

PROGRAMA DE ESTUDIOS: *Gramática y creación*

PROTOCOLO

Fechas	Mes/año
Elaboración	Agosto 2009
Aprobación	Agosto 2009
Aplicación	2009-II

Clave			Semestre	4º a 8º		
Nivel	Licenciatura	X	Maestría		Doctorado	
Ciclo	Integración		Básico		Superior	X
Colegio	H. y C. S.	X	C. y T.		C. y H.	

Plan de estudios del que forma parte: Licenciatura en Creación Literaria

Propósito(s) general(es) :

El curso tiene el propósito general de dotar al estudiante de fundamentos para el uso literario de la gramática.

En lo específico pretende:

- Propiciar y mejorar la creación literaria a partir del análisis gramatical de obras literarias y de la propia producción del estudiante.
- Lograr que el estudiante empiece a manejar algunas categorías y reglas gramaticales para su posterior formación especializada en español superior.
- Lograr que el estudiante vincule la gramática con las posibilidades creativas.

Carácter		Modalidad			Horas de estudio semestral					
Indispensable		Seminario	Taller		Con Docente	Teóricas	18	Autónomas	Teóricas	09
Optativa	X		Curso	Curso-taller		X	Prácticas		30	Prácticas
		Laboratorio	Clínica		Carga horaria semanal: 3 x 16 = 48		Carga horaria semestral:		48	

Asignaturas Previas

Lenguaje y Pensamiento I, II y III.

Asignaturas Posteriores:

Español superior I: categorías gramaticales, Español superior II: paradigmas verbales, Curso teórico-práctico de Corrección de estilo

Requerimientos para cursar la asignatura	Conocimientos: Conocimientos básicos de gramática española Habilidades: Capacidad de análisis para aplicarlo en el examen de obras literarias, capacidad de reflexión para aplicar los conocimientos aprendidos en su propio ejercicio creativo
---	--

Perfil deseable del profesor:	Escritor con obra publicada con estudios universitarios de lingüística.
--------------------------------------	---

Academia responsable del programa: Creación Literaria	Diseñador (es): Carmen Ros, Rosina Conde, Gabriela Valenzuela Navarrete, Jesús Anaya, Elsa Fujigaki y Freja Cervantes
---	---

Marco referencial

La gramática suele limitarse a la forma en que han querido encerrarla los estudios tradicionales y la gramática generativa: una disciplina sintáctica, que estudia el orden de las partes de la oración.

El punto de partida del curso, en cambio, es la noción de gramática en las *Investigaciones filosóficas* de Wittgenstein, aplicada a la literatura: se aprenden las reglas, hábitos, usos y juegos de la gramática de la cultura literaria. No se pretende memorizar reglas lógico-gramaticales.

La gramática es concebida como una forma de vida, un conjunto de reglas, juegos y usos en una lengua y una cultura. La gramática literaria, que constituye nuestro foco de interés, es la que corresponde al juego gozoso de la escritura creativa.

Saber gramática implica saber ordenar, pero también entender las razones de ello. Implica poder continuar el discurso. Conlleva el emocionar y el conversar (Maturana). Y, sobre todo, implica actuar de determinada manera (Wittgenstein 1999: 151) susceptible de interpretación (Heidegger).

Por otra parte, el curso cuestiona las fronteras disciplinarias para conjugar gramática y literatura, gramática y retórica. Se combinan así los criterios de lo correcto (gramática) y el propósito estilístico, que aparece cuando existe más de una opción posible de una construcción dada. Se combinan también las consideraciones desde el texto y desde la sola oración.

En suma, el curso no se basa ni en la gramática estructural ni en la tradicional, aunque las considera cuando es pertinente (sobre todo los enfoques funcional y neofuncional) y porque las normas de estas escuelas y en particular de la Real Academia, forma parte del juego social de la escritura.

Metodología General

Cada semana se combina la exposición teórica y en su caso normativa de los temas, para luego dar paso a un ejercicio creativo centrado en los aspectos gramaticales estudiados. Los ejercicios se leen en clase y se revisan para su corrección y entrega en la siguiente clase.

El curso comprende:

- a) lectura y análisis poético gramatical de textos literarios de autores reconocidos;
- b) revisión de normas gramaticales básicas de cada tema;
- c) redacción de textos creativos del estudiante;
- d) resolución de ejercicios sobre temas gramaticales a partir de las obras de creación;
- e) consulta de diccionarios especializados para el manejo creativo y analítico (retórica, sinónimos, enciclopédicos, Real Academia).

Contenidos en unidades

1) Lengua y creación literaria

- a) El español de América, el texto literario y la gramática (Lope Blanch vs. García Márquez).

2) Las partes de la oración

- a) El sustantivo y su clasificación

- b) El adjetivo y su clasificación
- c) El pronombre, el artículo y sus clasificaciones
- d) El verbo y su clasificación. Los tiempos, los modos, las formas no personales
- e) El adverbio
- f) Las preposiciones y las conjunciones
- g) Algunos de los errores más frecuentes de gramática (queísmo, dequeísmo, laísmo, leísmo, etcétera).

3) La unión entre oraciones, la oración y la puntuación

- a) Los nexos y su uso creativo
- b) Repaso mínimo de la oración simple y subordinada
- c) Principales signos de puntuación y reglas de uso literario

Evaluación diagnóstica

La evaluación diagnóstica determinará el manejo inicial de las categorías y reglas gramaticales, para identificar qué aspectos deben tener un tratamiento más detallado y cuáles, tal vez, obviarse.

Evaluación formativa

La evaluación formativa será constante. Clase tras clase, concepto tras concepto, ejercicio tras ejercicio.

Evaluación de certificación

La certificación consistirá en un examen a realizarse en la fecha estipulada durante el periodo de certificación. El contenido del mismo estará basado en los temas de este programa vistos durante el curso.

Bibliografía

Texto obligatorio sugerido

- Munguía Zatarain, Irma et al. *Gramática Esencial de la Lengua Española. Reglas y ejercicios*, México, Larousse, 2007.

Complementaria

- Alarcos Llorach, Emilio. *Gramática de la lengua española*. Madrid, Espasa-Calpe, s/a.
- Beristáin, Helena: *Gramática estructural*. México, UNAM- Limusa, 2006.
- Cassany, Daniel. *La cocina de la escritura*. Barcelona, Anagrama, 2004.
- Cohen, Sandro. *Redacción sin dolor*. México, Planeta, 2008.
- Escalante, Beatriz. *Curso de redacción para escritores y periodistas*. México, Porrúa, 2007.
- Grijelmo, Alex. *La gramática descomplicada*. Madrid, Taurus, 2006.
- López, Carlos: *Redacción en movimiento. Herramientas para el cultivo de la palabra*, México, Praxis, 2003.