

## PROTOCOLO PROGRAMA DE ESTUDIOS

PROGRAMA DE ESTUDIOS: **HERMENÉUTICA Y FENOMENOLOGÍA**  
 Nombre completo de acuerdo con el Plan de Estudios

Fechas	Mes/año
<b>Elaboración</b>	Agosto/2010
<b>Aprobación</b>	Agosto/2010
<b>Aplicación</b>	Agosto/2010

Clave			Semestre		
<b>Nivel</b>	Licenciatura	X	Maestría		Doctorado
<b>Ciclo</b>	Integración		Básico		Superior
<b>Colegio</b>	H. y C.S.	X	C. y T.		C. y H.

**Plan de estudios del que forma parte: Filosofía e historia de las ideas.**

Carácter		Modalidad			Horas de estudio al semestre (16 semanas)						
Indispensable		Seminario		Taller		Con Docente	Teóricas	48	Autónomas	Teóricas	90
							Prácticas			Prácticas	
Optativa	X	Curso	X	Curso-taller		Carga horaria semanal:		Carga horaria semestral:48			
		Laboratorio		Clínica		3 x 16 = 48					

**Síntesis del curso** (Breve descripción de los elementos fundamentales del curso).

La relación entre hermenéutica y fenomenología ha dado lugar, desde principios del siglo XX, a una rica discusión y a una importante contribución para la filosofía contemporánea. Esta relación está marcada, entre otras cosas, por una preocupación radical por el conocimiento y por el lenguaje. La fenomenología, junto con la semiótica y con la lógica, contribuyeron a una transformación de la filosofía, en eso que se ha dado en llamar el giro lingüístico y abrieron nuevos horizontes en otras áreas de la filosofía y en la comprensión y planteamiento de los problemas filosóficos, dando lugar a una intensa producción de obras que dan cuenta de la evolución de las sociedades contemporáneas, y de los problemas inherentes a ciertas comprensiones tradicionales que debieron ser replanteadas o superadas por las condiciones históricas del siglo XX.

Debido a dicha transformación, el acontecimiento fenomenológico del aparecer del ser en el mundo en la categoría <<hacer patente>>, original en el pensamiento griego, se ha extendido al campo de los signos a partir de la categoría de forma (*eidós*), influyendo a corrientes filosóficas como el estructuralismo, psicoanálisis, entre otros. No obstante, la relación hermenéutica - fenomenología no ha estado exenta de problematicidad, surgiendo con mayor fuerza en el debate interpretación como comprensión vs exégesis de la forma.

En este sentido, el curso proporcionará al estudiante los antecedentes u orígenes de la hermenéutica y de la fenomenología, así como las principales convergencias y divergencias entre ambas escuelas filosóficas. Asimismo, nos interesa señalar las tesis y conceptos más relevantes de la fenomenología, así como las características de la hermenéutica contemporánea, y por último los debates actuales de la fenomenología y la hermenéutica.

**Propósito(s) general(es)**

Al término del curso el estudiante conocerá los antecedentes, orígenes y desarrollo histórico de la hermenéutica a partir de su base fenomenológica, para ello el (la) estudiante conocerá los conceptos y tesis más relevantes de la fenomenología y la hermenéutica contemporáneas e identificará los debates y problema actuales de ambas. Para que el estudiante pueda emplear la hermenéutica y la fenomenología como herramientas interpretativas para hacer inteligible un conocimiento que sea del orden de la comprensión y no sólo de la explicación, fundamentado en la necesidad de recuperar la categoría fenomenológica <<hacer patente>> para la constitución de la interpretación como comprensión.

