

PROGRAMA DE ESTUDIOS: Cuento IV

PROTOCOLO

Fecha de elaboración	Mes /año 08/09	Clave	1-CL-IP-09
Fecha de aprobación	Mes /año	Nivel	Lic. (X) Mtría. () Doc.()
Fecha de aplicación	Mes /año	Ciclo	Int. () Bas. () Sup. (X)

Nombre del curso: Cuento IV		Semestre: 9º.
Colegio: Humanidades y Ciencias Sociales		Plan de estudios del que forma parte: Creación Literaria
Propósito general: Que el estudiante diseñe y estructure su trabajo terminal de cuento, articulando su proyecto cuentístico con los elementos teóricos y metodológicos que le permitan describir y explicar cómo funciona su propia creación.		
Optativa (X) Indispensable ()	Asignaturas	Previas: Lenguaje y Pensamiento I, II y III, Técnicas Artísticas, Enunciación y voces del relato, Cuento I, II y III, Estética literaria, Gramática y creación. Posteriores: Examen profesional

Modalidad	Horas de estudio			
Seminario () Taller (X)	Con Docente	Teóricas: 10	Sin docente	Teóricas: 16
Curso (X)		Prácticas: 15		Prácticas: 55
Laboratorio () Clínica ()				

Requerimientos para cursar la asignatura
Conocimientos: Géneros literarios y estructura de la narración. Subgéneros en el cuento. Manejo de la enunciación y voces, del tiempo narrativo y del tiempo dentro del relato. Estilística.
Habilidades: Fluidez y corrección en lectoescritura. Manejo de estructuras de cuento, concisión y economía en el lenguaje, buen manejo de la tensión e intensidad narrativa, variedad de registros de lenguaje y variedad de puntos de focalización.

Perfil deseable del profesor: Cuentista con obra publicada que haya tomado e impartido talleres literarios.
Academia responsable del programa: Creación Literaria
Elaborado por: Mónica Lavín y Teresa Dey

Planeación general

Introducción y marco referencial

El diseño de los cursos teórico-prácticos de Cuento I, II y III es congruente con el objetivo general de la licenciatura: *que las estudiantes reciban una formación teórico-práctica enfocada sustancialmente hacia la creación, dentro del marco de una cultura literaria, lingüística, estética e histórica, para ser creadores y pensadores literarios.*

En el cuento se expone en pocas palabras la esencia de la condición humana. Es un género fundamental en la formación de todo escritor, y un libro de cuentos es uno de los instrumentos que nuestra Academia ha propuesto como trabajo terminal de la licenciatura. Por ello los cursos están diseñados para que cada estudiante inicie, desarrolle y culmine una colección de cuentos en la que se manifiesten los contenidos y habilidades obtenidos en cada curso, al mismo tiempo que su crecimiento artístico como escritor que domina las formas propias del género.

La modalidad de curso teórico-práctico permite establecer un espacio donde los estudiantes conozcan, discutan y ejerciten los elementos que operan en la creación cuentística, además de estar al tanto de la metodología e innovaciones que diversos creadores que han propuesto en la creación del cuento.

Esto último cumple directamente con uno de los propósitos fundamentales planteados en el plan general de la carrera: *Llevar a la práctica desde el inicio, mediante cursos teórico-prácticos, las formas de expresión escrita que ofrecen los diversos géneros literarios [...]. Desarrollar las habilidades creativas de cada estudiante en todos los géneros básicos y favorecer la especialización en aquellos que sean elegidos por cada uno, ya que éste es el eje de la licenciatura.*

En el curso teórico-práctico de Cuento IV se elabora el proyecto de titulación de cada estudiante, que consta del libro de cuentos que han venido escribiendo desde el curso taller de Cuento I, más aquellos relatos que desarrollen durante este curso. Además del soporte teórico (tesina) donde exponga, con rigor académico y una propuesta

conceptual sólida, la intención que refleja dicha reunión de cuentos, la metodología utilizada y la reflexión estética, filosófica y lingüística sobre su quehacer literario.

Propósito general

Que el estudiante articule su proyecto terminal de libro de cuentos.

