

PROGRAMA DE ESTUDIOS: Corrientes literarias modernas y contemporáneas

PROTOCOLO

Fecha de elaboración	07/2013	Clave	1-CL-HL-01
Fecha de aprobación	07/2013	Nivel	Lic. (X). Mtría. () Doc.()
Fecha de aplicación	07 /2013	Ciclo	Int. () Bas. () Sup. (X)

Nombre del curso: Corrientes literarias modernas y contemporáneas		Semestre: 4º-9º	
Colegio: Humanidades y Ciencias Sociales		Plan de estudios del que forma parte: Creación Literaria	
Propósito(s) general(es): -Distinguir los conceptos de corriente, movimiento y escuela. -Conocer los fundamentos estéticos de las principales corrientes literarias que han conformado la literatura de los siglos XIX y XX. -Identificar las principales características literarias de cada una de las corrientes o movimientos estudiados. -Analizar textos ejemplares de cada corriente y movimiento considerando su contexto histórico y social.			
Optativa (X) Indispensable ()	Asignaturas	Previas: Literatura Mundial Contemporánea.	
		Posteriores: Literaturas de Vanguardia, Literatura Latinoamericana del siglo XIX y XX, Narrativa Mexicana Contemporánea, Literatura Mundial Contemporánea II	

Modalidad		Horas de estudio			
Seminario ()	Taller ()	Con Docente	48	Sin docente	48
Curso (X)					
Laboratorio ()	Clínica ()				

Requerimientos para cursar la asignatura
Conocimientos: Géneros literarios básicos, ortografía y sintaxis.
Habilidades: Fluidez y corrección en lectoescritura.

Perfil deseable del profesor: Escritor con conocimientos histórico-literarios de los siglos XIX y XX.
--

Academia responsable del programa: Creación Literaria

Elaborado por: Ana Leonor Cuandón Alonzo, Pilar Morales Lara, Alicia Pastrana Ángeles, Gabriela Valenzuela Navarrete

Planeación general

Introducción y marco referencial

El diseño del curso de Corrientes Literarias Modernas y Contemporáneas es congruente con el objetivo general de la licenciatura: que el estudiantado reciba *una formación teórico-práctica enfocada sustancialmente hacia la creación, dentro del marco de una cultura literaria, lingüística, estética e histórica, para ser creadores y pensadores literarios.*

El curso de Corrientes Literarias Modernas y Contemporáneas es una materia optativa que se inscribe en el área de Historia de la Literatura, y dota a los estudiantes-creadores de una serie de herramientas prácticas para reflexionar sobre las transformaciones en el ejercicio literario más trascendentes en los dos siglos pasados y que son base de la literatura más reciente prácticamente a nivel mundial. Para ello, se revisan autores clásicos de los diferentes movimientos y corrientes que abarca el curso.

El diseño de este curso permite establecer un espacio en el que los estudiantes aprenden, en primer lugar, la diferencia que hay entre conceptos literarios básicos como “corriente”, “movimiento” o “escuela”. En una segunda unidad, se estudian las corrientes literarias más trascendentes del siglo XIX, como el romanticismo o el realismo, así como movimientos eminentes como el simbolismo. La tercera parte del curso reconoce la independencia estética que se consiguió en Latinoamérica y se analizan desde movimientos literarios nacionalistas, como la Novela de la Revolución, hasta otros con proyección internacional como el *Boom* latinoamericano.

Es un curso eminentemente panorámico que busca dotar a los alumnos de conocimientos generales indispensables, mismos que funcionan como punto de partida para otras materias de la misma área de Historia de la Literatura, como Literaturas de Vanguardia, Literatura Latinoamericana de los siglos XIX y XX, Literatura Mundial Contemporánea II o Narrativa Mexicana Contemporánea. Sin embargo, es importante resaltar que no sólo se pretende dar a los estudiantes una serie de fechas, nombres y títulos, sino que el estudio de estas manifestaciones literarias debe estar centrado en el análisis de las tendencias estéticas de cada época como un camino para comprender que la literatura es también el reflejo de un modo de ver la vida y concebir el mundo.

