

PROTOCOLO PROGRAMA DE ESTUDIOS

PROGRAMA DE ESTUDIOS: PERIODISMO

Fechas	Mes/año
Elaboración	Noviembre 2015
Aplicación	Diciembre 2015

Clave	1-CL-DP-07		Semestre	4° - 8°		
Nivel	Licenciatura	X	Maestría		Doctorado	
Ciclo	Integración		Básico		Superior	X
Colegio	H. y C.S.	X	C. y T.		C. y H.	

Plan de estudios del que forma parte: Licenciatura en Creación Literaria

Carácter		Modalidad				Horas de estudio al semestre (16 semanas)					
Indispensable		Seminario		Taller		Con Docente	Teóricas	16	Autónomas	Teóricas	16
							Prácticas	32		Prácticas	32
Optativa	X	Curso		Curso-taller	X	Carga horaria semanal: x 16 = 48		Carga horaria semestral:		48	
		Laboratorio		Clínica							

Síntesis del curso

El curso-taller de Periodismo forma parte del Área de Destrezas Profesionales del plan de estudios de la Licenciatura en Creación Literaria. Ofrece a las y los estudiantes una introducción a la práctica periodística en la prensa escrita (impresa y en *internet*), a través de algunos de sus géneros: nota informativa, entrevista, crónica y reportaje. A lo largo del curso-taller se abordan los géneros informativos, los informativo-interpretativos y los de opinión, con el objeto de brindar un panorama general de ese ejercicio profesional, así como de sus vínculos formales con la escritura creativa. Al respecto, debe considerarse que, además de este curso, la Licenciatura en Creación Literaria ofrece el de Periodismo literario y de investigación; se trata de asignaturas independientes, que mantienen vínculos estrechos destinados a enriquecer la preparación de aquellos creadores y creadoras que opten por esa profesión.

Propósito(s) general(es)

Las y los estudiantes

1. Conocerán las peculiaridades del lenguaje periodístico y serán capaces de aplicarlas en sus textos.
2. Conocerán los formatos textuales de los géneros periodísticos.
3. Redactarán notas informativas, entrevistas, crónicas y reportajes.

Temario

Unidad 1: Características de la prensa escrita y de los géneros periodísticos

- 1.1. Prensa escrita (impresa y en *internet*)
 - 1.1.1. Principales secciones de un periódico
 - 1.1.2. El periodismo cultural
- 1.2. Géneros periodísticos

- 1.2.1. Géneros informativos
- 1.2.2. Géneros informativo-interpretativos
- 1.2.3. Géneros de opinión
- 1.2. El lenguaje periodístico: corrección, precisión, concisión, claridad y vivacidad
- 1.2.1. Periodismo e inclusión: el lenguaje no sexista

Unidad 2: Nota informativa

- 2.1. Definición y características
- 2.1.1. Características de lo noticioso
- 2.2. Redacción
- 2.2.1. Estructura: la *pirámide informativa*
- 2.2.1. Cómo citar: citas directas e indirectas
- 2.2.2. Organización de la información: examen de datos, redacción y corrección

Unidad 3. La entrevista

- 3.1. Definición y características
- 3.2. Tipos de entrevista
- 3.2.1. Entrevista de opinión
- 3.2.2. Entrevista de semblanza
- 3.3. Pasos a seguir para hacer una entrevista
- 3.3.1. Investigación y realización
- 3.3.2. Organización de la información: examen de datos, redacción y corrección

Unidad 4: La crónica

- 4.1. Definición y características
- 4.2. Tipos de crónica
- 4.2.1. Crónica informativa
- 4.2.2. Crónica informativo-interpretativa
- 4.3. Diferencias y semejanzas entre narración periodística y narración literaria
- 4.4. Organización de la información: investigación, examen de datos, redacción y corrección

Unidad 5: El reportaje

- 5.1. Definición y características
- 5.1.1. La importancia de las fuentes de información
- 5.1.2. El reportaje y los demás géneros periodísticos
- 5.2. Pasos a seguir para hacer un reportaje
- 5.2.1. Investigación y realización
- 5.2.2. Organización de la información: examen de datos, redacción y corrección

