

PROGRAMA DE ESTUDIOS: Literatura infantil

PROTOCOLO

Fecha de elaboración	enero 05	Clave	
Fecha de aprobación	Mes /año	Nivel	Lic. (X). Mtría. () Doc.()
Fecha de aplicación	2009-II	Ciclo	Int. () Bas. () Sup. (X)

Nombre del curso: Literatura infantil		Semestre: 7 ^o
Colegio: Humanidades y Ciencias Sociales		Plan de estudios del que forma parte: Creación Literaria
Propósito(s) general(es): Conocer el ámbito contemporáneo de la literatura infantil.		
Optativa (X) Indispensable ()	Asignaturas	Previas: Lenguaje y pensamiento I, II y III, Técnicas artísticas, Literatura europea medieval
		Posteriores:

Modalidad	Horas de estudio					
	Seminario () Taller (X) Curso (X) Laboratorio () Clínica ()	Con Docente	Teóricas	16	Sin docente	Teóricas
	Prácticas		32	Prácticas		39

Requerimientos para cursar la asignatura
Conocimientos: Géneros literarios básicos, ortografía y sintaxis.
Habilidades: Fluidez y corrección en lectoescritura. Capacidad analítica. Manejo de los conocimientos mínimos de técnica literaria. Manejo de los contenidos mínimos de la materia de Técnicas Artísticas.

Perfil deseable del profesor: Escritor de libros para niños o estudioso de la literatura infantil.
Academia responsable del programa: Creación Literaria
Elaborado por: Óscar Martínez Vélez

Literatura infantil

Introducción y marco referencial

El diseño de la materia es congruente con el objetivo general de la licenciatura: que los estudiantes reciban una formación teórico-práctica enfocada sustancialmente hacia la creación, dentro del marco de una cultura literaria, lingüística, estética e histórica, para ser creadores y pensadores literarios.

Este curso propone un acercamiento a los pilares fundamentales de la literatura infantil: la empatía con el mundo de la infancia y la juventud, los personajes apropiados, la acción y los géneros de este tipo de escritura: la fábula, la literatura fantástica. De esta forma, el alumno será introducido de una forma teórico-práctica en todas las posibilidades que tiene hoy la literatura enfocada a los lectores más pequeños.

Temas y subtemas

- 1 Reconocimiento de la Literatura para niños como género literario autónomo.
- 1.2 Orígenes del género en el corpus literario universal y posicionamiento a través de los diferentes movimientos poéticos y narrativos.
- 1.3 Corrientes de la fantasía:
Cuentos maravillosos, fantásticos, fábulas, mitos, leyendas, etc.
- 1.4 Corriente del realismo:
-Realismo de la vida cotidiana.
-Relato de aventuras.
- 1.5 Características del género y su clasificación.
- 1.6 Ubicación estilística de producciones latinoamericanas y nacionales.
- 1.7 Reflexión sobre los conceptos de identidad nacional y cultura popular, vinculándolos a la Literatura para niños.

Metodología

Por medio de ejercicios, de la discusión en clase y de diversos ejemplos el estudiante debe apropiarse de las nociones fundamentales de la literatura infantil: la

empatía con el mundo de los más jóvenes, los personajes apropiados, la acción y los géneros de este tipo de escritura: las fábulas y los cuentos, la literatura fantástica... De esta forma, el estudiante será introducido de una forma teórico-práctica en todas las posibilidades que tiene hoy la literatura enfocada a los lectores más pequeños.

Recursos didácticos

Se verifican los avances mientras avanza la discusión colectiva sobre los autores. Se exploran posibles problemas en asesorías individuales. Se realizan ejercicios de escritura in situ sobre el tema que se esté viendo en el momento.

Bibliografía básica para el estudiante

GONZÁLEZ, Luis Daniel, *Bienvenidos a la fiesta: Diccionario-guía de autores y obras de literatura infantil y juvenil*, Madrid: CIE-Dossat, 2001

GONZÁLEZ, Luis Daniel, *Guía de clásicos de la literatura infantil y juvenil*, Madrid, Palabra, 2000, vol. 1, 2 y 3.

Guía de autores españoles de literatura infantil y juvenil, Madrid, Asociación Española de Amigos del Libro Infantil y Juvenil, 1998.

Bibliografía complementaria para el estudiante

LURIE, Alison, *No se lo cuenten a los mayores: literatura infantil, espacio subversivo*, Madrid, Fundación Germán Sánchez Ruipérez, 1997.

Mil libros: una selección bibliográfica, Salamanca, Fundación Germán Sánchez Ruipérez, 1996.

¿Qué libros han de leer los niños?, Seminario de Bibliografía Infantil y Juvenil "Rosa Sensat", 1981. Anexos publicados en 1985, 1989, 1994

SAVATER, Fernando, *La infancia recuperada*, Madrid, Taurus, 2002.

Bibliografía para el docente

DURÁN, Teresa, *Hay que ver: Una aproximación al álbum ilustrado*, Salamanca, Fundación Germán Sánchez Ruipérez, 2000.

Entrequinientos, Salamanca, Fundación Germán Sánchez Ruipérez, 2000.

ESCARPIT, D., *La literatura infantil y juvenil en España: panorama histórico*, México, Fondo de Cultura Económica, 1986.

GARCÍA PADRINO, Jaime, *Libros y literatura para niños en la España contemporánea*, Madrid, Fundación Germán Sánchez Ruipérez, 1992.

Evaluación

- **Diagnóstica**

- Al principio se decide en plenaria el orden de las exposiciones según el interés del estudiantado, y es en este momento que se hace el diagnóstico del grupo y de cada quien.

- **Formativas**

- La evaluación en este caso es continua, ya que las exposiciones en el aula permiten ver los avances de cada alumno conforme avanza.

- **Certificación**

- El instrumento es un obra de creación propia acompañada de un soporte teórico o un ensayo comparativo entre dos de las/los autoras/es vistos/as en clase. Debe incluir una hipótesis de trabajo en la introducción, una breve semblanza biográfica de los/las autores/as elegidos/as, aparato crítico (evidencias de apoyo: citas textuales, notas al pie, bibliografía), argumentos que procuren demostrar la hipótesis y una recapitulación donde se registre si se probó o disprobó. La originalidad, la creatividad, la corrección gramatical y el valor estético del lenguaje serán relevantes para evaluar el texto.