

Nombre de la asignatura: Ciudad y fronteras

Clave:

Créditos: 12

CARACTER		MODALIDAD			HORAS DE ESTUDIO SEMESTRAL (16 SEMANAS)					
Indispensable		Seminario	X	Taller	Con docente	Teóricas	4	Autónomas	Teóricas	8
		Curso		Curso-taller		Prácticas			Prácticas	
Optativa	X	Laboratorio		Campo	Carga horaria semanal: 12			Carga horaria semestral: 192		

ASIGNATURAS PREVIAS RECOMENDADAS	ASIGNATURAS POSTERIORES RECOMENDADAS
Cubrir la primera parte de los ejes teórico metodológicos del doctorado	Continuar con las materias del área: procesos de reconfiguración urbana

REQUERIMIENTOS PARA CURSAR LA ASIGNATURA:

- Capacidad para reconocer y plantear preguntas y problemas en función de la ciudad, lo urbano y lo fronterizo.
- Capacidad para analizar críticamente la efectividad teórica y práctica de las corrientes y perspectivas que se revisarán en clase.
- Capacidad para el trabajo interdisciplinario y capacidad para la investigación documental.
- Una actitud de autonomía, reflexión y crítica.
- Una actitud de apertura, diálogo, respeto, reconocimiento y crítica fundamentada.
- Una actitud propositiva.

DISEÑADORA

Dra. Roxana Rodríguez Ortiz

PROPÓSITOS

Que el estudiante:

- Reflexione sobre el concepto de frontera a la luz de los fenómenos urbanos del presente.
- Analice la conformación de las ciudades en función de movimientos migratorios y del establecimiento de fronteras geopolíticas
- Analice, con base en posturas interdisciplinarias, distintos temas que van desde la interpretación artística hasta la comprensión de los fenómenos sociales y su implicación cultural en las representaciones del imaginario individual y colectivo.
- Delimite propuestas de aproximación y/o metodologías para conocer la ciudad desde la idea de frontera.

CONTENIDOS

UNIDAD I: Epistemología de la frontera

Propósito: Que el estudiante reflexione sobre la conformación geopolítica de las fronteras y la concepción de las mismas desde diferentes perspectivas y disciplinas teóricas

Contenido:

1. El mapa y la estrategia militar.
2. ¿Quién es el otro?
3. La seguridad como discurso y no como valor.

UNIDAD II: Fracturas de la frontera

Propósito: Que el estudiante

- Analice las diferentes fronteras que existen en las ciudades y que exponga posibles metodologías de aproximación teórica para su estudio y conocimiento.
- Analice prácticas particulares vinculantes en el binomio ciudad-frontera.

Contenido:

- Rural-Urbano
- Flujos migratorios
- Zonas de convivencia.
- Estudios de caso: Arte, ciudad y frontera, Ciudades fronterizas, Fronteras de ciudad

BIBLIOGRAFIA

Ciudad:

- AMENDOLA, G. *La ciudad postmoderna*. Madrid: Celeste, 2000.
- DEGADO, Manuel, *El animal público. Hacia una antropología de los espacios urbanos*, Anagrama, Barcelona, 1999.
- HALL, P. *Ciudades del mañana*. Barcelona: Ediciones del Serbal, 1996.
- MORAN M.L. & J. BENEDICTO. *Aprendiendo a ser ciudadanos. Experiencias sociales y construcción de la ciudadanía entre los jóvenes*, Madrid: Injuve (edición electrónica), 2003.
- MOYA, L. *La práctica del planeamiento urbanístico*. Madrid: Síntesis, 1994.
- PARK, R. E. *La ciudad y otros ensayos de ecología urbana*. Barcelona: Ediciones del Serbal, 1999.

Frontera:

- AUGÉ, M. *Los no lugares. Espacios de anonimato*. Buenos Aires: Gedisa, 1993.
- Boisier, Sergio. "Globalización, geografía política y fronteras". *Aldea mundo*, año 7, nº 13, 2003, pp. 5-15: https://www.saber.ula.ve/bitstream/123456789/18125/2/art1_am_n13.pdf
- DERRIDA, Jacques. *Aporías*. Barcelona: Paidós, 1998.
- KYMLICKA, Will. *Fronteras territoriales*. Madrid: Trota, 2006.
- MÉNDEZ, Eloy. "El modelo actual de ciudad fronteriza mexicana. Urbanismos yuxtapuestos y herméticos". En *Bifurcaciones: revista de estudios culturales urbanos*, No. 4, 2005: <http://www.bifurcaciones.cl/004/MRL.htm>