El curso propone la lectura de textos clave en cada época, así como ejercicios de análisis de los mismos, con la finalidad de reforzar los conocimientos adquiridos en textos de carácter teórico como los propuestos en la bibliografía.

Propósito(s) general(es)

- Distinguir los conceptos de corriente, movimiento y escuela.
- Conocer los fundamentos estéticos de las principales corrientes literarias que han conformado la literatura de los siglos XIX y XX.
- Identificar las principales características literarias de cada una de las corrientes o movimientos estudiados.
- Analizar textos ejemplares de cada corriente y movimiento considerando su contexto histórico y social.

CONTENIDOS

I. Introducción: diferenciación de los conceptos de corrientes, movimientos, escuelas.

II. El siglo XIX

II. 1. Romanticismo: el sentido trágico de la vida

Autores y obras sugeridos:

John W. Goethe, *Las cuitas del joven Werther*

Mary Shelley, *Frankenstein o el moderno Prometeo*.

Ignacio Manuel Altamirano, *La navidad en las montañas*.

II. 2. Realismo y naturalismo: la consolidación de la burguesía y del proletariado

Autores y obras sugeridos:

Honoré de Balzac, *Papá Goriot*

Émile Zolá, *La taberna* y "Sobre la novela"

Horacio Quiroga, "El hombre muerto"

Federico Gamboa, *Santa*.

II. 3. Simbolismo: exaltar la imaginación

Autores y obras sugeridos:

Charles Baudelaire, *Las flores del mal*

II. 4. Modernismo: la primera corriente nacida en la América independiente

Autores y obras sugeridos:

Rubén Darío y Manuel Gutiérrez Nájera.

III. El siglo XX

III. 1. Revolución Mexicana: el durante y el después

Autores y obras sugeridos:

Mariano Azuela, *Los de abajo*.

José Revueltas, *Dios en la tierra*.

III. 3. Realismo Mágico: el fenómeno de la difusión

Autores y obras sugeridos:

Gabriel García Márquez, *La increíble y triste historia de la cándida Eréndira y su abuela desalmada*.

Metodología

Se recomiendan lectura, análisis y exposiciones de las obras representativas de cada unidad.

Evaluación diagnóstica

En la primera semana, los estudiantes presentarán una prueba diagnóstica para determinar sus conocimientos previos.

Evaluación para la certificación

Se recomienda un portafolio de evaluaciones formativas de cada unidad.

BIBLIOGRAFÍA

TEORÍA E HISTORIA DE LA LITERATURA

- Bégin, Albert, *El alma romántica y el sueño*, México: Fondo de Cultura Económica, 1996.
- Bloom, Harold, *El canon occidental*, Barcelona: Anagrama, 2005. [Otras categorías: Edad Aristocrática, Edad Democrática, Edad Caótica...]
- Bruña Bragado, María José, "Trayectoria y perfiles de la literatura y crítica hispanoamericana: Del Modernismo a la Postmodernidad", *Península. Revista de Estudios Ibéricos*, núm. 5, 2008: 201-212. [Rápido y claro repaso cronológico.]