Metodología

A lo largo del curso, la revisión de fuentes teóricas y el análisis de hechos noticiosos se vincularán estrechamente con la práctica periodística, por lo cual deberán acompañarse por un nutrido trabajo de investigación fuera del aula. Ese trabajo incluirá la lectura de periódicos impresos y en línea, la búsqueda de información sobre las personas que serán entrevistadas, y la asistencia a actividades sociales, culturales, políticas o deportivas, que se narrarán en las crónicas. Dado que el curso está dirigido primordialmente a estudiantes de la Licenciatura en Creación Literaria, cuyo interés principal está cifrado en el ámbito cultural y académico, se contempla que durante el semestre se encarguen de la cobertura informativa de actividades propias de tales ámbitos, mediante el ejercicio del reportero: presentaciones de libros, conferencias, exposiciones, congresos, puestas en escena, entre otros. Asimismo, el curso debe aprovecharse para fomentar que las y los estudiantes se familiaricen con la oferta del periodismo cultural nacional y extranjero, tanto impreso como en línea, así como para impulsar el uso de un lenguaje no sexista en sus textos.

Evaluación

A. Evaluación diagnóstica

Se solicitará a cada estudiante que escriba una nota informativa de, al menos, tres párrafos. Con este ejercicio se evaluará lo siguiente:

- habilidad para construir un texto coherente, conciso y correcto sintácticamente,
- conocimiento de los géneros periodísticos, y
- hábito de lectura de prensa.

B. Evaluación continua

En el aula se promoverá la lectura de diarios y revistas –con énfasis en la sección cultural– y la discusión en torno a los sesgos ideológicos visibles en distintos medios, enfatizando la dimensión ética del periodismo; en este punto, se evaluará la participación basada en la atenta lectura, el análisis de los enfoques noticiosos y el uso de un vocabulario que exhiba el conocimiento de las secciones y los géneros periodísticos. Además, se someterán a evaluación grupal los ejercicios de redacción de las notas informativas, entrevistas y crónicas, elaboradas a lo largo del semestre, favoreciendo la autocrítica y la revisión constante y rigurosa de los textos.

C. Evaluación para la certificación

Para certificar la materia, cada estudiante deberá:

- Contestar una **prueba escrita**, donde se evaluará su capacidad para identificar y diferenciar los géneros periodísticos.
- Presentar:

a) **Una nota informativa** inédita y de su autoría, que cumpla con los siguientes requisitos:

- Extensión entre 1 y 1,5 cuartillas, escrita con tipografía *Times New Roman* de 12 puntos, a doble espacio.
- El título debe ser informativo.
- El primer párrafo debe contener la información más relevante.
- Debe existir un hilo conductor en la nota, bien sea la *pirámide informativa* o una alternativa a ésta.
- Debe incluir citas textuales.
- La nota debe estar redactada con un lenguaje objetivo, preciso, inclusivo, conciso y correcto desde una perspectiva gramatical y sintáctica.

b) **Una entrevista** inédita y de su autoría, que reúna las siguientes características:

- Extensión mínima de 4 cuartillas y máxima de 5, escrita con tipografía *Times New Roman* de 12 puntos, a doble espacio.
- La persona entrevistada debe tener cierta relevancia social, política, cultural o deportiva.
- La entrevista debe tener elementos de actualidad y ser noticiosa.
- Las preguntas deberán ser pertinentes y mostrar un trabajo de documentación previa.
- El título debe ser significativo e informativo.
- En la entrada se deben destacar algunos de los elementos noticiosos de la entrevista.
- El texto debe tener corrección gramatical y sintáctica, así como un lenguaje no sexista.

Los trabajos deben ir acompañados de una carátula donde se incluya la siguiente información: centro de estudios, plantel, nombre de la o el estudiante, curso que certifica, licenciatura en la que está inscrito, matrícula y fecha.

