

PROGRAMA DE ESTUDIOS

PROGRAMA DE ESTUDIOS: ESTÉTICA
Nombre completo de acuerdo con el Plan de Estudios

Fechas	Mes/año
Elaboración	06/2010
Aprobación	
Aplicación	2010-II

Clave	1-FHI-FT-02		Semestre			
Nivel	Licenciatura	x	Maestría		Doctorado	
Ciclo	Integración		Básico		Superior	x
Colegio	H. y C.S.	x	C. y T.		C. y H.	

Plan de estudios del que forma parte:

Carácter		Modalidad				Horas de estudio al semestre (16 semanas)					
Indispensable		Seminario		Taller		Con Docente	Teóricas	48	Autónomas	Teóricas	20
							Prácticas	12		Prácticas	48
Optativa	x	Curso	x	Curso-taller		Carga horaria semanal:		Carga horaria semestral:		128	
		Laboratorio		Clínica		3 x 16 = 48					

Síntesis del curso (Breve descripción de los elementos fundamentales del curso).

El curso de Estética está pensado para identificar las posiciones teóricas que se dieron a partir de la Ilustración en cuestión de arte, belleza y gusto, transitando cronológicamente por momentos ulteriores y posteriores para abarcar una visión histórica de cómo fue el paso de un momento a otro (desde las posturas platónicas sobre lo bello, hasta el momento actual en donde el arte conforma parte del discurso dominante gracias al *establishment* del mismo). La idea principal de ese curso consiste en que los estudiantes reflexionen sobre las propuestas estéticas desde una perspectiva filosófica y desmantelen las propuestas racionales en las que se sustentaron. Asimismo, es importante que los estudiantes conozcan las propuestas estéticas contemporáneas y la relación que el arte ha mantenido con las modernidades capitalistas, sobre todo durante la primera mitad del siglo XX. Finalmente, el curso cerrará con las propuestas teóricas posmodernas y contemporáneas que permean la discusión actual.

Estética es un curso del ciclo superior que se encuentra en el área de Filosofía Teórica de la Licenciatura en Filosofía e Historia de las ideas. A partir de la lectura y el análisis de textos selectos sobre el tema los estudiantes podrán conocer distintas posturas sobre el arte desde una perspectiva filosófica y con ello podrán analizar y establecer las principales características de la relación existente entre filosofía y estética.

Propósito(s) general(es)

Los estudiantes

- Analizarán la especificidad de los valores estéticos, el juicio estético y la crítica del arte.
- Determinarán la función de la obra de arte en la experiencia estética.
- Conocerán los principales problemas de la historia, sobre todo las críticas a concepciones ingenuas y afirmativas de la percepción y producción estética.
- Entenderán la relación entre lo estético y lo social: la influencia de las relaciones sociales sobre lo estético.
- Asumirán una postura inquisitiva que les permita establecer distancia de perspectiva (especulación) respecto del fenómeno estético de la belleza y del arte.

Temario (Unidades y/o temas, incluyendo subtemas).

Unidad I: Consideraciones generales.

Pensamiento estético y Estética.

Belleza y arte.

Estética y Filosofía del arte.

Unidad II: Esquema histórico del arte.

Estética en el pensamiento clásico.

Estética Medieval.

El Renacimiento. Influencia pitagórica en la teoría artística.

Unidad III: Estética en el pensamiento Alemán del siglo XVIII-XIX

Estética formal. El juicio estético de gusto.

Estética de contenido. Bello natural y bello artístico.

El sistema de las artes.

Unidad IV: Reflexión estética en relación a las modernidades capitalistas.

El arte en el límite de la historia.

La muerte del arte.

La crítica y el arte contemporáneo.

Unidad V: El arte desde la posmodernidad

Ejemplos contemporáneos y propuestas de análisis.

Metodología (Principales actividades y estrategias de aprendizaje. Número y distribución de sesiones).

