

PROGRAMA DE ESTUDIOS: **Historia de la lectura y la escritura**

PROTOCOLO

Fechas	Mes/año
Elaboración	marzo/08
Aprobación	Abril/08
Aplicación 2011-I	2008-I , 2009-II , 2010-I , 2011-I

Clave			Semestr			
Nivel	Licenciatura	x	Maestría		Doctorado	
Ciclo	Integración		Básico		Superior	x
Colegio	H. y C.S.	x	C. y T.		C. y H.	

Plan de estudios del que forma parte: Licenciatura en Creación Literaria

Propósito(s) general(es):

- Que el estudiante conozca los principales hitos de la historia de la escritura y de la lectura a través de épocas, culturas y geografías: la relación oralidad/escritura; la evolución y diferenciación de las técnicas de ambas prácticas culturales; la significación actual, en la era digital, de la escritura, de los diferentes soportes que la contienen y de las lecturas que se derivan; y que pueda relacionar estas nociones teóricas con su contexto cultural y su propio proyecto de creación literaria.

Carácter		Modalidad				Horas de estudio semestral					
Indispensable		Seminario		Taller		Con Docente	Teóricas	48	Autónomas	Teóricas	48
		Curso	x	Curso-taller			Prácticas			Prácticas	
Optativa	x	Laboratorio		Clínica		Carga horaria semanal: 3 hrs. + prep.			Carga horaria semestral: 3 x 16		
											48

Asignaturas Previas	Asignaturas Posteriores:
Técnicas artísticas, Creación literaria	Sociología de la literatura, Adaptación de textos

Requerimientos para cursar la asignatura	Conocimientos generales de historia de la literatura
---	--

Perfil deseable del profesor:	Escritor o editor con estudios universitarios y especializado en la materia
--------------------------------------	---

Academia responsable del programa: Creación literaria	Diseñador (es): Jesús Raúl Anaya Rosique
---	--

Historia de la lectura y la escritura Semestre 2009-II

Introducción

Esta asignatura forma parte de la subárea Historia de la Literatura de la Licenciatura en Creación Literaria. Su finalidad es coherente con el objetivo general de la licenciatura: "que los estudiantes reciban una formación teórico-práctica enfocada sustancialmente hacia la creación, dentro del marco de una cultura literaria, lingüística, estética e histórica, para ser creadores y pensadores literarios".

Propósitos generales:

1. Que el estudiante obtenga una visión documentada de las trayectorias históricas de la lectura y de la escritura.
2. Que tenga los elementos necesarios para evaluar la importancia social de ambas prácticas culturales.
3. Que conozca la bibliografía básica disponible y actualizada.

Contenidos:

UNIDAD I: INTRODUCCIÓN: lectura y escritura, historia paralela de dos prácticas culturales

Propósito específico: el estudiante deberá reconocer la interrelación entre ambas prácticas culturales a la vez que sus diferencias según el contexto histórico.

Temas: 1. Introducción. 1ª sesión / lunes 24 enero 2011.

- * Objetivos del curso.
- * Examen inicial de evaluación.
- * Lectura y escritura: historia paralela de dos prácticas culturales.
- * Conceptos y definiciones.

Ejes transversales: historia paralela de dos prácticas culturales.

UNIDAD II. La cultura del libro

Propósito específico: el estudiante conocerá los elementos esenciales que conforman la cultura del libro, un circuito de comunicación que va del autor al lector.

Temas: 2. La cultura del libro / 1

- * Del autor al lector: el circuito del libro.
- * Escenarios del libro.
- * Trayectorias de la edición. Figuras históricas: de Gutenberg a la edición digital.
- * Libros / lecturas / lectores: mutaciones históricas.

- * ¿Qué es un editor?
- * El círculo virtuoso de los procesos editoriales.

3. La cultura del libro / 2

- * ¿De qué hablamos cuando hablamos de libros?
--Tipología de la oferta.
- * Tipos de autor.
- * Cambiar o perecer: hacia el futuro de la edición.
- * El contexto del cambio: retos y perspectivas de la industria editorial en México.

Ejes transversales: cultura del libro, mutaciones históricas, tipología de los libros, procesos editoriales, tipos de autor.

UNIDAD III. Historia de la escritura

Propósitos específicos: el estudiante conocerá todas las etapas de la historia de la escritura, los sistemas de escritura, las funciones y formas del escrito y su destino.

Temas: 4. Historia de la escritura / 1

- * Cuadro cronológico (desde la Prehistoria...).
- * Clasificación de los sistemas de escritura.
- * Escrituras por civilizaciones.
- * Conceptos y definiciones.

5. Historia de la escritura / 2

- * El alfabeto. Historia y evolución.
- * Escritura y oralidad.
- * La palabra y la letra.

6. Historia de la escritura / 3

- * Del *volumen* al *codex*.
- * De la caída del Imperio Romano de Occidente a la invención de la imprenta (siglos IV-XV).

