

PROGRAMA DE ESTUDIOS: Cuento I

PROTOCOLO

Fecha de elaboración	Mes /año I- 05	Clave	1-CL-IP-02
Fecha de aprobación	Mes /año	Nivel	Lic. (<input checked="" type="checkbox"/>). Mtría. (<input type="checkbox"/>) Doc.(<input type="checkbox"/>)
Fecha de aplicación	Mes /año	Ciclo	Int. (<input type="checkbox"/>) Bas. (<input type="checkbox"/>) Sup. (<input checked="" type="checkbox"/>)

Nombre del curso: Cuento I	Semestre: 4o
Colegio: Humanidades y Ciencias Sociales	Plan de estudios del que forma parte: Creación Literaria

Propósito(s) general(es):

Que el estudiante realice un recorrido por la historia del cuento a través de una selección de lecturas y adquiera ciertas nociones de metodología en cuanto a la creación del cuento a partir de la lectura de creadores, teóricos y críticos, para que identifique las estructura básica y a partir de ejercicios guiados, la aplique en la creación de su propia obra, a la vez que analiza su proceso de creación.

Optativa (<input type="checkbox"/>) Indispensable (<input checked="" type="checkbox"/>)	Asignaturas	Previas: Lenguaje y Pensamiento I, II y III y Creación Literaria o Técnicas Artísticas, o Literatura Mundial Contemporánea.
		Posteriores: Cuento II y III. Taller tradicional de Cuento y Seminario Terminal de Cuento.

Modalidad	Horas de estudio		
Seminario (<input type="checkbox"/>) Taller (<input checked="" type="checkbox"/>)	Con Docente	48	Sin docente 48
Curso (<input checked="" type="checkbox"/>)			
Laboratorio (<input type="checkbox"/>) Clínica (<input type="checkbox"/>)			

Requerimientos para cursar la asignatura

Conocimientos: Géneros literarios básicos, ortografía y sintaxis.

Habilidades: Fluidez y corrección en lectoescritura.

Perfil deseable del profesor: Cuentista con obra publicada que haya tomado e impartido talleres literarios.

Academia responsable del programa: Creación Literaria

Elaborado por: Teresa Dey

Planeación general

Introducción y marco referencial

El diseño de los cursos teórico-prácticos de Cuento I, II y III es congruente con el objetivo general de la licenciatura: *que las estudiantes reciban una formación teórico-práctica enfocada sustancialmente hacia la creación, dentro del marco de una cultura literaria, lingüística, estética e histórica, para ser creadores y pensadores literarios.*

En el cuento se expone en pocas palabras la esencia de la condición humana. Es un género fundamental en la formación de todo escritor, y un libro de cuentos es uno de los instrumentos que nuestra Academia ha propuesto como trabajo terminal de la licenciatura. Por ello los cursos están diseñados para que cada estudiante inicie, desarrolle y culmine una colección de cuentos en la que se manifiesten los contenidos y habilidades obtenidos en cada curso, al mismo tiempo que su crecimiento artístico como escritor que domina las formas propias del género.

La modalidad de curso teórico-práctico permite establecer un espacio donde los estudiantes conozcan, discutan y ejerciten los elementos que operan en la creación cuentística, además de estar al tanto de la metodología e innovaciones que diversos creadores que han propuesto en la creación del cuento.

Esto último cumple directamente con uno de los objetivos específicos planteados en el plan general de la carrera: *Llevar a la práctica desde el inicio, mediante cursos teórico-prácticos, las formas de expresión escrita que ofrecen los diversos géneros literarios [...]. Desarrollar las habilidades creativas de cada estudiante en todos los géneros básicos y favorecer la especialización en aquellos que sean elegidos por cada uno, ya que éste es el eje de la licenciatura.*

En el curso teórico-práctico de Cuento I se introduce el estudiante al género de cuento, se realiza un recorrido por la historia del cuento a través de una selección de lecturas con el fin de partir desde los orígenes hasta el siglo XX. Se define el género y sus principales componentes: el conflicto y la anécdota. Se identifican algunas de las principales técnicas narrativas. Se hace un acercamiento a la metodología del cuento desde los testimonios de algunos de los autores más connotados. Se proponen ejercicios de creación con el objeto de producir textos donde se apliquen las diversas técnicas. Se

aportan recursos para que el estudiante desarrolle el arte del cuento con sentido estético, actitud crítica y capacidad autocrítica.

Propósito(s) general(es)

Que el estudiante conozca las características del cuento a partir de la lectura de creadores, teóricos y críticos, para que identifique las estructuras básicas y a partir de ejercicios guiados, las aplique en la creación de su propia obra, a la vez que analiza su proceso de creación.