**Temario** (Unidades y/o temas, incluyendo subtemas).

**Unidad 1. Nociones elementales de la fenomenología y la referencia fenomenológica y ontológica de la hermenéutica.**

*Propósito específico:* La (el) estudiante conocerá a partir de las nociones básicas de la fenomenología las referencias fenomenológicas y ontológicas que dieron origen a la hermenéutica. Para que la (el) estudiante reflexione en torno a los problemas fundamentales de ambas disciplinas

1. Esbozo fundamenatal de los antecedentes que dieron lugar a la hermenéutica.
2. Franz Brentano: intencionalidad y conciencia.
3. Husserl y la Fenomenología.
4. Noción de fenomenología: concepto de fenómeno como hacer patente a través de, mostrar.
5. Fenomenología, presentación, representación y conocimiento.
6. El método fenomenológico, volver a las cosas mismas: la *epoché*.
7. El origen fenomenológico de la hermenéutica: la pregunta por cómo se muestra el ser.
8. El origen ontológico: la pregunta por el sentido del ser.
9. Noción de logos: concepto de lenguaje como habla.
10. Noción antigua de hermenéutica: la facticidad.

**Unidad 2. Hermenéutica fenomenológica**

*Propósito específico:* La (el) estudiante conocerá los principales aspectos del planteamiento hermenéutico que inaugura Heidegger, a partir de su distanciamiento y cercanía con la fenomenología, con la finalidad de que la (el) estudiante reconozca la influencia que ejerció Heidegger en el desarrollo de la hermenéutica fenomenológica, surgida en la primera mitad del siglo XX y su trascendencia hasta la época actual.

**Contenidos**

1. Fenomenología y tiempo.
2. Finitud y acontecimiento.
3. Una hermenéutica ontológica.
4. Existencia e historicidad, la conexión de ser y tiempo.
5. El problema del círculo hermenéutico.
6. El giro lingüístico en relación con la hermenéutica: existencia, acontecimiento y signo.
7. El giro ontológico en relación con la hermenéutica: existencia, acontecimiento y mundo.
8. El lenguaje como medio de la experiencia en el mundo.
9. Problematicidad de los hechos vs la interpretación.
10. Interpretación como comprensión vs exégesis de la forma.

### Unidad 3. Debates actuales de hermenéutica y fenomenología

*Propósito específico:* La (el) estudiante conocerá los principales debates actuales de la hermenéutica y la fenomenología a partir de las propuestas de pensadores contemporáneos, con el propósito de que adquiera las referencias necesarias para comprender el fenómeno de la posmodernidad.

#### Contenidos

1. Fenomenología de la percepción: Merleau-Ponty.
2. Hermenéutica filosófica: Gadamer.
3. El conflicto de las interpretaciones: Ricoeur.
4. La deconstrucción: Jacques Derrida.
5. El pensamiento ético: Emmanuel Lévinas.
6. Hermenéutica y Psicoanálisis: Jacques Lacan.
7. Fenomenología en México: Zirión.
8. Hermenéutica y antropología: Mier.
9. Hermenéutica analógica: Beuchot.

**Metodología** (Principales actividades y estrategias de aprendizaje. Número y distribución de sesiones).

A partir de lecturas previas y de la elaboración de síntesis de textos de l@s estudiantes y de exposición y esclarecimientos del docente, la dinámica de trabajo se realizará con base en el análisis conceptual, hermenéutico, social-crítico y argumentativo del texto, así como en discusiones entre los participantes y el docente sobre los conceptos, temas, problemas, etc. de la Hermenéutica y la fenomenología, de modo que esto conduzca a verificar la comprensión y a la evaluación constante del proceso de aprendizaje y a la construcción de conocimientos en los estudiantes.

**Presentación del curso.** El profesor(a):

- Expondrá y explicará la propuesta general del curso y junto con los estudiantes establecerá los acuerdos de trabajo en clase.
- Enunciará algunas preguntas generadoras relacionadas con el tema para que l@s estudiantes, mediante sus respuestas, reconozcan la importancia de la Hermenéutica y la fenomenología dentro de la reflexión filosófica y la relacionen y/o articulen con su experiencia personal, su cultura y sus conocimientos previos al curso.
- Las principales preguntas generadoras son: ¿A qué crees que se refiere las disciplinas filosóficas conocidas como hermenéutica y fenomenología? ¿Qué asuntos aborda? ¿Consideras que es importante? ¿Por qué?

