

PROGRAMA DE ESTUDIOS: **Guión I**

PROTOCOLO

Fechas	Mes/año
Elaboración	07/05
Aprobación	
Aplicación	2009-II

Clave	1-CL-IP-12		Semestre	3° 6°	
Nivel	Licenciatura	X	Maestría	Doctorado	
Ciclo	Integración		Básico	Superior	X
Colegio	H. y C.S.	X	C. y T.	C. y H.	

Plan de estudios del que forma parte: Licenciatura en Creación Literaria

Propósito(s) general(es): Que el estudiante identifique las características de un guión de historieta: sus estructuras básicas, formatos y subformatos. Que a partir de algunos ejercicios adquiera nociones de metodología para que las aplique en la creación de su propia obra, a la vez que analiza su proceso de creación. Que logre una redacción coherente y apropiada para que pueda ser interpretada por otros artistas: dibujantes, coloristas.

Carácter		Modalidad			Horas de estudio semestral					
Indispensable	X	Seminario	Taller		Con Docente	Teóricas	28	Autónomas	Teóricas	18
		Curso	Curso-taller	X		Prácticas	20		Prácticas	30
Optativa		Laboratorio	Clínica		Carga horaria semanal: 3 x 16 = 48			Carga horaria semestral:		48

Asignaturas Previas	Asignaturas Posteriores:
Técnicas Artísticas.	Guión II.

Requerimientos para cursar la asignatura	Conocimientos y habilidades: Conocimientos: Géneros literarios básicos, nociones de poesía y narrativa, ortografía y sintaxis. Habilidades: Fluidez y corrección en lectoescritura.

Perfil deseable del profesor:	Escritor de guiones.

Academia responsable del programa:	Diseñador (es):
Creación Literaria	Óscar Martínez Vélez

- Aquellas en las que se ofrece la posibilidad de cursar una de las asignaturas, para cubrir un requisito **INDISPENSABLE** será considerada **INDISPENSABLE**

Guión I

Introducción

El diseño de la materia es congruente con el objetivo general de la licenciatura: que estudiantes reciban una formación teórico-práctica enfocada sustancialmente hacia la creación, dentro del marco de una cultura literaria, lingüística, estética e histórica, para ser creadores y pensadores literarios.

En este caso, de la materia de guión I, cada alumno desarrollará el boceto de un libreto, o narración, pensada en imágenes; esto, partiendo de una idea, conflicto o sinopsis; y alimentándolos hasta encarrillarlos para que pueda llegar a ser un guión. Se abordarán por lo tanto las cuestiones elementales a las que se enfrenta un guionista de historieta. La finalidad es que el alumno aprenda a pensar en secuencias, a comprender el valor del montaje, el sentido del discurso cinematográfico, o de historieta. A escribir el guión de forma “correcta.

Un guión no surge de la nada, sino que su estructura sigue un proceso que parte de cierta idea, busca una premisa y se expresa en una sinopsis. A ésta le sigue la definición de su estructura, secuencia a secuencia, a través de la escaleta y su forma final en el tratamiento y la posterior incorporación de los diálogos. Una historia es una serie de sucesos. Una trama es algo más. Define relaciones de causa y efecto, intenciones de personajes, según principios de verosimilitud, necesidad, coherencia. Esto provoca en el espectador una serie de expectativas por las que él se implica en la trama.

Al final del curso se pretende que el alumno tenga nociones de estos, y otros conceptos, para que pueda desarrollar un guión, también se busca que comience a ejercitarse en la elaboración de uno.

Propósito(s) general(es)

Que el estudiante identifique las características de un guión y sus estructuras básicas y a partir de ejercicios guiados, y adquiera algunas nociones de metodología para que las aplique en la creación de su propia obra, a la vez que analiza su proceso de creación.

Contenidos

Temas y subtemas

Unidad 1: Surgimiento de la idea del guión.

Propósito: Que el estudiante se ejercite en la elaboración de ideas para crear un guión de historieta.

- 1.1 Ideas temáticas, argumentales y audiovisuales: la sinopsis.
- 1.2 La premisa básica.
- 1.3 Los recursos narrativos.

Unidad 2: Los recursos narrativos.

Propósito: Que el estudiante se apropie de diversas herramientas para contar una historia por medio de imágenes.

- 2.1.- Estructura aristotélica: Presentación, Nudo, Cambio y Desenlace.
- 2.2.- Estructura: tramas y subtramas.

Unidad 3: Etapas de la redacción de un guión.