General:

- BEHABIB, Seyla, *Las reivindicaciones de la cultura. Igualdad y diversidad en la era global*, Argentina, Katz, 2006.
- GIDDENS, Anthony, *Modernidad e identidad del yo*, Peninsular, Barcelona, 1997.
- GILLY, Adolfo, *Nuestra caída en la modernidad*, Joan Boldó i Climent Editores, México, 1988.
- HABERMAS, Jürgen y otros, *Habermas y la modernidad*, Cátedra, Madrid, 1999.
- JAMESON, Frederic (1984), *El posmodernismo o la lógica cultural del capitalismo avanzado*, Paidós, Barcelona, 1991.
- TRÍAS, Eugenio. *La política y su sombra*. Barcelona: Anagrama, 2005.
- VILLORO, Luis. *Los retos de la sociedad por venir. Ensayos sobre justicia, democracia y multiculturalismo*. México: FCE, 2007.

Películas:

- *Ciudad de Dios*. Dir. Fernando Meirelles y Kátia Lund. Brasil, 2002.
- *¡Tan lejos, tan cerca!* Dir. Win Wenders. Alemania, 1993.
- *Amores perros*. Dir. Alejandro González Iñárritu. México, 2000.
- *A la orilla del cielo*. Dir. Fatih Akin. Alemania-Turquía, 2007.
- *Norteados*. Dir. Rigoberto Pérezcano. México-España, 2009.

FECHAS	MES/AÑO
Elaboración	Agosto, 2010
Aprobación	
Aplicación	
CLAVE	
SEMESTRE	Cuarto
NIVEL	Doctorado
COLEGIO	Ciencias y Humanidades

OTROS RECURSOS

Empleo de textos literarios sobre ciudad y fronteras;
 Empleo de películas que representen la realidad de las ciudades a nivel mundial;
 Empleo de recursos mediáticos para la impartición del seminario

DOCTORADO EN ESTUDIOS DE LA CIUDAD

ÁREA: DINÁMICAS SOCIOESPACIALES Y SUSTENTABILIDAD

INTRODUCCIÓN

La oferta del Doctorado en Estudios de la Ciudad es que los estudiantes consoliden su investigación por medio del análisis y discusión de temas y enfoques especializados en el estudio de los fenómenos urbanos y de la ciudad. En este sentido, la contribución del área Dinámicas Socioespaciales y Sustentabilidad se presenta en cuatro seminarios.

El seminario *Conflictos socioambientales y sustentabilidad* plantea el análisis de los conflictos que en esta materia se presentan actualmente. Por su parte, el seminario *Ética, cultura y medio ambiente* prioriza la reflexión respecto a la cultura urbana y su relación con un modo de producción y una ética ambiental; la propuesta es que, desde ahí se valoren las distintas propuestas que se han planteado para re-pensar la relación entre hombre y medio ambiente.

El seminario *Arte, ciudad y sustentabilidad* presenta al arte como una manera o lenguaje distinto de ver fenómenos complejos como la sustentabilidad y la ciudad. En tanto, el seminario *Miradas actuales en torno de la ciudad* desarrolla perspectivas sociales y físico-ambientales que permitan el análisis de los múltiples factores que dan hoy en día lugar a nuevas situaciones urbanas.

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE

El intercambio de los profesores y los estudiantes implica al ámbito de la reflexión y el análisis conceptual de casos específicos.

EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA

La evaluación diagnóstica se realizará al inicio del semestre según la forma y contenidos que establezca cada seminario.

EVALUACIÓN FORMATIVA

De manera continua se revisarán los logros conceptuales y el desarrollo de las habilidades que requiere cada seminario

CERTIFICACIÓN

Realizar un ensayo teórico sobre algunas de las temáticas de este módulo y presentarlo tanto a nivel escrito como oral ante el conjunto de sus compañeros y profesores.

PERFIL DESEABLE DEL PROFESOR

Grado de doctor en el campo de las Ciencias Sociales.

Manejo teórico sobre la temática a fin de propiciar un diálogo constructivo con los alumnos.

Experiencia en investigación en torno a los temas que aborda este módulo para discutir sobre estudios de caso.

Experiencia en enseñanza a nivel posgrado.