Bibliografía

- Barei, Silvia N. "Periodismo cultural: crítica y escritura", *Ámbitos*, núm. 2 (enero-junio 1999), pp. 49-60. En línea: <http://servicio.us.es/grehcco/ambitos02/sbarei.pdf>
- Benavides Ledesma, José Luis y Carlos Quintero Herrera. *Escribir en prensa*, 2ª ed. Madrid: Pearson Educación S.A., 2004.
- Cantavella Juan y José Francisco Serrano (coord.). *Redacción para periodistas: informar e interpretar*. Barcelona: Ariel, 2004.
- Charria Q., Adalgiza. *Manual para un periodismo no sexista. La violencia contra la mujer nos toca*. Madrid: Fundación

Mujer, Arte y Vida, Instituto de la Mujer, 2010.

Cuéntalo todo, cuéntalo bien. Manual para la cobertura de conflictos sociales. Lima: PREVCON – PCM, 2011. En línea: <http://sociosperu.org/wp-content/uploads/2015/05/Manual-de-periodistas.pdf>

Escalante, Beatriz, *Curso de redacción para escritores y periodistas.* 6° ed. México: Porrúa, 2002.

Escrito sin discriminación. Sugerencias para un periodismo sin etiquetas. México: Consejo Nacional para Prevenir la Discriminación, 2011. En línea: http://www.conapred.org.mx/documentos_cedoc/EscritoSinD-WEB-Accss.pdf

Hacia la construcción de un periodismo no sexista. 2ª ed. México: Comunicación e Información de la Mujer, A.C., 2011. En línea: http://www.cimac.org.mx/cedoc/publicaciones_cimac/hacia_la_construccion.pdf

Manual de estilo periodístico. Buenos Aires: Universidad Pedagógica, 2011. En línea: <http://unipe.edu.ar/wp-content/uploads/2012/08/Manual-de-estilo-period%C3%ADstico.pdf>

Manual de estilo de Proceso. México: Random House Mondadori, 2010.

Manual de estilo y orientaciones éticas. Santiago de Chile: Escuela de Periodismo, Facultad de Comunicación y Letras, Universidad Diego Portales, 2014. En línea: <http://comunicacionyletras.udp.cl/periodismo/wp-content/uploads/2015/04/ManualEstilosPeriodismo.pdf>

Marín, Carlos y Vicente Leñero. *Manual de periodismo.* México: Grijalbo, 2010.

Martínez Albertos, José Luis. *Redacción periodística (Los estilos y los géneros en la prensa escrita).* Barcelona: A.T.E., 1974.

Moreno Martínez, Ginna Piedad. *Pistas para narrar la paz: periodismo en el posconflicto.* Bogotá: Fundación Konrad Adenauer, 2014. En línea: http://www.kas.de/wf/doc/kas_40811-544-1-30.pdf?150325194118

Noticias que salvan vidas: manual periodístico para el abordaje de la violencia contra las mujeres. Adaptado por Silvina Molina. Buenos Aires: Amnistía Internacional Argentina, 2009. En línea: <http://www.fundacionavon.org.ar/solidaridad/manual.pdf>

Potter, Deborah. *Manual de periodismo independiente.* Estados Unidos: Departamento de Estado, 2006.

Rodríguez Pastoriza, Francisco. *Periodismo cultural.* Madrid: Síntesis, 2006.

Roldán Martínez, Ingrid, *Manual de periodismo cultural.* Guatemala: Centro Cívitas, 2015. En línea: <http://saladeredaccion.com/manual-de-periodismo-cultural/>

Asignaturas previas	Asignaturas posteriores
Lenguaje y pensamiento I, II y III	Periodismo literario y de investigación

Conocimientos y habilidades indispensables para cursar la asignatura:	Capacidad para escribir textos con corrección ortográfica y sintáctica.
------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------

Perfil deseable del profesor:	Escritora o escritor con experiencia de trabajo periodístico, comprobable con publicaciones en medios escritos (impresos o en <i>internet</i>); con título de licenciatura o de posgrado en Letras o en Ciencias de la Comunicación.
--------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Academia responsable del programa:	Diseñador (es):
Creación Literaria	Leticia Romero Chumacero