7. Historia de la escritura / 4

- * La invención de la imprenta.
- * El papel.
- * El reinado del libro impreso.

8. Historia de la escritura / 5

- * Funciones y formas del escrito (siglos XV-XVIII).

• Entrega de la 1ª reseña: Albert Manguel, *Una historia de la lectura*; máximo lunes 7 marzo 2011.

9. Historia de la escritura / 6

- * Libro y sociedad.
- * La era industrial.

10. Historia de la escritura / 7

- * El destino de la escritura: la era digital.

Ejes transversales: trayectoria histórica de la escritura, funciones, formas y destino de la escritura., la era digital.

UNIDAD IV. Historia de la lectura

Propósitos específicos: el estudiante conocerá todas las fases históricas de la lectura y su porvenir ante el reto digital.

Temas: 11. Historia de la lectura / 1

- * Grecia arcaica y clásica: la voz, el murmullo y la invención de la lectura en silencio.
- * Roma: entre *volumen* y *codex*.

12. Historia de la lectura / 2

- * La Edad Media: monasterios y universidades. Lectura en silencio.
- * La Edad Moderna: el libro impreso / el Renacimiento / lector humanista / Reforma y Contrarreforma / lecturas populares.

• Entrega de la 2ª reseña: *Historia de la lectura en el mundo occidental*, G. Cavallo y R. Chartier (dirs.); máximo lunes 2 mayo 2011.

13. Historia de la lectura / 3

- * Las revoluciones de la lectura.

- * Tipología de las “maneras de leer”.
- 14. Historia de la lectura / 4
- * La lectura entre coacción y libertad.
- 15. Historia de la lectura / 5
- * Lectores de hoy.
- * El porvenir de la lectura y el reto digital.

Ejes transversales: contexto histórico de la lectura, porvenir de la lectura ante el reto digital.

UNIDAD V. La sociedad lectora

Propósitos específicos: el estudiante conocerá las condiciones óptimas que requiere la sociedad para multiplicar los lectores, mejorar el acceso a los libros y promover la lectura.

Temas: 16. La sociedad lectora
* Conclusiones.

16ª sesión (**final**) / lunes 23 mayo 2011.

Ejes transversales: sociedad lectora, promoción de la lectura, acceso a los libros.

* Evaluación final del curso: 26 mayo-3 junio 2011 (entrega del trabajo final o examen: Gargolario).

Metodología del curso:

1. Exposición del maestro.
2. Lectura y reseña de textos seleccionados de la *Bibliografía básica*.
3. Discusión colectiva sobre los temas.
4. Investigación de los alumnos en bibliotecas, librerías e internet.

Evaluaciones:

EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA: al inicio del curso se aplicará un cuestionario para evaluación.

EVALUACIÓN FORMATIVA: se realizarán varios ejercicios para confirmar conocimientos (dos reseñas de textos seleccionados de la *Bibliografía básica*).

EVALUACIÓN PARA CERTIFICACIÓN: el estudiante elegirá entre dos opciones: un examen general de conocimientos o un ensayo final sobre temas sugeridos relacionados con el curso.

Lecturas sugeridas

HISTORIA DE LA LECTURA Y LA ESCRITURA

Bibliografía básica

- Barbier, Frédéric, *Historia del libro*, Alianza Editorial, Madrid 2005 (tr. del francés: *Histoire du livre*, Armand Colin/HER, Paris 2001).
- Calvet, Louis Jean, *Historia de la escritura*, Paidós, Barcelona 2000.
- Centro Internacional de Síntesis, *La escritura y la psicología de los pueblos*, Siglo XXI, México 1968 (tr. del francés por Juan Almela, *L'écriture et la psychologie des peuples*, Armand Colin, Paris 1963).
- Chartier, Roger, *Las revoluciones de la cultura escrita*, Gedisa, Barcelona 2000 (tr. del fr., Textuel, Paris 1997).

