

PROGRAMA DE ESTUDIOS: **Cuento II**

PROTOCOLO

Fechas	Mes/año
Elaboración	07/09
Aprobación	
Aplicación	

Clave	1-CL-IP-07		Semestre	A partir de 6o.		
Nivel	Licenciatura	X	Maestría		Doctorado	
Ciclo	Integración		Básico		Superior	X
Colegio	H. y C.S.	X	C. y T.		C. y H.	

Plan de estudios del que forma parte: Licenciatura en Creación Literaria

Propósito(s) general(es) :

Que el estudiante reconozca estrategias narrativas aplicadas al cuento, identifique algunas de las estructuras de uso más frecuente y el uso de las personas gramaticales y su eficacia en cuanto a la perspectiva del narrador para que las aplique en la creación de su propia obra, a la vez que analiza su proceso de creación

Carácter		Modalidad			Horas de estudio semestral					
Indispensable		Seminario	Taller		Con Docente	Teóricas	20	Autónomas	Teóricas	18
		Curso	Curso-taller	X		Prácticas	28		Prácticas	30
Optativa	X	Laboratorio	Clínica		Carga horaria semanal: 3 x 16 = 48			Carga horaria semestral: 48		

Asignaturas Previas	Asignaturas Posteriores:
Lenguaje y Pensamiento I, II y III ; Creación Literaria o Técnicas Artísticas, o Literatura Mundial Contemporánea y Cuento I	Cuento III. Taller tradicional de Cuento y Seminario Terminal de Cuento.

Requerimientos para cursar la asignatura	Conocimientos y habilidades: Conocimientos: Géneros literarios básicos, ortografía y sintaxis. Estructura básica de cuento, conocimientos básicos sobre los finales de cuento. Evolución del Cuento. Habilidades: Fluidez y corrección en lectoescritura, capacidad para encontrar el nodo conflictivo en cuento, capacidad para resolver una historia.
---	---

Perfil deseable del profesor: Cuentista con obra publicada que haya tomado e impartido talleres literarios.

Academia responsable del programa: Creación Literaria	Diseñador (es): Teresa Dey
---	--------------------------------------

* Aquellas en las que se ofrece la posibilidad de cursar una de las asignaturas, para cubrir un requisito INDISPENSABLE será considerada INDISPENSABLE.

Cuento II

Introducción

El diseño de los cursos teórico-prácticos de Cuento I, II y III es congruente con el objetivo general de la licenciatura: que las estudiantes *reciban una formación teórico-práctica enfocada sustancialmente hacia la creación, dentro del marco de una cultura literaria, lingüística, estética e histórica, para ser creadores y pensadores literarios.*

En el cuento se expone en pocas palabras la esencia de la condición humana. Es un género fundamental en la formación de todo escritor, y un libro de cuentos es uno de los instrumentos que nuestra Academia ha propuesto como trabajo terminal de la licenciatura. Por ello los cursos están diseñados para que cada estudiante inicie, desarrolle y culmine una colección de cuentos en la que se manifiesten los contenidos y habilidades obtenidos en cada curso, al mismo tiempo que su crecimiento artístico como escritor que domina las formas propias del género.

La modalidad de curso teórico-práctico permite establecer un espacio donde los estudiantes conozcan, discutan y ejerciten los elementos que operan en la creación cuentística, además de estar al tanto de la metodología e innovaciones que diversos creadores que han propuesto en la creación del cuento.

Esto último cumple directamente con uno de los propósitos fundamentales planteados en el plan general de la carrera: *Llevar a la práctica desde el inicio, mediante cursos teórico-prácticos, las formas de expresión escrita que ofrecen los diversos géneros literarios [...]. Desarrollar las habilidades creativas de cada estudiante en todos los géneros básicos y favorecer la especialización en aquellos que sean elegidos por cada uno, ya que éste es el eje de la licenciatura.*

En el curso teórico-práctico de Cuento II se exploran diversas técnicas narrativas en el género corto. A partir de la premisa de que arte es forma, se ponen en práctica los *cómos* del cuento. Se exploran las preguntas básicas de la forma: qué se cuenta, quién cuenta, cómo se cuenta y algunas técnicas de manejo de tiempo. Se aportan recursos para que el estudiante desarrolle el arte del cuento con sentido estético, actitud crítica y capacidad autocrítica. Este es un curso optativo dentro del Área de inventiva y producción de textos que se imparte para que los estudiantes puedan profundizar en sus conocimientos y habilidades

Propósito(s) general(es)

Que el estudiante reconozca estrategias narrativas aplicadas al cuento, identifique algunas de las estructuras de uso más frecuente y el uso de las personas gramaticales y su eficacia en cuanto a la perspectiva del narrador para que las aplique en la creación de su propia obra, a la vez que analiza su proceso de creación.

