

PROGRAMA DE ESTUDIOS: *Novela IV*

**PROTOCOLO**

Fechas	Mes/año
Elaboración	Agosto 2009
Aprobación	Agosto 2009
Aplicación	2009-II

Clave			Semestr	4º a 8º		
Nivel	Licenciatura	X	Maestría		Doctorado	
Ciclo	Integración		Básico		Superior	X
Colegio	H. y C. S.	X	C. y T.		C. y H.	

**Plan de estudios del que forma parte: Licenciatura en Creación Literaria**

**Propósito(s) general(es) :**

Que el estudiante continúe el proyecto novelístico atendiendo a la eficacia de la prosa y ubicando su novela en el contexto actual.

Carácter		Modalidad				Horas de estudio semestral					
Indispensable		Seminario	Curso	Taller	X	Con Docente	Teóricas	18	Autónomas	Teóricas	09
				Curso-taller			Prácticas	30		Prácticas	39
Optativa	X	Laboratorio		Clínica		Carga horaria semanal: 3 x 16 = 48			Carga horaria semestral:		48

**Asignaturas Previas**

Lenguaje y Pensamiento I, II y III, Técnicas artísticas, Novela I, Novela II, Novela III

**Asignaturas Posteriores:**

Seminario de Titulación (Creación)

<b>Requerimientos para cursar la asignatura</b>	<p>Conocimientos: Géneros literarios y estructura de la narración; figuras retóricas; categorías implícitas en la escritura novelística (historia, trama o argumento, conflicto, construcción de personajes, composición y narrador).</p> <p>Habilidades: Fluidez y corrección en lectoescritura. Capacidad para construir personajes, así como de fabular y estructurar historias que impliquen un conflicto, desde distintos puntos de vista y voces narrativas; uso de tropos y capacidad analítica.</p>
---	---

**Perfil deseable del profesor:**

Novelista con obra publicada que haya tomado e impartido talleres de creación literaria.

**Academia responsable del programa:**

Creación Literaria

**Diseñador (es):**

Adriana Jiménez García, Teresa Dey, Carmen Ros, Rosina Conde, Mónica Lavín, Adriana González Mateos, Gabriela Valenzuela Navarrete

**Introducción y marco referencial**

El diseño de los cursos teórico-prácticos de Novela I, II, III y IV es congruente con el objetivo general de la licenciatura: que las estudiantes *reciban una formación teórico-práctica enfocada sustancialmente hacia la creación, dentro del marco de una cultura literaria, lingüística, estética e histórica, para ser creadores y pensadores literarios.*

En la novela se ponen en juego las cuestiones que sintetizan y expresan sociedades y épocas. Es un género fundamental en la formación de todo escritor, y uno de los instrumentos que nuestra Academia ha propuesto

como trabajo terminal de la licenciatura. Por ello los cursos están diseñados para que cada estudiante desarrolle un proyecto novelístico en el que se manifiesten los contenidos y habilidades propios de cada uno de ellos.

La modalidad de curso teórico-práctico permite establecer un espacio donde los estudiantes conozcan, discutan y ejerciten los elementos que operan en la factura de una novela, además de estar al tanto de algunas de las teorías que han tenido mayor peso en la historia del género.

Esto último cumple directamente con uno de los propósitos fundamentales que se buscan en el plan general de la carrera: *Llevar a la práctica desde el inicio, mediante cursos teórico-prácticos, las formas de expresión escrita que ofrecen los diversos géneros literarios [...]. Desarrollar las habilidades creativas de cada estudiante en todos los géneros básicos y favorecer la especialización en aquellos que sean elegidos por cada uno, ya que éste es el eje de la licenciatura.*

En el curso teórico-práctico de Novela IV se analizan los elementos lingüísticos propiamente dichos del género (tono, nivel de lenguaje, ritmo...), además de hacer un examen panorámico de la evolución de la novela contemporánea a fin de que el estudiante pueda incorporarse con su proyecto a la tradición novelística mexicana más reciente.

### **Metodología General**

El propósito mismo de la carrera, que se enfoca sustancialmente hacia la creación, hace necesario que la teoría se vincule estrechamente a la práctica. La unidad horaria debe ser de al menos tres horas.

La parte teórica se estructura de la siguiente manera:

- Exposición de los temas de la sesión.
- Lectura de fragmentos de novelistas, críticos y teóricos acerca de los mismos.
- Comentario de novelas leídas fuera del aula (trabajo por cuenta propia).

La parte práctica se trabaja en la modalidad de taller, y comprende:

- Realización de ejercicios de escritura dirigidos para poner en práctica los recursos vistos.
- Lectura y análisis grupal de los avances de los proyectos individuales.

Al aplicar esta metodología se busca fomentar diversas actitudes que favorecen el proceso creativo:

- Receptividad, flexibilidad y respeto ante las críticas y sugerencias de los demás.
- Reconocimiento de los valores intrínsecos a cada proyecto.
- Valoración propositiva antes que descalificatoria ante la escritura ajena.

### **Contenidos en unidades**

#### **Unidad 1**

Evolución del género

- Antecedentes del género
- Diagnóstico y situación actual de la novela
- Tendencias experimentales en la novela contemporánea

## Unidad 2

Las voces de la novela

- Registros
- Nivel
- Tono
- Ritmo
- Eficacia de la prosa

### Evaluación Diagnóstica:

Examen sobre elementos de la novela, estructura de la narración y figuras retóricas, que permitirá observar el nivel de conocimientos tanto como la fluidez y corrección gramatical del alumnado.

### Evaluación formativa

La evaluación formativa será constante. Clase tras clase, los estudiantes deberán tallerear sus textos en proceso.

### Evaluación de certificación

El instrumento de certificación deberá incluir las siguientes partes:

- Fragmento (60 páginas)
- Ensayo en el que se buscará inscribir el trabajo propio dentro de la tradición novelística y se reflexionará sobre el estilo empleado, atendiendo a los conceptos vistos en el curso. Este ensayo puede servir de base para el trabajo recepcional a desarrollar en el Seminario de Titulación (10-15 páginas).

### Bibliografía

- Forster, E.M. *Aspectos de la novela*. Barcelona, Debate, 2000.
- Gardner, John. *Para ser novelista*. Madrid, Fuentetaja Literaria, 2001.
- Juárez, Delia. *Los gajes del oficio. Pasión por escribir*. México, Cal y Arena, 2007.
- King, Stephen. *Mientras escribo*, España, Plaza & Janés, 2001.
- Kundera, Milán. *El arte de la novela*. México, Vuelta, 1988.
- Mercenario, Mariana. *Tras la huella de... la novela*. México, Edere, 2004.
- Ortega y Gasset. *Ideas sobre la novela*, Barcelona, Austral, 1966.
- Rivera Garza, Cristina. *La novela según los novelistas*. México, Fondo de Cultura Económica, 2007.
- Sullà, Enric. *Teoría de la novela. Antología de textos del siglo XX*. Barcelona, Crítica, 2001.
- The Paris Review, *Confesiones de Escritores*. Narradores 1, 2, 3, 4 y 5. Buenos Aires, El Ateneo, v.f.
- Vargas Llosa, Mario. *Cartas a un joven novelista*. México, Planeta, 1997.
- Volpi, Jorge. *Mentiras contagiosas*. México-Madrid, Colofón-Páginas de Espuma, 2008.