

**PROGRAMA DE ESTUDIOS
PROTOCOLO**

Fecha de elaboración	Mes /año Enero 05
Fecha de aprobación	Mes /año
Fecha de aplicación	Mes /año

Clave	
Nivel	Lic. (X). Mtría. () Doc.()
Ciclo	Int. () Bas. () Sup. (X)

Nombre del curso: Producción de revistas literarias	Semestre: 4º. a 8º.
Colegio: Humanidades y Ciencias Sociales	Plan de estudios del que forma parte: Creación Literaria
Propósito(s) general(es) :	
<ol style="list-style-type: none"> 1. El estudiante evaluará la importancia cultural de las revistas literarias, 2. Evaluará la importancia del derecho autoral, de las funciones de las secciones de una revista, así como de las funciones de gestión y administración, y 3. Producirá una revista, ya de poesía, cuento, ensayo, drama o multidisciplinaria. 	
Seriación: sí () no (X)	Asignatura: optativa
Previas: cursos teórico-prácticos de cuento, poesía, novela, drama y/o gramática y creación	
Posteriores: cursos avanzados de creación y editoriales	

Modalidad	Horas de estudio					
Seminario () Taller (X)	Con docente	Teóricas	36 hr	Autónomas	Teóricas	48 hr
Curso (X)		Prácticas	12 hr		Prácticas	48 hr
Laboratorio () Clínica ()						

Requerimientos para cursar la asignatura
Conocimientos: generales de estructuras literarias y de gramática
Habilidades: creativas, inventivas y administrativas.
Perfil deseable del profesor: tener estudios universitarios y ser o haber sido editor o director de una revista cultural y/o literaria
Academia responsable del programa: Creación Literaria
Elaborado por: Rosina Conde

INTRODUCCIÓN

La asignatura de **Revistas literarias** forma parte de la licenciatura de Creación Literaria. Contribuye al logro del perfil del estudiante, debido a que lo introduce en el diseño y la gestión cultural a través de los medios impresos especializados en el campo literario, a través de diferentes enfoques teóricos y metodológicos, que le permitan aproximarse a diferentes formas de la creación artística; desarrollar habilidades y técnicas necesarias en los procesos creativos, editoriales y de gestión literarios; adquirir conocimiento conceptual y aplicar elementos teóricos y metodológicos para el análisis y la edición de textos, y, en respuesta al modelo institucional, desarrollar su autonomía para la investigación, el análisis y la gestión cultural.

Los puntos anteriores se logran por medio de la lectura y discusión individual y colectiva de textos teóricos, creativos y editoriales; producción de ensayos analíticos y reseñas sobre textos de creación, dramas, guiones y películas; exposición en clase tanto del maestro como del alumno; investigación en biblioteca y hemeroteca; análisis individual y colectivo de textos; desarrollo de habilidades relativas al diseño, la gestión y la administración, entre otros.

Propósitos generales:

1. El estudiante evaluará la importancia cultural de las revistas literarias,
2. Evaluará la importancia del derecho autoral, de las funciones de las secciones de una revista, así como de las funciones de gestión y administración, y
3. Producirá una revista, ya de poesía, cuento, ensayo, drama o multidisciplinaria.

UNIDAD 1: FUNCIÓN SOCIAL Y GESTIÓN CULTURAL

Propósito específico: el estudiante evaluará la importancia cultural de las revistas así como el papel que juega su cuerpo ejecutivo y de gestión

- 1.1. Función social de las revistas
 - 1.1.1. culturales
 - 1.1.2. literarias
 - 1.1.3. académicas
- 1.2. Funciones del cuerpo ejecutivo
 - 1.2.1. Del director y/o editor
 - 1.2.2. Del comité editorial
 - 1.2.3. Del jefe de redacción
 - 1.2.4. Del responsable de comercialización
 - 1.2.5. Del responsable legal

Ejes transversales:

Recursos específicos: revistas académicas, literarias, multidisciplinarias, multiculturales.

