

PROTOCOLO PROGRAMA DE ESTUDIOS

PROGRAMA DE ESTUDIOS: **HISTORIA DE LAS IDEAS RELIGIOSAS**

Fechas	Mes/año
Elaboración	Febrero 2009
Aprobación	
Aplicación	

Clave			Semestre		
Nivel	Licenciatura	*	Maestría		Doctorado
Ciclo	Integración		Básico		Superior
Colegio	H. y C.S.	*	C. y T.		C. y H.

Plan de estudios del que forma parte:
Filosofía e Historia de las Ideas

Carácter		Modalidad			Horas de estudio al semestre (16 semanas)					
Indispensable		Seminario		Taller	Con Docente	Teóricas	48	Autónomas	Teóricas	48
		Curso	*	Curso-taller		Prácticas			Prácticas	
Optativa	*	Laboratorio		Clínica	Carga horaria semanal: 3x 16 = 48		Carga horaria semestral:		48	

Síntesis del curso

Este curso reflexiona sobre el fenómeno de la religión, el surgimiento y los diferentes modos que tiene de manifestarse, así como la toma de conciencia de la religiosidad como una expresión plenamente humana que existe independientemente de la institucionalidad de la religión, estableciendo un marco conceptual desde la filosofía y ciertas categorías como lo son el mito, lo sagrado, lo profano, la religión, la magia, el culto que nos permitan analizar críticamente el origen de las religiones y sus prácticas.

La apertura a la consideración de lo sagrado y lo profano en la contingencia de la vida y el modo en como se construye la significación del mundo desde la visión de lo sagrado lo profano, lo trascendente, lo inmanente que hace a los seres humanos plantearse preguntas sobre su ser y su lugar en el mundo como un antecedente a las materias filosóficas de ontología, metafísica, antropología filosófica y filosofía de la religión.

Si bien, en la religión encontramos la religación de lo humano con lo divino y con lo trascendente, también se encuentra la religión en relación a la cultura y a la sociedad.

Propósito(s) general(es)

- I. Conocer algunos conceptos desde la filosofía en torno a lo religioso.
- II. Problematizar algunas formulaciones filosóficas sobre el fenómeno religioso.
- III. Reconocer la diversidad en el ejercicio de la religiosidad.
- IV. Establecer continuidades y rupturas en los diferentes paradigmas sobre el fenómeno religioso.
- V. Explicar la influencia de una noción filosófica del ser humano en el ejercicio de la religiosidad, perteneciendo o no a una religión institucionalizada, o a una institución cultural.
- VI. Propiciar una actitud crítica de la experiencia religiosa y su expresión cultural.
- VII. Analizar interdisciplinariamente el fenómeno de lo religioso y las ideas que lo fundamentan y justifican.

Temario

Unidad 1. La religión desde la filosofía

Propósito. Problematizar la importancia del estudio de las religiones dentro de la historia de la filosofía

1.1 ¿Por qué estudiar la religión desde la filosofía?

Unidad 2. Los orígenes de la Religión

Propósito. Comprender y analizar el origen de las religiones y su importancia en el estudio de la historia del pensamiento.

2.1 Elementos presentes en el origen de la religión

Unidad 3. Lo sagrado y lo profano

Propósito. Problematizar las diferencias y confluencias entre lo sagrado y lo profano.

3.1 Lo divino

3.2 El mito y el rito

3.3 El símbolo

Unidad 4. La religión

Propósito. Reconocer los diferentes tipos de religiosidad.

4.1 Tipos de religiosidad

Unidad 5. Las distintas religiones

Propósito. Conocerá y analizará profundamente las distintas religiones en sus distintas latitudes y contextos

5.1 Egipto

5.2 La religión de los pueblos griegos y las religiones del grupo itálico.

5.3 China y Japón

5.4 Hinduismo

5.5 Islamismo

5.6 Judaísmo y Cristianismo

5.7 África

5.8 América Precolombina

Metodología

La metodología durante las 16 sesiones será la de establecer con los estudiantes la forma de trabajo bibliográfico y de análisis, así como de exposición que se llevará a cabo durante el semestre.

El análisis se propiciará por medio de preguntas relacionadas con los temas abordados para comprender la relación de la religión con el mundo cotidiano, la cultura, la sociedad, los valores, la moral, la explicación del origen del hombre, del mundo, del universo y la reflexión que podemos hacer sobre la religión.

Se propiciará la lectura dentro y fuera de clase, el debate continuo con miras a obtener conclusiones objetivas y de manera constante encontrar la importancia de la relación que existe entre el estudio de las religiones y el ámbito filosófico y epistemológico.

Se prevé el uso de material alterno como lo son películas, exposiciones y mapas conceptuales.