**Desarrollo de actividades para todas las sesiones 2-16:**

- El profesor/a realizará una breve exposición sobre el tema de la unidad y explicará su propósito. También señalará las lecturas asignadas para esta unidad.
- Cada sesión el profesor/a junto con l@s estudiantes analizarán las lecturas programadas para esa ocasión.
- L@s estudiantes participarán de manera activa en la discusión y análisis de la lectura correspondiente.
- Al final de la exposición y el análisis el profesor/a y el resto del grupo realizarán comentarios y preguntas al expositor en turno para establecer las ideas principales del tema expuesto.
- Al término de cada unidad el profesor/a junto con los y las estudiantes recapitularán las ideas y conceptos revisados en la unidad.

**Evaluación** (Tipos y actividades de evaluación. Distribución temporal).

Al inicio del curso el profesor(a) realizará una **evaluación diagnóstica** con la que pretende determinar si l@s estudiantes poseen los requisitos (conocimientos, habilidades y actitudes) necesarios para iniciar el curso. Entre dichos requisitos se privilegiarán los que a continuación se indican: Conocimiento y dominio de los elementos fundamentales de la historia de la filosofía; capacidad de análisis de documentos para extraer las ideas principales de un texto y constituir una postura propia y crítica frente a diversas propuestas. Actitud de diálogo, respeto, reconocimiento y crítica fundamentada para elaborar un trabajo de redacción argumentado.

Al final de cada unidad el profesor(a) realizará una evaluación **cualitativa o formativa** en la que se revisará la capacidad de argumentación, el dominio de los temas y conceptos trabajados en clase y la claridad de la exposición oral y participación. La evaluación formativa pretende identificar los avances, así como aquellos conceptos o temas que es necesario reforzar.

En la última sesión de cada unidad los (as) estudiantes junto con el profesor(a) revisarán y **evaluarán de manera formativa** el desarrollo del curso y el desempeño de cada uno de los y las participantes.

Al final del curso se realizará la **evaluación de certificación** cuyos lineamientos indispensables son:

1. L@s estudiantes deberán entregar un ensayo (individual y original) acerca de algún tema señalado en el programa de este curso. El ensayo deberá incluir:
  - Una breve consideración acerca del lugar que ocupa la hermenéutica y la fenomenología dentro del pensamiento filosófico, así como su importancia e influencia en el contexto (social, político, económico) actual.
  - Una reflexión crítica sobre algún problema o noción expuesto y analizado en el curso a partir de la lectura de los documentos analizados en clase.
2. El ensayo deberá cumplir con los siguientes requisitos formales: introducción o presentación, desarrollo, consideraciones finales o conclusiones, aparato crítico (notas y referencias al pie) y bibliografía. La extensión mínima del ensayo será de 8 cuartillas y la extensión máxima de 12, con espacio doble y con fuente **Arial** tamaño 12.
3. En la redacción el/la estudiante deberá cumplir con los siguientes aspectos:
  - a) El texto debe tener corrección gramatical y sintáctica, y buena redacción; de modo que todo el artículo pueda entenderse con claridad.
  - b) Debe ser claro en el texto cuándo se usa información (textual o parafraseada) de autoría distinta a la del estudiante.
4. En la elaboración del ensayo la (el) estudiante deberá demostrar, mediante el uso de los principales conceptos vistos y discutidos en clase, que ha leído de manera crítica y analítica los documentos señalados como indispensables en la bibliografía de este programa.
5. Este ensayo, en su aparato crítico, deberá incluir al menos cuatro documentos (especializados o fuentes directas) asignadas en la bibliografía.

El desarrollo del ensayo será presentado bajo una perspectiva filosófica por lo que será importante que el autor exprese con claridad sus ideas, realice un adecuado desarrollo interpretativo y argumentativo (coherencia, concisión, reconstrucción de problemas, tesis, argumentos y toma de postura en torno al o los temas y problemas analizados) con una actitud crítica, analítica y propositiva.