Metodología

El propósito mismo de la carrera, que se enfoca sustancialmente hacia la creación, hace necesario que la teoría se vincule estrechamente a la práctica. La unidad horaria debe ser de al menos tres horas.

La parte teórica se estructura de la siguiente manera:

- Exposición de los temas de la sesión.
- Lectura de cuentos y de la descripción metodológica escrita por varios cuentistas, así como críticos y teóricos acerca de los mismos.
- Comentario de cuentos leídos fuera del aula (trabajo por cuenta propia).

La parte práctica se trabaja en la modalidad de taller, y comprende:

- Realización de ejercicios de escritura dirigidos para poner en práctica los recursos vistos.
- Lectura y análisis grupal de la creación individual.

Al aplicar esta metodología se busca fomentar diversas actitudes que favorecen el proceso creativo:

- El desarrollo de la creatividad a partir de ejercicios que eviten el bloqueo.
- Receptividad, flexibilidad y respeto ante las críticas y sugerencias de los demás.
- Reconocimiento de los valores intrínsecos a cada creador.
- Se les enseña cómo tratar un texto de manera constructiva, aprender de la crítica ajena y criticar sin destruir.

Evaluación diagnóstica

- Se les hará la solicitud de un cuento escrito dentro del salón de clase a partir de un ejercicio, esto permitirá observar el nivel de conocimientos tanto como la capacidad creativa de cada estudiante.

Evaluación para la certificación

- El instrumento es un texto que incluya:
 - Un cuento o varios cuentos con una extensión total de 10 cuartillas que contemple uno o varios de los conceptos vistos en el curso teórico práctico.
 - Un análisis sobre el proceso de creación propio, que incorpore lo visto durante el curso teórico práctico.

Bibliografía básica para el estudiante

DEY, Teresa, (Comp.) *Antología de cuento 1*, inédita (se entrega en fotocopias a los estudiantes)

Bibliografía complementaria para el estudiante

BERISTÁIN, Helena, *Diccionario de retórica y poética*, México,

BORGES, José Luis, *et.al, Antología de la Literatura Fantástica*, Buenos Aires, Hermes, 1990

CALVINO, Italo, *Seis propuestas para el próximo milenio*, Madrid, Ediciones Siruela, 1989.

MENTON, Seymour (Comp.) *El cuento hispanoamericano. Antología crítico-histórica*, México, FCE, 2003

TODOROV, Tzvetan, *Introducción a la Literatura Fantástica*, México, Premia Editora, 1987

TORRI, Julio, *Antología del Cuento Universal Tomos I y II*, México, Océano, 1999

VARGAS LLOSA, Mario, *La verdad de las mentiras*, México, Editorial Planeta, 1994.

ZAVALA, Lauro, *Paseo por el Cuento Mexicano Contemporáneo*, México,

Nueva Imagen, 2004

(comp.) *Relatos vertiginosos. Antología de cuentos mínimos,*

México, Alfaguara, 2000

Bibliografía para el docente

BARTRA, Agustí (Comp.) *Relatos maestros de terror y misterio*, Barcelona, Ediciones Martínez Roca, 1977

De Poe a Simenon. Antología de cuentos policíacos

y de misterio, Barcelona, Nueva Fontana-Martínez Roca, 1968

BARTRES, Raimundo, "De Poe a Hemingway pasando por Baroja", en *Obras selectas de Edgar Allan Poe* 4a. Selección, Barcelona, Ediciones 29, 1969

BORGES, Jorge Luis y Adolfo Bioy Casares, *Cuentos Breves*, Buenos Aires, Losada, 1997

BRIZUELA, Leopoldo (Selecc.) *Cómo se escribe un cuento*, Buenos Aires, El Ateneo, 1993.

CALVINO, Italo, *Cuentos fantásticos del XIX* Tomos I y II, Madrid, Ediciones Siruela, 1988.

EGRI, Lajos, *Cómo se escribe un drama*, México, CUEC-UNAM, s.f.

HERNANDEZ, Felisberto, *Obras completas vol.2*, México, SXXI, 1989. LOVECRAFT, H.P. *El horror de Dunwich y otros relatos de los mitos de Cthulu*, Madrid, EDAF, 1999.

LOVECRAFT, H.P. y August Derleth, *La habitación cerrada y otros cuentos de terror*, Madrid, Alianza Editorial, 1976.

IMIZCOZ, Teresa, *Manual para cuentistas. El arte y el oficio de contar historias*, Barcelona, Ediciones Península, 1999.

MARTINEZ, Jose Luis, *El mundo antiguo I. Mesopotamia/Egipto/India*, México D.F., SEP, 1976.