Evaluación

Diagnóstica: El (la) profesor (a) identificará las habilidades de los estudiantes (compresión lectora, análisis, síntesis, redacción argumentativa y expositiva, etc.) con la intención de sugerirles estrategias específicas de aprendizaje

Formativa: Cada clase se hará una síntesis del tema anterior y se cotejarán los conceptos básicos.

Final/Certificación: Los estudiantes presentarán un ensayo cuyo tema deberá estar vinculado con la propuesta del programa del curso y considerar las siguientes especificaciones:

La exposición de la idea sobre el ser humano como ser religioso, desde el punto de vista de un pensador visto en clase o propuesto en el temario; una breve argumentación sobre el fenómeno religioso a presentar, o bien, sobre la vivencia de la religiosidad y la experiencia religiosa que tienen los seres humanos desde una perspectiva filosófico – religiosa.

El ensayo debe tener una extensión de 7 a 10 cuartillas y contar explícitamente con sus partes estructurales (introducción, desarrollo, conclusiones y bibliografía); El ensayo debe ser de autoría individual y original; el ensayo deberá mantener una perspectiva filosófica y ser argumental, no sólo expositivo. El ensayo debe incorporar en el aparato crítico tres fuentes bibliográficas directas de las cuales al menos dos de ellas deben ser de la bibliografía básica del programa del curso.

Bibliografía básica.

Unidad 1

Ferrara, Ricardo, “Religión y Filosofía” en Contreras Juan Manuel, *Historia de las Ideas Religiosas*, México, UACM, 2005, págs. 269 – 302.

Zambrano, María, *El hombre y lo divino*, FCE, México, 1973

Unidad 2

James, E. O., “1.- Los orígenes de la religión” en E.O. James, *Historia de las religiones*, España, Alianza, 1998, págs. 9-42.

Película: *Las nieblas de Avalon.*, filmada en 2001 con las actuaciones de Angélica Huston, Julianna Margulies, Joan Allen y Samantha Mathis.

Unidad 3

Caillois, Roger, “Prólogo y I. Relaciones Generales entre lo sagrado y lo profano”, en Roger Callois, *El hombre y lo sagrado*, México, FCE, 2006, págs.. 7-26.

Eliade, Mircea, *Lo sagrado y lo profano, versión electrónica.*

Eliade, Mircea, “La estructura de los mitos” en Mito y realidad, Ed. Labor, Colombia, 1994, p.p. 7-27.

Jung, Carl Gustav, *La vida simbólica*, [Traducción Jorge Navarro Pérez], 2009.

Zambrano, María, *El hombre y lo divino*, México, FCE.

Unidad 4

Guerra Gómez, Manuel, “Definición de Religión” en Manuel Guerra Gómez, *Historia de las Religiones*, Madrid, BAC, 2006, págs. 23-40.

Smith, Huston, “Tipos de Personalidad Espiritual” en Huston Smith, *La importancia de la religión. En la era de la increencia*, Barcelona, Kairós, 2002, págs. 261-282.

Unidad 5

Guerra Gómez, Manuel, “El Hebraísmo y Cristianismo” en Manuel Guerra Gómez, *Historia de las Religiones*, Madrid,

BAC, 2006, págs. 309 – 332.

Tula: espejo del cielo., Producción 2003.

Krickreberg, Walter, *Mitos y Leyendas de los Aztecas, Incas, Mayas y Muisca*, 8ª. Reimp. México, FCE, 1995, 141-147

Poupard, Paul, *Diccionario de las religiones*, Barcelona, Herder, 1997, pps. 233- 236; 329; 1705- 1710.

Ibid, pps. 746-749.

Ibid, pps. 870 – 878.

Asignaturas previas	Asignaturas posteriores
Preferentemente: Primeras Filosofías Primeras Ontologías Antropología Filosófica Historia de la Filosofía I y II	Preferentemente: Filosofía de la Religión y Teodicea Ontología Metafísica Ética Ética contemporánea

Conocimientos y habilidades indispensables para cursar la asignatura:	Expresión oral y escrita Análisis de argumentos Leer textos filosóficos. Hacer una lectura filosófica de textos de otras disciplinas como lo son la sociología, la psicología, la teología y la antropología. Identificación de conceptos Identificación de la relación de conceptos en una teoría o propuesta del autor. Concepto de hombre Conocimiento del desarrollo evolutivo del hombre Caracterización de la llamada “cultura primitiva”
--	---

Perfil deseable del profesor:	Licenciatura en cualquiera de las siguientes: Teología o Ciencias Religiosas, que esclarezca perfectamente el punto filosófico que antecede al teológico, o en Filosofía con un perfil de trabajo en el área de Filosofía de la Religión y de la Cultura con especialidad en el área de Historia de las ideas, o bien tener licenciatura en otra área pero Maestría en Filosofía en el área de Religión o de la Cultura,
--------------------------------------	--

Academia responsable del programa: Filosofía e Historia de las Ideas	Diseñador (es): Luz Belegui Gómez López Cynthia Falcón Ferrusca
--	--