

PROGRAMA DE ESTUDIOS: **Dante y Boccaccio**

PROTOCOLO

Fechas	Mes/año
Elaboración	07/05
Aprobación	
Aplicación	

Clave	Semestre		5°.-9°.	
Nivel	Licenciatura	<b>X</b> Maestría		Doctorado
Ciclo	Integración	Básico	Superior	<b>X</b>
Colegio	H. y C.S.	<b>X</b> C. y T.	C. y H.	

Plan de estudios del que forma parte: **Licenciatura en Creación Literaria**

**Propósito(s) general(es)**

El estudiante:

1. Profundiza en la producción literaria de Dante Alighieri y Giovanni Boccaccio.
2. Produce textos creativos literarios en los que se apropia de estructuras, figuras literarias y/o temas medievales.
3. Aplica los elementos teóricos y metodológicos básicos que permiten el análisis intratextual de los textos, en relación con su estructura, el estilo, el manejo de tropos, la construcción de personajes, etcétera.
4. Desarrolla su autonomía para la investigación y el análisis.

Carácter		Modalidad			Horas de estudio semestral					
Indispensable		Seminario	<b>X</b>	Taller	Con Docente	Teóricas	48	Autónomas	Teóricas	48
		Curso		Curso-taller		Prácticas			Prácticas	48
Optativa	<b>X</b>	Laboratorio		Clínica	Carga horaria semanal: 3 x 16 = 48		Carga horaria semestral: 48			

**Asignaturas Previas**

Técnicas Artísticas  
Literaturas grecolatinas

**Asignaturas Posteriores:**

Literatura europea del Renacimiento  
Siglo de Oro Español

**Requerimientos para cursar la asignatura**

Conocimientos: generales de literatura clásica: Virgilio y reconocimiento de estructuras poéticas  
Habilidades: ser creativo, analítico, propositivo y con espíritu de investigación

**Perfil deseable del profesor:** Escritor con estudios universitarios de literatura.

**Academia responsable del programa:**

Creación Literaria

**Diseñadora:**

Rosina Conde

**Dante y Boccaccio**

**Introducción**

La asignatura de **Dante y Boccaccio** forma parte de la oferta de las literaturas medievales de la licenciatura de Creación Literaria. Contribuye al logro del perfil del estudiante, debido a que lo introduce en los géneros literarios de las lenguas romance de la literatura europea medieval, profundizando en la producción artística de Dante y Boccaccio, a través de diferentes enfoques teóricos y metodológicos, que le permitan aproximarse a diferentes formas de la creación artística; desarrollar habilidades y técnicas necesarias en los procesos creativos literarios; adquirir conocimiento del desarrollo

histórico de la literatura y aplicar elementos teóricos y metodológicos para el análisis de textos; asimismo, en respuesta al modelo institucional, desarrollar la autonomía del estudiante para la investigación y el análisis.

Los puntos anteriores se logran por medio de la lectura y discusión individual y colectiva de textos poéticos y narrativos de los escritores mencionados; investigación en biblioteca, hemeroteca e Internet; exposición en clase tanto del maestro como del alumno; análisis individual y colectivo de textos; y adaptación de textos clásicos medievales para niños y adolescentes; entre otros.

Este seminario consta de seis unidades: la primera revisa los antecedentes históricos y el contexto de la Europa medieval; la segunda, el surgimiento del nuevo humanismo y la postura de los escritores por elevar la lengua materna, es decir, la romance, al grado de lengua literaria; la tercera, la producción de Dante; la cuarta, la producción de Boccaccio, y la quinta, hace una comparación de la producción de ambos escritores para, en la sexta, hacer una propuesta literaria contemporánea afín al estudiante.

#### **Propósitos generales:**

1. Profundiza en la producción literaria de Dante Alighieri y Giovanni Boccaccio.
2. Produce textos creativos literarios en los que se apropia de estructuras, figuras literarias y/o temas medievales.
3. Aplica los elementos teóricos y metodológicos básicos que permitan el análisis intratextual de los textos, en relación con su estructura, el estilo, el manejo de tropos, la construcción de personajes, etcétera.
4. Desarrolla su autonomía para la investigación y el análisis.

#### **Contenidos**

##### **UNIDAD I: ANTECEDENTES HISTÓRICOS Y CONTEXTO DE LA EUROPA MEDIEVAL**

**Propósito específico:** el estudiante conocerá los antecedentes históricos y el contexto de la Europa medieval, tanto para entender el paradigma económico feudal, como la poética del amor cortés, y aplicarlos en sus textos creativos.

#### **Temas:**

- 1.1. Formas de vida en la Edad Media; origen de las lenguas romance.
- 1.2. Ambiente cultural y económico; estructura social del siglo XIII.
- 1.4. Los reinos, los feudos y el surgimiento de las nuevas ciudades.
- 1.5. Chrétien de Troyes y *El Caballero de la Carreta*.
- 1.6. El amor cortés.