Contenidos

Temas y subtemas

Unidad 1: Estrategias narrativas.

Propósito: Que el estudiante reconozca las diversas estrategias narrativas y pueda utilizarlas en su propia obra.

- 1.1.- Descripción
- 1.2.- Narración sintética
- 1.3.- Narración encarnada
- 1.4.- Diálogos
- 1.5.- Monólogos y soliloquios.

Unidad 2: Puntos de vista y voces

Propósito: Que el estudiante reconozca los diversos puntos de vista y voces que operan en la narrativa a través de las personas gramaticales y pueda utilizarlas en su propia obra.

- 2.1. Tercera persona.

- 2.1.1. El narrador omnisciente.
- 2.1.2. El narrador con
- 2.1.3. La falsa tercera persona y El narrador por fuera
- 2.2. Segunda persona
 - 2.2.1. La segunda plena y la segunda aparente.
 - 2.2.2. El espejo y la conciencia
 - 2.2.3. El narrador guía y el que se dirige al lector.
- 2.3. Primera persona
 - 2.3.1. Narrador dinámico y Narrador estático
 - 2.3.2. El yo público, el yo privado y el yo íntimo
 - 2.3.3. El monólogo interior

Unidad 3: Estructuras narrativas.

Propósito: Que el estudiante reconozca algunas de las estructuras narrativas de uso más frecuente y pueda utilizarlas en su propia obra

- 3.1.- Narración lineal
- 3.2.- Narración enmarcada
- 3.3.- Prolepsis y Analepsis
- 3.4.- Narración pendular
- 3.5.- Narración en tiempos simultáneos
- 3.6.- Narración en abismo

Metodología del curso

El propósito mismo de la carrera, que se enfoca sustancialmente hacia la creación, hace necesario que la teoría se vincule estrechamente a la práctica. La unidad horaria debe ser de al menos tres horas.

La parte teórica se estructura de la siguiente manera:

- Exposición de los temas de la sesión.
- Lectura de cuentos y de la descripción metodológica escrita por varios cuentistas, así como críticos y teóricos acerca de los mismos.
- Comentario de cuentos leídos fuera del aula (trabajo por cuenta propia).

La parte práctica se trabaja en la modalidad de taller, y comprende:

- Realización de ejercicios de escritura dirigidos para poner en práctica los recursos vistos.
- Lectura y análisis grupal de la creación individual.
- Avances de los proyectos individuales para ser *tallereados* in situ.

Al aplicar esta metodología se busca fomentar diversas actitudes que favorecen el proceso creativo:

- El desarrollo de la creatividad a partir de ejercicios que eviten el bloqueo.
- Receptividad, flexibilidad y respeto ante las críticas y sugerencias de los demás.
- Reconocimiento de los valores intrínsecos a cada creador.
- Se les enseña cómo tratar un texto de manera constructiva, aprender de la crítica ajena y criticar sin destruir.

Evaluaciones

Evaluación diagnóstica

- Se les hará la solicitud de un cuento escrito dentro del salón de clase a partir de un ejercicio, esto permitirá observar el nivel de conocimientos y el manejo del nodo del conflicto en el cuento, así como su capacidad para resolver una historia y la capacidad creativa de cada estudiante.

Evaluaciones formativas

La evaluación es continua a través de la revisión de ejercicios y se realiza un corte al término de cada unidad.

Evaluación para la certificación

- El estudiante debe presentar obra propia mediante la cual demuestre ser capaz de utilizar las diversas estrategias narrativas y las estructuras en cuanto a modos de narrar, juegos con los tiempos y los diversos narradores; así como realizar un análisis sobre su proceso de creación en el que incorpore lo visto durante el curso teórico práctico.