Metodología

El propósito mismo de la carrera, que se enfoca sustancialmente hacia la creación, hace necesario que la teoría se vincule estrechamente a la práctica. En este curso el estudiante trabaja por su cuenta con asesorías semanales en atención al desarrollo de su proyecto.

La parte teórica se estructura de la siguiente manera:

- Se recomiendan lecturas necesarias para la elaboración y corrección de los cuentos.
- Se recomiendan lecturas que fundamenten teóricamente el análisis del trabajo realizado.
- Se discuten las búsquedas temáticas, estilísticas y la propuesta de orden de los cuentos.
- Se discuten los autores y el enfoque teórico que van a utilizar en la tesina.

La parte práctica se trabaja en la modalidad de taller, y comprende:

- Se revisa cada uno de los cuentos y se hacen sugerencias con el fin de que el estudiante corrija, reescriba o mejore cada cuento.
- Se orienta al estudiante para la mejor organización de libro de cuentos.
- Se reflexiona con el estudiante sobre el soporte teórico y su relación con la obra presentada.

Planeación específica

Temas y subtemas

Unidad 1: El proyecto de un libro de cuentos

Propósito: Que el estudiante identifique las características de su proyecto y realice su esquema de trabajo.

1.1. Cuento por cuento

1. Tema
2. Trama
3. Conflicto o nudo
4. Planteamiento
5. Desarrollo
6. Clímax
7. Desenlace

Evaluación Diagnóstica:

El estudiante tiene que llegar con un proyecto de libro de cuentos y contar con conocimiento del mínimo cánón cuentístico.

Certificación:

Dos textos: un libro de cuentos, que incorporará lo visto en el curso (45 cuartillas), y otro que corresponderá al análisis del libro (10 a 15 cuartillas).

Bibliografía básica para el estudiante

BERISTÁIN, Helena, *Diccionario de retórica y poética*, México,

BORGES, José Luis, *et.al, Antología de la Literatura Fantástica*, Buenos Aires, Hermes, 1990

CALVINO, Italo, *Seis propuestas para el próximo milenio*, Madrid, Ediciones Siruela, 1989.

MENTON, Seymour (Comp.) *El cuento hispanoamericano. Antología crítico-histórica*, México, FCE, 2003

RODRÍGUEZ Gándara, Frida. "Y tú, ¿sabes hacer una antología?" en *Memorias del Tercer Simposio Internacional "La enseñanza del español y la cultura a extranjeros"* (2005), México. UNAM, pp 217-223

TODOROV, Tzvetan, *Introducción a la Literatura Fantástica*, México, Premia Editora, 1987

TORRI, Julio, *Antología del Cuento Universal Tomos I y II*, México, Océano, 1999

- VALENZUELA Navarrete, Gabriela. "Todos por el cuento: un panorama de las antologías de cuento mexicano contemporáneo." en *AlterTexto* No. 10, Vol. 5, Año 2007
- VARGAS LLOSA, Mario, *La verdad de las mentiras*, México, Editorial Planeta, 1994.
- ZAVALA, Lauro, *Paseo por el Cuento Mexicano Contemporáneo*, México, Nueva Imagen, 2004
(comp.) *Relatos vertiginosos. Antología de cuentos mínimos*, México, Alfaguara, 2000
- BARTRA, Agustí (Comp.) *Relatos maestros de terror y misterio*, Barcelona, Ediciones Martínez Roca, 1977
De Poe a Simenon. Antología de cuentos policíacos y de misterio, Barcelona, Nueva Fontana-Martínez Roca, 1968
- BARTRES, Raimundo, "De Poe a Hemingway pasando por Baroja", en *Obras selectas de Edgar Allan Poe* 4a. Selección, Barcelona, Ediciones 29, 1969
- BORGES, Jorge Luis y Adolfo Bioy Casares, *Cuentos Breves*, Buenos Aires, Losada, 1997
- BRIZUELA, Leopoldo (Selecc.) *Cómo se escribe un cuento*, Buenos Aires, El Ateneo, 1993.
- CALVINO, Italo, *Cuentos fantásticos del XIX* Tomos I y II, Madrid, Ediciones Siruela, 1988.
- EGRI, Lajos, *Cómo se escribe un drama*, México, CUEC-UNAM, s.f.
- HERNANDEZ, Felisberto, *Obras completas vol.2*, México, SXXI, 1989. LOVECRAFT, H.P. *El horror de Dunwich y otros relatos de los mitos de Cthulu*, Madrid, EDAF, 1999.
- LOVECRAFT, H.P. y August Derleth, *La habitación cerrada y otros cuentos de terror*, Madrid, Alianza Editorial, 1976.
- IMIZCOZ, Teresa, *Manual para cuentistas. El arte y el oficio de contar historias*, Barcelona, Ediciones Península, 1999.
- MARTINEZ, Jose Luis, *El mundo antiguo I. Mesopotamia/Egipto/India*, México D.F., SEP, 1976.
- MILLAN, María del Carmen, *Antología de cuentos mexicanos*, Tomos I y II, México, D.F., Editorial Nueva Imagen, 1997.