**Ejes transversales:** conformación de los nuevos reinos, sus costumbres y lenguas romances como parte de la identidad cultural.

##### **UNIDAD II: EL NUEVO HUMANISMO**

**Propósito específico:** el estudiante analizará las tendencias del nuevo humanismo; la poética del amor platónico iniciado por Petrarca, y las estructuras poéticas de origen latino, principalmente el endecasílabo, relacionando las obras por sus rasgos comunes para aplicarlos en sus textos creativos.

#### **Temas:**

- 2.1. Antecedentes: Virgilio y Petrarca
  - 2.1.1. La figura del poeta latino representada en Virgilio
  - 2.1.2. La introducción de las estructuras poéticas latinas en la poesía italiana y el amor platónico vs. amor cortés: *Cancionero* de Petrarca
- 2.2. La importancia literaturizar la lengua vulgar: *De vulgari eloquentia* de Dante

**Ejes transversales:** conformación de la identidad cultural, amor platónico, tropos, estructura poética.

##### **UNIDAD III: DANTE Y LA DIVINA COMEDIA**

**Propósito específico:** el estudiante analizará las estructuras y los tropos poéticos, así como la nueva geografía del más allá (infierno, purgatorio y paraíso), relacionando las obras por sus rasgos comunes, el desarrollo e intercambio de sus géneros literarios, estilísticos y temáticos para aplicarlos en sus textos creativos.

#### **Temas:**

- 3.1. La producción literaria de Dante Alighieri
- 3.2. La tercia rima y la *Divina comedia*
- 3.3. La geografía del infierno y la jerarquía de los pecados
- 3.4. Geografía del Purgatorio y el Paraíso
- 3.5. Caracterización de los personajes y el manejo de los recursos estilísticos

**Ejes transversales:** figura del héroe, tropos, estructuras poética y narrativa, el amor y la identidad hombre urbano.

#### **UNIDAD IV: BOCCACCIO Y EL DECAMERÓN**

**Propósito específico:** el estudiante analizará las estructuras literarias y la materia de los libros de la alegría de vivir, relacionando las obras por sus rasgos comunes, el desarrollo e intercambio de sus géneros literarios, estilísticos y temáticos para aplicarlos en sus textos creativos.

**Temas:**

- 5.1. La narrativa y la estructura encadenada en los textos medievales
- 5.2. Obras de Boccaccio
- 5.3. La alegría de vivir: *Decamerón* de Giovanni Boccaccio
- 5.4. El hombre como artífice de su destino

**Ejes transversales:** figuras literarias, tropos, estructuras poética y narrativa, amor platónico.

#### **UNIDAD V: COMPARACIÓN DE AMBAS TENDENCIAS LITERARIAS**

**Propósito específico:** el estudiante analizará los elementos literarios de ambos escritores para establecer afinidades y divergencias en la Italia de los siglos XIII y XIV, y aplicarlos en sus textos creativos.

**Temas:**

- 6.1. Las poéticas del amor.
- 6.2. Las estructuras encadenadas.
- 6.3. El hombre y su visión de la vida y el mundo.

**Ejes transversales:** figuras literarias, tropos, estructuras poética y narrativa, amor platónico.

#### **UNIDAD VI: HACIA UNA PROPUESTA PERSONAL**

**Propósito específico:** el estudiante elaborará una poética personal para aplicarla en sus textos creativos y presentará un texto creativo original fundamentado en uno de los escritores estudiados o una adaptación de una de las obras a un género moderno.

**Temas:**

- 6.1. Tema y poética del amor.
- 6.2. Estructura encadenada poética o narrativa.
- 6.3. Elaboración del texto de creación o de la adaptación.

**Ejes transversales:** figuras literarias, tropos, estructuras poética y narrativa, amor platónico.

#### **Metodología del curso**

1. Lectura de textos analíticos sociohistóricos.
2. Discusión colectiva de los temas sociohistóricos.
3. Lectura de los textos literarios.
4. Investigación en biblioteca, hemeroteca e Internet.
5. Exposición y participación en clase.
6. En cada unidad se irán destacando los ejes transversales entre los géneros literarios y los momentos históricos, y el alumno tendrá que identificarlos para poder enriquecer su obra.

**Recursos específicos:** cada estudiante deberá entregar un reporte de lectura de los textos que se enuncian a continuación:

ALIGHIERI, Dante, *Divina comedia*, versión poética de Abilio Echeverría, pról. de Carlos Alvar, Madrid, Alianza.  
BOCCACCIO, Giovanni, *Decamerón*, ed. María Hernández Esteban, Madrid, Cátedra (Letras Universales).  
PETRARCA, *El cancionero*, ed. bilingüe, Barcelona, Ediciones 29, 2 tomos.  
TROYES, Chrétien de, *El Caballero de la Carreta*, Madrid, Siruela.