- Bueno, Raúl, *Poesía hispanoamericana de vanguardia. Procedimientos de interpretación textual*, Lima, Perú: Latinoamericana Editores, 1985. [En PDF. Modelos de análisis de poesía de vanguardia]
- Bürger, Peter, *Teoría de la vanguardia*, Barcelona: Ediciones Península, 1997. [En PDF. Capítulos I y III. Lectura difícil pero obligatoria. Importantes sus consideraciones sobre la vanguardia como crítica a la institución literaria]
- Burgos, Fernando (ed.), *Los escritores y la creación en Hispanoamérica*, Madrid: Castalia, 2004. [Reflexiones de escritores correspondientes al periodo. Modelo de poéticas]
- Castillo, Homero, *Estudios críticos sobre el modernismo*, Madrid: Gredos, 1974.
- Clouard Henri, *Breve historia de la literatura francesa*, Madrid: Ediciones Guadarrama, 1969.
- Franco, Jean, *Historia de la literatura hispanoamericana*, Barcelona: Ariel, 1990.
- Fusillo, Massimo, *Estética de la literatura*, Madrid: Machado Libros, 2012.
- Fernández Moreno, César (coord.), *América Latina en su literatura*, México: Siglo XXI / UNESCO, 1986. [Partes primera y segunda. Uso de las categorías tradición y ruptura. Contraste con Gutiérrez Girardot]
- González Echevarría, Roberto, "Albums, ramilletes, parnasos, liras y guirnaldas: fundadores de la historia literaria latinoamericana" *Hispania*, Vol. 75, No. 4, The Quincentennial of the Columbian Era (Oct., 1992), pp. 875-883. [En PDF. La función de la antología en las literaturas latinoamericanas]
- Gutiérrez Girardot, Rafael, *Modernismo. Supuestos históricos y culturales*, Bogotá, Colombia: Fondo de Cultura Económica, 2004. (Colección Tierra Firme) [En PDF. Su propósito: situar las letras latinoamericanas en el contexto europeo y no a partir de la premisa de las influencias. La cronología que incluye al final ayuda a situar autores y obras de otros países]
- Hauser, Arnold, *Historia social de literatura y el arte* (vols. II y III), Madrid: Ediciones Guadarrama, 1972.
- Henríquez Ureña, Max. *Breve historia del modernismo*, México: FCE, 1961. Henríquez Ureña, Pedro. *Las corrientes literarias en la América hispánica*, México: FCE, 1954. [En PDF. Clásico]
- Jiménez, José Olivio, *Antología de la poesía hispanoamericana contemporánea: 1914-1987*, Madrid: Alianza Editorial, 2000.

- Levin, Harry, *El realismo francés*, Barcelona: Editorial Laia, 1973.
- Oviedo, José Miguel, *Historia de la literatura hispanoamericana* [cuatro tomos], Madrid: Alianza Universidad, 1995. [En PDF. Consulta.]
- Pacheco, José Emilio, *Antología del Modernismo: 1884-1921*. México: UNAM / ERA, 1999.
- Rama, Ángel, *Novísimos narradores hispanoamericanos en marcha. 1964/1980*, México: Marcha Editores, 1981. [Cuentos o fragmentos de Puig, Saer, Arenas, Skármeta, Ibarquengoitia, Del Paso, Sáinz, José Agustín, Sergio Ramírez, Bryce Echenique, Rosario Ferré, Galeano, Peri Rossi, Britto García]
- Vela, Arqueles, *El modernismo. Su filosofía, su estética, su técnica*, México: Porrúa, 1987. (Sepan cuántos... 217) [Clásico. Importante la parte dedicada a la estética.]
- Verani, Hugo J., *Narrativa vanguardista hispanoamericana*, México: Dirección de Literatura / UNAM / Ediciones el Equilibrista, 1996. [Cuentos o fragmentos de Macedonio Fernández, Roberto Arlt, Felisberto Hernández, Vicente Huidobro, Arqueles Vela, Efrén Hernández, Salvador Novo, Gilberto Owen, Julio Garmendia, César Vallejo, Martín Adán]
- Videla de Rivero, Gloria, *Direcciones del vanguardismo hispanoamericano. Estudios sobre poesía de vanguardia en la década del veinte*, Pittsburgh: Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana, 1994. [En PDF. La parte de "Documentos" (Cap. X) "El vanguardismo hispanoamericano. Definiciones, manifiestos, textos programáticos.]
- Viñas, David et al., *Más allá del boom. Literatura y mercado*, Buenos Aires: Folios Ediciones, 1984. [En PDF. Útil par entender la noción de Campo (Bourdieu) en relación con la época.]
- Viñas Piquer, David, *Historia de la crítica literaria*, Barcelona: Ariel: 2007. [Consulta]
- Watson, Peter, *Ideas. Historia intelectual de la humanidad*, Barcelona: Crítica, 2008.
- Zolá, Émile, *El naturalismo*, Barcelona: ediciones Península, 1972.