El programa se desarrollará durante 16 sesiones; la dinámica de cada sesión consistirá en:

Sesión 1: Presentación del curso. El profesor(a):

- Expondrá y explicará la propuesta general del curso y la certificación.
- Enunciará algunas preguntas generadoras relacionadas con el tema para que los estudiantes, mediante sus respuestas, reconozcan la importancia de la cultura dentro de la reflexión filosófica y lo relacionen con su experiencia personal y sus conocimientos previos al curso.

Sesión 2-16: El/la profesor(a) y los/las estudiantes:

- Exposición del tema de cada unidad.
- Análisis de las lecturas de cada sesión.
- Planteamiento de preguntas específicas.
- Discusión de los conceptos principales.
- Exposición de ejemplos (principalmente los trabajos que los/las alumnos/as desarrollarán para certificar).

Además de las sesiones en el aula, l@s estudiantes tendrán que visitar por lo menos cinco exposiciones durante el semestre, y deberán entregar un texto breve que relacione lo que vieron en cada exposición con la temática del curso.

Evaluación (Tipos y actividades de evaluación. Distribución temporal).

Diagnóstica:

Al inicio del curso el/la profesor/a evaluará los conocimientos de los/las alumnos/as sobre cultura y filosofía de la historia, mediante la participación y argumentación en clase.

Formativa:

A lo largo del curso el/la profesor/a evaluará los conocimientos de los/las alumnos mediante la exposición de temas y el análisis comparativo que éstos/as establezcan entre los diferentes sistemas filosóficos, las diferentes concepciones de cultura y las problemáticas actuales de sociabilización.

Certificación:

1. Los/las estudiantes deberán elaborar un ensayo (individual y original) a partir de los conocimientos vertidos en el curso y relacionarlos con el análisis de un objeto de estudio (obra de arte, teoría estética, disciplina artística, etc.); es decir el/la alumno/a deberá definir el objeto de estudio y elaborar un análisis filosófico del mismo, tomando como eje transversal el arte.
2. La extensión mínima del ensayo será de 8 y la extensión máxima será de 12 cuartillas, a doble espacio y con letra Arial 12.
3. El ensayo deberá cumplir con los siguientes requisitos formales: introducción o presentación, desarrollo, consideraciones finales o conclusiones, aparato crítico (notas y referencias al pie) y bibliografía.
4. En la elaboración del ensayo el estudiante deberá revisar e incluir al menos dos de las lecturas asignadas en la bibliografía básica de este programa.
5. El desarrollo del ensayo será presentado bajo una perspectiva filosófica por lo que será importante la construcción de argumentos que contribuyan a la exposición de las conclusiones.

Bibliografía básica.

UNIDAD 1.

OCAMPO, Estela. "El fenómeno estético. Estética de la naturaleza, del arte y las artesanías". en *Estética* (comp. Xirau y Sobrevilla). Madrid: Trotta, 2003, pp. 23-42.

OYARZÚN, Pablo. "Categorías estéticas". En *Estética* (comp. Xirau y Sobrevilla). Madrid: Trotta, 2003, pp. 67-100.

OLIVERAS, Elena. "La apreciación estética". En *Estética* (comp. Xirau y Sobrevilla). Madrid: Trotta, 2003, pp. 145-174.

LISSMANN, Konrad. "El regreso de la naturaleza al arte: planteamiento para un renacimiento de la Estética de la naturaleza". en *Filosofía del arte moderno*. Barcelona: Herder, 2006, pp. 227-239.

_____, "Perspectivas". En *Filosofía del arte moderno*. Barcelona: Herder, 2006, pp. 241-244.

UNIDAD 2.

ARISTÓTELES, *Ética Nicomaquea* (Libro I). México: Porrúa, 1985, pp. 3-17.

PLATÓN, "Simposio (Banquete) o de la erótica". En *Diálogos* México: Porrúa, 1981, pp. 351-387.