**Bibliografía básica.**

**Bibliografía;**

1. Beuchot, Mauricio, *Hermenéutica analógica, símbolo, mito y filosofía*, México, UNAM, 2007.
2. Beuchot, Mauricio, *Tratado de hermenéutica analógica*, México, UNAM –Itaca, 2000; pp. 15-35.
3. Ferraris, Mauricio, *La hermenéutica*, México, Taurus, 2000.
4. Franz Brentano, *Psicología desde el punto de vista empírico*.
5. Gadamer, Hans-George, *Verdad y método*, Salamanca, Sígueme, 2008.
6. Gadamer, Hans-George, *El giro hermenéutico*, Madrid, Cátedra, 1998.
7. Heidegger, Martin, *Ser y tiempo*, México, FCE, 1951.
8. Heidegger, Martin, *Ontología. Hermenéutica de la facticidad*, Madrid, Alianza Editorial, 2008.
9. Heidegger, Martin, *Conceptos fundamentales, curso del semestre de verano Friburgo 1941*, Madrid, Alianza Editorial, 1989.
10. Heidegger, Martin, *Qué significa pensar*, Madrid, Trotta, 2005.
11. Henry, Michel, *Filosofía y fenomenología del cuerpo*, Salamanca, Sígueme, 2007.
12. Husserl, Edmund, *Investigaciones lógicas 1*, Madrid, Alianza editorial, 2006.
13. Husserl, Edmund, *Lecciones de fenomenología de la conciencia interna del tiempo*, Madrid, Trotta, 2002.
14. Husserl, Edmund, *Renovación del hombre y la cultura*, Barcelona, Anthropos/UAM-I, 2002.
15. Husserl, Edmund, *Invitación a la fenomenología*, Barcelona, Paidós, 1998.
16. Lévinas, Emmanuel (1997). *Totalidad e infinito: ensayo sobre la exterioridad*, Ediciones Sígueme.
17. Merleau-Ponty, Maurice, *Fenomenología de la percepción*, México, Planeta, 2004.
18. Mier, Raymundo, *Análisis de textos*, México, Trillas, 1984.
19. Sandoval, Edgar, "La fenomenología en Husserl: tiempo e imaginación", en Acta fenomenológica latinoamericana. Volumen II. Colombia, CLAFEN-Lima/San Pablo, 2005.
20. Szilasi, Wilhelm, *Introducción a la fenomenología de Husserl*, Madrid, Amorrortu, 2003.
21. Vattimo, Gianni, *Introducción a Heidegger*, Barcelona, Gedisa, 2002.
22. Ziri6n, Antonio, *Historia de la fenomenología en México*, México, Jitanjáfora, 2004.

Asignaturas previas	Asignaturas posteriores
Taller de análisis de textos. Introducción a la filosofía. Primeras Ontologías. Filosofías del Siglo XX.	Taller de hermenéutica crítica. Taller de análisis e interpretación.

<b>Conocimientos y habilidades indispensables para cursar la asignatura:</b>	Conocimientos: Filosofías del siglo XX, desarrolladas en cursos como Introducción a la Filosofía. Se requiere de un dominio de los conceptos básicos en estas filosofías. Asimismo, se sugiere el conocimiento de materias como Taller de análisis de textos. Habilidades: Capacidad de articular distintas categorías de análisis e interpretación en diversos textos. Capacidad de síntesis, manejo de textos contemporáneos, en especial literarios, históricos, sociales y políticos.
--	--

<b>Perfil deseable del profesor:</b>	<b>Maestría o doctorado en Filosofía</b> o alguna disciplina de las humanidades, de preferencia con <b>conocimiento en el área: Hermenéutica y fenomenología.</b>
--------------------------------------	---

<b>Academia responsable del programa:</b> Filosofía e Historia de las Ideas.	<b>Diseñador (es):</b> Cesar Gordillo Pech Raúl Guadarrama Ortiz Mario Rojas Hernández Edgar Sandoval Sandoval
---	--