ROJAS, Emilio, (Comp.), *Mitos, leyendas, cuentos, fábulas, apólogos y parábolas. Antologías I y II*, México D.F., EDITER, 1996.

SAMSO, Julio, (Selecc.), *Antología de las Mil y Una Noches*, Madrid, Alianza Editorial, 1975.

STERNBERG, Jacques, *et al.*, *Ciencia ficción*, México, D.F., Ciencia y desarrollo, CONACYT, 1980

TIMBAL-DUCLAUX, Louis, *Escritura creativa. Técnicas para liberar la inspiración y métodos de redacción*, Madrid, EDAF, 1993.

VALADEZ, Edmundo, (Antol.) *Cuentos mexicanos inolvidables*, Tomos I y II, Ediciones conmemorativas del día Nacional del Libro, México, D.F., Asociación Nacional de Libreros, A.C., 1993-1994.

Bibliografía complementaria para el estudiante

KING, Stephen, *Mientras escribo*, España, Plaza & Janés, 2001.

V.V.A.A., *El oficio de escritor*, México, Era-UNAM, 1968.

TIMBAL-DUCLAUX, Louis, *Escritura creativa. Técnicas para liberar la inspiración y métodos de redacción*, Madrid, EDAF, 1993.

Recursos didácticos

- Textos de creadores, críticos y teóricos acerca del cuento:
 - cuentos
 - ensayos de escritores sobre la escritura;
 - estudios narratológicos, filosóficos, estéticos, etc.
- Avances de los proyectos individuales para ser *tallereados* in situ.
- Lectura de cuentos y de bibliografía teórica por cuenta de los alumnos fuera del aula.

1.2. ¿Cómo se arma un libro de cuentos?

1.2.1 Intención

1.2.2. Elementos comunes

1. Propuesta
2. Desarrollo
3. Orden
4. Revisión del conjunto

Unidad 2: La reflexión teórica

Propósito: Que el estudiante identifique los elementos y estrategias utilizadas en la elaboración de su libro de cuentos y que, a partir de sus lecturas pueda analizar su trabajo literario desde un punto de vista estético, filosófico, lingüístico y metodológico.

2.1 Estrategias Discursivas

2.1.1 Narración

2.1.2 Descripción

2.1.3 Diálogo, monólogo y soliloquio

2.2 Elementos del cuento

2.2.1 Narrador y punto de vista

2.2.2 Anécdota, trama y argumento

2.2.3 Conflicto

2.2.4 Situación límite y clímax

2.2.5 Tono, intensidad y tensión

2.2.5 Estructura

2.3 Elementos estilísticos

2.3.1. Bibliografía mínima

2.4 Organización del ensayo

2.4.1 El proyecto de libro de cuentos

2.4.2 Elementos comunes de todos los cuentos

2.4.3 Reflexión sobre la intención

2.4.4 Reflexión sobre el orden

2.4.5 Elementos de análisis de los cuentos

2.4.6 Conclusiones e introducción

Evaluaciones formativas

- La evaluación en este caso es continua, a través de la lectura y discusión de los textos y avances entregados.