TOMAS DE AQUINO, *Suma de Teología II* (parte I-II cuestión 58). Madrid: Biblioteca de Autores Cristianos, 1989 pp. 443-449.

NIETO, Mauricio. "Estética y astronomía en el Renacimiento".

UNIDAD 3.

HEGEL, G.W.F. "Estética", en *Filosofía del arte o estética*. Madrid: Abada/UAM, 2006, pp. 55-107.

KANT, Immanuel, *lo bello y lo sublime*, México: Tomo, 2004, pp. 13-57.

UNIDAD 4.

BENJAMIN, Walter. *La obra de arte en su época de su reproductibilidad técnica*. Buenos Aires: Taurus, 1989.

Disponible en Internet: www.cholonautas.edu.pe/modulo/upload/Benjamin1.pdf

HEIDEGGER, Martin. *Arte y Poesía*. México: FCE, 2005.

GADAMER, Hans-Georg, "Justificación del arte", en *La actualidad de lo bello*. Barcelona: Paidós, 1999, pp. 29-65.

ECHEVERRÍA, Bolívar. "Arte y Utopía". En Introducción a: Walter Benjamin, *La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica* (trad. de Andrés E. Weikert). México: Ítaca, 2003.

_____, "El juego, el arte y la fiesta". Exposición en la FLACSO (Quito), Febrero de 2001.

UNIDAD 5.

JAMESON, Frederic. "Posmodernismo y sociedad de consumo", en *La posmodernidad* (comp. Hal Foster). Barcelona: Kairós, 2002, pp. 165-186.

del arte moderno. Barcelona: Herder, 2006, pp. 215-226.

VATTIMO, Gianni. "Muerte o crepúsculo del arte", en *El fin de la modernidad. Nihilismo y hermenéutica en la cultura posmoderna*. Barcelona: Gedisa, 2000, pp. 49-60.

DERRIDA, Jaques. "Parergon (I. Lemas)", en *La verdad en pintura*. Argentina: Paidós, 2005, pp. 27-47.

ZIZEK, Slavoj. "David Lynch, o la depresión femenina", en *Las metastásis del goce. Seis ensayos sobre la mujer y la causalidad*. Barcelona: Paidós, 2003, pp.169-197.

Asignaturas previas	Asignaturas posteriores
Antropología filosófica/ Hermenéutica y Fenomenología / Teoría Crítica	Filosofía y arte / Filosofía de la Historia, Ontología.

<p>Conocimientos y habilidades indispensables para cursar la asignatura:</p>	<p>Los estudiantes deberán contar con conocimientos previos en las siguientes áreas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Filosofía antigua ▪ Filosofía moderna, ▪ Filosofía contemporánea, ▪ Historia del Arte. <p>El desarrollo de curso requiere de los estudiantes las siguientes habilidades:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Capacidad para reconocer y plantear preguntas y problemas de corte filosófico. ▪ Capacidad para analizar críticamente la efectividad teórica y práctica de las corrientes y perspectivas filosóficas que se revisarán en clase. ▪ Capacidad para el trabajo interdisciplinario y capacidad para la investigación documental. <p>Entre las actitudes indispensables para el trabajo dentro del curso se requiere que los estudiantes tengan:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Una actitud de autonomía, reflexión y crítica ▪ Una actitud de apertura, diálogo, respeto, reconocimiento y crítica fundamentada ▪ Una actitud propositiva.
---	--

<p>Perfil deseable del profesor:</p>	<p>Maestro/a o doctor/a en Filosofía, Estética, Literatura o Historia del arte, Experiencia docente a nivel licenciatura y posgrado en Filosofía, Estética, Historia del arte, Filosofía del arte o Teoría crítica.</p>
---	---

<p>Academia responsable del programa: Filosofía e Historia de las Ideas</p>	<p>Diseñador (es): Roxana Rodríguez Ortiz</p>
--	--