## EVALUACIONES

**EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA:** examen escrito en el que el alumno demuestre que tiene noción de la literatura clásica (Virgilio) y que reconoce las estructuras poéticas y narrativas encadenadas.

**EVALUACIÓN FORMATIVA:** al finalizar cada unidad, el estudiante deberá entregar su reporte de lectura, y a la mitad del semestre, un anteproyecto de trabajo, con el objetivo de aportar información a cada estudiante conforme avanza el seminario sobre sus logros, lo que no ha logrado y cómo resolverlo.

**EVALUACIÓN PARA CERTIFICACIÓN:** el alumno deberá presentar cuatro (4) reseñas (una por cada unidad) de 3 cuartillas cada una, y cualquiera de las tres opciones siguientes:

- a) un trabajo crítico sobre el tema seleccionado (de 8 a 10 cuartillas);
- b) la adaptación de una obra de Dante o Boccaccio a un género literario moderno (cuento infantil, obra de teatro, guión de televisión o cine, etc.) (de 8 a 15 cuartillas), acompañado de un texto crítico de 3 cuartillas, en el que justifique de qué manera está modernizando el texto, ya sea por el género, el uso del lenguaje, el tratamiento del o de los personajes, etc., o
- c) un texto creativo original, basado en una figura o estructura literaria, o con un personaje original en un contexto de la Italia de los siglos XIII-XIV (ej. *El libro de la Rosa* de Umberto Eco), acompañado de un texto crítico de 3 cuartillas, en el que justifique su inclusión en el ámbito histórico, ya sea por el género, el uso del lenguaje, el tratamiento del o de los personajes, etcétera.

### Bibliografía básica:

ALIGHIERI, Dante, *Divina comedia*, versión poética de Abilio Echeverría, pról. de Carlos Alvar, Madrid, Alianza.

BOCCACCIO, Giovanni, *Decamerón*, ed. María Hernández Esteban, Madrid, Cátedra (Letras Universales).

PETRARCA, *El cancionero*, ed. bilingüe, Barcelona, Ediciones 29, 2 tomos.

TROYES, Chrétien de, *El Caballero de la Carreta*, Madrid, Siruela.

DUBY, George, *Europa en la Edad Media*, Barcelona, Paidós.

LE GOFF, Jacques, *La civilización del Occidente medieval*, México, Paidós, 1999.

LE GOFF, Jacques, *Lo maravilloso y lo cotidiano en el Occidente medieval*, Barcelona, Gedisa.

PIRENNE, Henry, *Historia de Europa. Desde las invasiones al siglo XVI*, versión esp. de Juan José Domenchina, México, FCE.

### Bibliografía complementaria:

COMPANY, Concepción, Aurelio GONZÁLEZ y Lillian von der WALDE MOHENO, *Discursos y representaciones en la Edad Media (Actas de las VI Jornadas Medievales)*, México, UNAM/ Colmex, 1999.

COMPANY, Concepción, Aurelio GONZÁLEZ, Lillian von der WALDE y Concepción ABELLÁN, *Voces de la Edad Media (Actas de las III Jornadas Medievales)*, México, UNAM, 1993.

GARCÍA GUAL, Carlos, *Los orígenes de la novela*, Madrid, Istmo, 1972 (Colección Fundamentos, 16).

GARCÍA GUAL, Carlos, *Primeras novelas europeas*, Madrid, Istmo, 1974 (Biblioteca de Estudios Críticos, Sección de Literatura, 2).

PERNOUD, Regine, *A la luz de la Edad Media*, Barcelona, Juan Granica (Colección Plural. Historia).

ROMERO, José Luis, *La Edad Media*, México, FCE (Breviarios, 12).

ROUGEMONT, Denis de, *Amor y Occidente*, trad. Ramón Xirau, México.

VEDEL, Waldemar, *Cultura e ideales de la Edad Media, la romántica caballerescas*, México, Mono.

VIRGILIO, *La Eneida*, cualquier edición crítica.

WALDE, Lillian von der, Concepción COMPANY y Aurelio GONZÁLEZ, *Caballeros, monjas y maestros en la Edad Media (Actas de las V Jornadas Medievales)*, México, UNAM/ Colmex, 1996.

ZUMTHOR, Paul, *La letra y la voz. De la <<literatura>> medieval*, Madrid, Cátedra (Crítica y Estudios Literarios).

**NOTA:** la bibliografía del estudiante y del maestro puede cambiar de acuerdo con los criterios del profesor, siempre y cuando cumpla con los propósitos del programa.