MILLAN, María del Carmen, *Antología de cuentos mexicanos*, Tomos I y II, México, D.F., Editorial Nueva Imagen, 1997.

ROJAS, Emilio, (Comp.), *Mitos, leyendas, cuentos, fábulas, apólogos y parábolas. Antologías I y II*, México D.F., EDITER, 1996.

SAMSO, Julio, (Selecc.), *Antología de las Mil y Una Noches*, Madrid, Alianza Editorial, 1975.

STERNBERG, Jacques, *et al.*, *Ciencia ficción*, México, D.F., Ciencia y desarrollo, CONACYT, 1980

TIMBAL-DUCLAUX, Louis, *Escritura creativa. Técnicas para liberar la inspiración y métodos de redacción*, Madrid, EDAF, 1993.

VALADEZ, Edmundo, (Antol.) *Cuentos mexicanos inolvidables*, Tomos I y II, Ediciones conmemorativas del día Nacional del Libro, México, D.F., Asociación Nacional de Libreros, A.C., 1993-1994.

Recursos didácticos

- Textos de creadores, críticos y teóricos acerca del cuento:
 - Cuentos de los diversos subgéneros
 - ensayos de escritores sobre el cuento;
 - reseñas literarias,
 - Textos teóricos sobre la estructura de cada subgénero.
- Ejercicios diseñados ex profeso para poner en práctica durante la sesión.
- Avances de los proyectos individuales para ser *tallereados* in situ.
- Lectura de cuentos por los alumnos fuera del aula.

Planeación específica

Temas y subtemas

Unidad 1: Los orígenes del cuento.

Propósito: Que el estudiante conozca cómo la humanidad comenzó a fabular, a partir de la necesidad de explicar sus orígenes, que identifique las características de los mitos y las leyendas y observe el manejo del tiempo en narraciones de este tipo, los personajes que intervienen y aquello que representan, con el fin de que por medio de ejercicios se le induzca a crear un mito o una leyenda de su propia invención.

1.1.- El mito y la leyenda.

1.2.- Los mitos de origen y sus características fundamentales.

1.3.- Las leyendas y sus características fundamentales.

Unidad 2: El cuento antiguo.

Propósito: Que el estudiante observe cómo las sociedades imprimen su identidad en los relatos que pasan de boca en boca, para que pueda identificar la estructura

tradicional del cuento y cómo van cambiando los detalles de la narración según el pueblo que lo cuente, sin abandonar la estructura; con el fin de que por medio de ejercicios se le induzca a crear un cuento de su propia invención con las características del cuento antiguo.

2.1.- El cuento antiguo y la identidad de los pueblos.

2.2.- Las diversas versiones y sus características.

2.3.- La clave obligatoria en los cuentos folklóricos.

2.4.- *El Decamerón y Los cuentos de Canterbury*

Unidad 3: El cuento fantástico del siglo XIX.

Propósito: Que el estudiante se aproxime al viraje en la estructura del cuento fantástico del siglo XIX y observe cómo se acercan éstas a las estructuras que conocemos actualmente con el fin de que conozca las características básicas de un cuento fantástico y por medio de ejercicios se le induzca a crear un cuento fantástico de su propia invención.

3.1.- Lo fantástico visionario.

3.2.- Lo fantástico cotidiano.

3.3.- Autores emblemáticos.

Unidad 4: El cuento moderno.

Propósito: Que el estudiante se aproxime a los autores que comenzaron a escribir cuentos como los conocemos actualmente con el fin de que pueda identificar las estructuras y características y que por medio de ejercicios se le induzca a crear un cuento de su propia invención.

4.1.- Características fundamentales.

4.2.- Autores emblemáticos y su metodología.

Unidad 5: El cuento contemporáneo.

Propósito: Que el estudiante tenga contacto con la obra de algunos escritores contemporáneos y su metodología con el fin de que analice su propio proceso creativo y observe las diversas formas de terminar un cuento y las características básicas de la técnica de finales, así por medio de ejercicios se le induzca a crear varios cuentos de su propia invención.

5.1.- Autores emblemáticos y su metodología.

5.2.- El cuento con final cerrado.

5.3.- El cuento con final abierto.

5.4.- El cuento con final de epifanía.

Evaluaciones formativas

- La evaluación en este caso es continua: después de cada ejercicio de creación se pide a los estudiantes que lean en voz alta el resultado del ejercicio y se marcan los aciertos y errores fundamentales de comprensión con respecto a lo visto. Al terminar cada unidad se realiza un taller tradicional donde los estudiantes seleccionan un texto que revisará todo el grupo, y allí se marcan tanto los aciertos como los errores con el fin de que estos últimos sean corregidos conforme avanza el curso-taller.