Estrategias didácticas:

de aprendizaje	de enseñanza
<ol style="list-style-type: none">1. Lectura y revisión hemerográfica.2. Discusión colectiva en clase.3. Participación en clase.	<ol style="list-style-type: none">1. Exposición en clase.2. Asesorías personalizadas.3. Orientación para la investigación hemerográfica.

UNIDAD 2: DERECHOS DE AUTOR Y DERECHOS CONEXOS

Propósito específico: el estudiante evaluará la importancia de la protección legal del autor y de las revistas, así como el papel que juega su cuerpo ejecutivo y de gestión

- 2.1. Derecho autoral
- 2.2. Derechos conexos
- 2.3. Contratos
- 2.4. Permisos de reproducción
- 2.5. Licitud de título y contenido.

Ejes transversales:

Recursos específicos: la legislación.

Estrategias didácticas:

de aprendizaje	de enseñanza
<ol style="list-style-type: none">4. Lectura y revisión de la legislación.5. Discusión colectiva en clase.6. Participación en clase.	<ol style="list-style-type: none">4. Exposición en clase.5. Asesorías personalizadas.6. Orientación para la investigación bibliohemerográfica.

UNIDAD 3: SECCIONES DE LA REVISTA

Propósito específico: el estudiante evaluará la

Forros
Página legal
Licitud de título y contenido
ISSN
Índice

Secciones fijas: ensayo, cuento, poesía, drama, fragmento de novela
 Convocatorias: concursos literarios, becas, cursos, etc.
 Publicidad virtual, en prensa, de mano en mano.

Ejes transversales:

Recursos específicos: la legislación.

Estrategias didácticas:

de aprendizaje	de enseñanza
7. Lectura y revisión de la legislación.	7. Exposición en clase.
8. Discusión colectiva en clase.	8. Asesorías personalizadas.
9. Participación en clase.	9. Orientación para la investigación bibliohemerográfica.

**PROGRAMA DE ESTUDIO
 PLANEACIÓN ESPECÍFICA**

Propósitos Producir una revista de ensayo y creación literaria
Temas y subtemas
Secciones de la revista Edición y producción <ul style="list-style-type: none"> Selección de ensayos y textos literarios Revisión y corrección de estilo de los textos Distribución de los materiales Selección de viñetas y material de apoyo visual Diseño <ul style="list-style-type: none"> Diseño del formato y la mancha Selección de familias tipográficas e interlineado Selección de viñetas y fotografías como apoyo visual Identificación del color como agilizador de la lectura Comercialización y distribución <ul style="list-style-type: none"> Boletines de prensa Difusión por correo electrónico e Internet Distribuidoras comerciales La importancia de las presentaciones de la revista
Ejes transversales: edición, dirección, administración

Recursos específicos: revistas especializadas y culturales		
Estrategias didácticas tipo	de aprendizaje 1. Revisión de diversas revistas literarias de México y el extranjero. 3. Diseño de <i>dummy</i> . 4. Revisión de textos creativos para ser incluidos en la revista. 5. Producción de ensayos sobre poesía, cuento, novela, drama, etc., y el proceso creativo. 6. Lectura y discusión de los códigos sobre derechos de autor y conexos. 7. Reflexión y discusión colectiva sobre aspectos teóricos, de diseño, de selección de materiales, etc.	de enseñanza 1. Exposición en clase. 2. Proyección de video de la UNESCO sobre producción editorial.
Evaluación formativa Modalidad: teórica y práctica. Se lleva a cabo mediante diversos ejercicios prácticos continuos a lo largo del curso, en los que se van señalando errores, avances y grado de adquisición de conocimientos, y dos exámenes escritos, uno sobre aspectos legales y otro de desarrollo de habilidades.		
Criterios: asimilación de la teoría, desarrollo de capacidad analítica para la articulación de una revista literaria; desarrollo de habilidades creativas y de diseño editorial, administrativas y de promoción.		
Indicadores: Edición, diseño, derecho autoral y promoción.		
Escalas descriptivas para informar sobre resultados	Teoría: 25% Capacidad analítica: 25% Habilidades creativas y de diseño editorial: 35% Habilidades administrativas y de promoción: 15%	