Propósito: Que el estudiante reconozca las características de las diversas etapas en la elaboración de un guión.

- 3.1.- De la idea al guión técnico.
- 3.2.- Formatos de guión.
- 3.3.- Normas universales, tratamiento, escaleta y store board.

Unidad 4: Tomas, escenas y secuencias.

Propósito: Que el estudiante identifique las estructuras y características de los diferentes bloques narrativos en un guión.

- 4.1.- Climax y Desenlace.
- 4.2.- Giros y Conflicto.

Unidad 5: Las versiones de un guión.

Propósito: Que el estudiante analice las diferentes etapas de la elaboración de un guión.

- 5.1.- La estructura.
- 5.2.- La corrección.

Metodología del curso

- Uno: el alumno debe apropiarse de las nociones fundamentales de la dramaturgia. El esqueleto de una historia, sus pilares imprescindibles. La estructura, el rimo, la elipsis, el suspenso, la intriga. Los personajes: el protagonista, los antagonistas, su perfil, sus objetivos, sus impedimentos.
- Dos: el alumno debe entender que la historia debe ser contada en imágenes y sonidos, debes estar concebida para el formato audiovisual. Lo “literario” en el guión. El valor de los planos de las imágenes, lo que se ve, lo que no se ve; el sonido y la acción en “off”. Razones técnicas, prácticas y de producción del formato. La sinopsis, el argumento, la escaleta, la secuencia, el guión.

Para llegar a lo antes mencionado, se comienza con una exposición teórica para continuar con el análisis de textos y ejercicios realizados por los alumnos. Se analizan también películas y guiones.

Evaluación diagnóstica

- Se les pide realizar un escrito sobre los tipos de guión, y donde también pongan su idea sobre la estructura de la narración. Esto permitirá observar el nivel de conocimiento tanto como la fluidez y corrección narrativa y visual del alumnado. Ya que es esencial que aprenda a contar historias por medio de imágenes.

Evaluaciones formativas

La evaluación es continua a través de la revisión de ejercicios y se realiza un corte al término de cada unidad.

Evaluación para la certificación

- El estudiante debe presentar un guión de autoría propia mediante la cual demuestre que comprendió lo enseñado en el curso. Además debe escribir un texto de reflexión sobre su proceso creativo en que analice sus textos e identifique las herramientas usadas.

Bibliografía básica para el estudiante

AMAR RODRÍGUEZ, V. M. (2004): Comprender y disfrutar el cine. La gran pantalla como recurso educativo. Huelva, Grupo Comunicar Ediciones

BAZIN, A. (1991): ¿Qué es el cine?. Madrid, Rialp.

EISNER, W. (1996): El comic y el arte secuencial. Barcelona, Norma

IWINS W.M. (1975): Imagen impresa y conocimiento. Barcelona, Gustavo Gili.

Bibliografía complementaria para el estudiante

AUMONT, J. y otros (1995): Estética del cine. Espacio fílmico, montaje, narración, lenguaje. Barcelona, Paidós.

BALDELLI P. (1970): El cine y la obra literaria. Buenos Aires, Galerna.

CAMINO, J. (1997): El oficio de director de cine. Cátedra. Madrid

Bibliografía para el docente

AGUADED GÓMEZ, J.I. (1993): Comunicación audiovisual en una enseñanza renovada. Propuestas desde los medios. Huelva, Grupo Comunicar, Aula de Comunicación I.

AGUADED GÓMEZ, J.I. y MARTÍNEZ-SALANOVA SÁNCHEZ, E. (1998): Medios, recursos y tecnología didáctica para la Formación Profesional Ocupacional. Huelva, Facep.

ALONSO BARAHONA, F. (1992): Antropología del cine. Barcelona, Centro de investigaciones literarias españolas e iberoamericanas, C.I.L.E.H.

CHION M. (1990): Cómo se escribe un guión. Madrid, Cátedra.

CHION, M. (1992): El cine y sus oficios. Madrid, Cátedra.

DANCYGER, K. (1999): Técnicas de edición en cine y video. Barcelona, Gedisa.

Recursos didácticos

- Textos de creadores, críticos y teóricos acerca del guión:
 - Guiones de otros escritores
 - películas
 - Textos teóricos sobre la estructura de cada subgénero.
- Ejercicios diseñados ex profeso para poner en práctica durante la sesión.
- Avances de los proyectos individuales para ser *tallereados* in situ.
- Lectura de guiones por los alumnos fuera del aula.