Bibliografía básica para el estudiante

- DEY, Teresa, *Las estrategias de Caperucita, Tractatus ludicorum para cuentistas*, investigación en proceso, inédita (se entrega en fotocopias a los estudiantes).
- MENTON, Seymour (Comp.) *El cuento hispanoamericano. Antología crítico-histórica*, México, FCE, 2003
- PIMENTEL, Luz Aurora, *El relato en perspectiva. Estudio de teoría narrativa*, México, Siglo XXI/UNAM, 1998.
- SAMPERIO, Guillermo, *Después apareció una nave. Recetas para nuevos Cuentistas*, México, Alfaguara, 2002

Bibliografía complementaria para el estudiante

- BERISTÁIN, Helena, *Diccionario de retórica y poética*, 8ª. ed., México, Editorial Porrúa, 2001.
- *Análisis estructural del relato literario*, México, UNAM/Limusa, 1999

Bibliografía para el docente

- BRIZUELA, Leopoldo (Selecc.) *Cómo se escribe un cuento*, Buenos Aires, El Ateneo, 1993.
- BOSCH, Gaviño, Juan, *Apuntes sobre el arte de escribir cuentos*, (1947), edición electrónica, www.clubcultura.com/literapolis/index.php
- CALVINO, Italo, *Seis propuestas para el próximo milenio*, Madrid, Ediciones Siruela, 1989.
- CABRERA INFANTE, Guillermo, "Y va de cuentos", en *Letras Libres* Num. 33, septiembre 2001, pp. 12-18.
- CONDE, Rosina, "Señora Nina" en *En la tarima*, México, Desliz-Ariadne, 2001. pp. 105-158.
- DEY, Teresa, *Esquema de emotividad-objetividad*, México, inédito, UCM, 2003

- ELEJALDE, Alfredo, *La narratividad*, edición electrónica,
www.geocities.com/SoHo/Cafe/9980/apuntes/sc.narratividad.htm .
- EGRI, Lajos, *Cómo escribir un drama*, México, CUEC, UNAM, Material didáctico de uso interno, No.9, Área guión, sf.
- GARCÍA LANDA, José Ángel, , *Los conceptos básicos de la narratología*, Zaragoza, Universidad de Zaragoza 1989, 2004 edición electrónica,
www.unizar.es/departamentos/filologia_inglesa/garciala/publicaciones/anchor625293.
- JAMES, Henry, "El arte de la ficción" en *La imaginación literaria*, Barcelona, Alba Editorial, 2000, pp.249-273
- KUNZ, Marko, *Elementos de narratología*, Editor Gerardo Santana, edición electrónica, gerardosantana.tripod.cl/izquierda.htm.
- IMIZCOZ, Teresa, *Manual para cuentistas. El arte y el oficio de contar historias*, Barcelona, Ediciones Península, 1999.
- MENTON, Seymour, *El cuento hispanoamericano*, 7ª. ed. C.P. 51, México, F.C.E., 2003.
- O'CONNOR, Flannery, "El arte del cuento" en *Cómo se escribe un cuento* de Leopoldo Brizuela, Buenos Aires, El Ateneo, 1993, pp.203-211.
- PAREDES, Alberto, *Las voces del relato*, Xalapa, Universidad Veracruzana, 1987.
- RICOEUR, Paul, *Tiempo y narración II*, 3ª.ed., México, Siglo XXI editores, 2001.
- TIMBAL-DUCLAUX, Louis, *Escritura creativa. Técnicas para liberar la inspiración y métodos de redacción*, Madrid, EDAF, 1993.
- VILLANUEVA, Darío, "Glosario de narratología" en *Comentario de textos narrativos: la novela*, Gijón, Ediciones Júcar, pp.181-201 , tomado de la versión electrónica, www.spanishstudies.com/spanish_diccionaries.htm
- VARGAS LLOSA, Mario, *La verdad de las mentiras*, México, Editorial Planeta, 1994.
- ZAVALA, Lauro, *Paseos por el cuento mexicano contemporáneo*, México, Nueva Imagen, 2004.