- -----, *El presente del pasado. Escritura de la historia, historia de lo escrito*, Universidad Iberoamericana / Depto. de Historia, México 2005.
- -----, *Inscribir y borrar. Cultura escrita y literatura (siglos XI-XVIII)*, Katz, Buenos Aires 2006 (tr. del fr., Seuil/Gallimard, París 2005).
- -----, "Las prácticas de lo escrito", en *Historia de la vida privada*, dirigida por Philippe Ariès y Roger Duby, Taurus, Madrid 1988 (tomo III, "Del Renacimiento a la Ilustración", pp. 113-161).
- *Cultura escrita, literatura e historia. Conversaciones con Roger Chartier de C. Aguirre, J. Anaya, D. Goldin y A. Saborit*, FCE, México 1999.
- Darnton, Robert, *El coloquio de los lectores. Ensayos sobre autores, manuscritos, editores y lectores*, prólogo, selección y traducción de Antonio Saborit, FCE, México 2003.
- Febvre, Lucien y Henri-Jean Martin, *La aparición del libro*, Ediciones del Castor / Universidad de Guadalajara-CIEPEL / Libraria, México 2000; nueva ed., FCE, México 2007 (tr. orig. del francés por Agustín Millares Carlo, *L'apparition du livre*, Albin Michel, París 1958; nuevas ed. 1971 y 1999, con un posfacio de Frédéric Barbier).
- Galina Russel, Isabel, "La lectura en la era digital", en *Biblioteca universitaria*, nueva época, enero-junio 2002, vol. 5, núm. 1, pp. 11-15.
- Gaur, Albertine, *Historia de la escritura*, Fundación GSR, Madrid 1990 (tr. del inglés por Manuel Carrión Gutiérrez: *A History of Writing*, The British Library, London 1984-87).
- Ginzburg, Carlo, *El queso y los gusanos. El cosmos, según un molinero del siglo XVI*, Muchnik, Barcelona 1981 (tr. del italiano, *Il formaggio e i vermi. Il cosmo di un mugnaio del '500*, Einaudi, Torino 1976); 2ª reimpr. de la ed. de 1997, Océano, México 2001.
- *Historia de la lectura en el mundo occidental*, Guglielmo Cavallo y Roger Chartier (dirs.), Taurus, Madrid 1998 (tr. del italiano y del francés, Laterza, Bari / Éditions de Seuil, París 1997).
- Manguel, Alberto *Una historia de la lectura*, Emecé, Buenos Aires 2004; Joaquín Mortiz, México 2006 (tr. del inglés, *A History of Reading*, 1996); Almadía, México 2011.
- Martin, Henri-Jean, *Historia y poderes de lo escrito*, Trea, Gijón 1999 (tr. del fr., *Histoire et pouvoirs de l'écrit*, con la colab. de Bruno Delmas, prólogo de Pierre Chaunu, Librairie Académique Perrin, París 1988; nueva ed. Albin Michel, París 1996).
- Ong, Walter J., *Oralidad y escritura. Tecnologías de la palabra*, FCE, México 1987 (tr. del inglés, *Orality and Literacy. The Technologizing of the Word*, Methuen, London/New York 1982).
- Seminario de Historia de la Educación en México, *Historia de la lectura en México*, El Colegio de México/El Ermitaño, México 1988.
- Updike, John, "El final de la autoría", en *Babelia / El País*, Madrid, 19 septiembre 2006.
- Vandendorpe, Christian, *Del papiro al hipertexto. Ensayo sobre las mutaciones del texto y la lectura*, FCE, Buenos Aires 2003.
- Villar, Jorge, *Las edades del libro. Una crónica de la edición mundial*, Debate, Madrid 2002.
- Wolf, Maryanne, *Cómo aprendemos a leer. Historia y ciencia del cerebro y la lectura*, Ediciones B, Barcelona 2008 (tr. del inglés, *Proust and the Squid*, 2007).

[Los títulos en rojo serán de consulta obligatoria; se pueden localizar en librerías, bibliotecas e internet]

Bibliografía complementaria

- Argüelles, Juan Domingo, *Antimanual para lectores y promotores del libro y la lectura*, Océano, México 2008.
- Darnton, Robert, *El negocio de la Ilustración. Historia editorial de la Encyclopédie (1775-1800)*, Librería/FCE, México 2006.
- Eco, U., R. Chartier, V. Camps et al., *La lectura en España. Informe 2002*, coord. por José Antonio Millán, Federación de Gremios de Editores de España, Madrid 2002.
- Fischer, Steven Roger, *A History of Reading*, Reaktion Books, London 2003.
- -----, *A History of Writing*, Reaktion Books, London 2005.
- Herralde, Jorge, *Opiniones mohicanas*, Círculo de lectores, Barcelona 2001 [hay una ed. posterior de Anagrama]
- *Histoire de l'édition française*, Roger Chartier y Henri-Jean Martin (eds.), Fayard-Cercle de la Librairie, París 1989-1991, 4 vols.
- *Historia de la edición y de la lectura en España (1472-1914)*, Víctor Infantes, François Lopez y Jean-François Botrel (dirs.), Fundación GSR, Madrid 2003.
- Nadal, Jordi y Francisco García, *Libros o velocidad. Reflexiones sobre el oficio editorial*, Librería / FCE, México 2005.
- Pérez Cortés, Sergio, *Las travesías de la escritura. De la cultura oral a la cultura escrita*, Taurus, Madrid 2000.
- Polastron, Lucien X., *Libros en llamas. Historia de la interminable destrucción de bibliotecas*, Librería / FCE, México 2007 (tr. del francés, Denoël, París 2004).
- Ruiz, Elisa, *Hacia una semiología de la escritura*, Fundación GSR, Madrid 1992.
- Robinson, Andrew, *A History of Writing*, Thames & Hudson, London 1995.

Hemerografía

* Los alumnos deberán buscar por internet artículos y textos sobre los temas pertinentes.