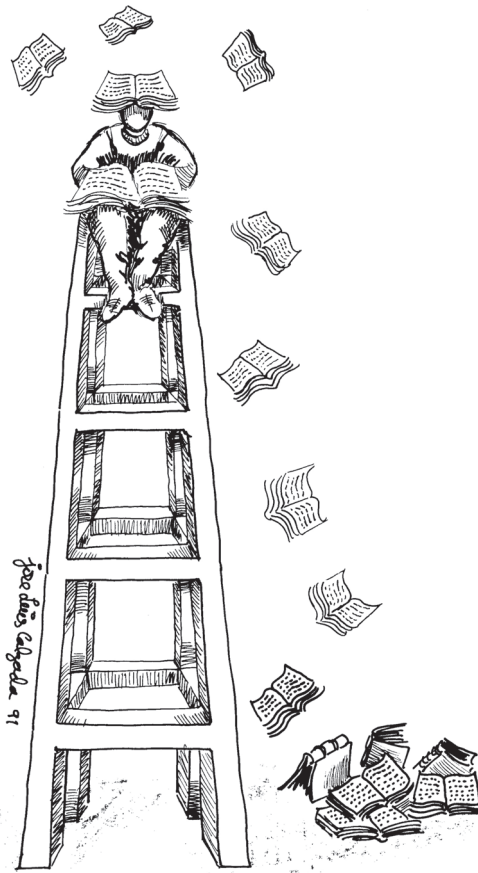


COLABORAN EN ESTE NÚMERO



José Luis Calzada, *Libros con escalera*

ANA BURIANO. Profesora-investigadora titular (Instituto Mora). Historiadora y Doctora en Estudios Latinoamericanos. Autora de artículos en publicaciones periódicas, capítulos en libros, estudio introductorio y ponencias, relacionadas con la temática del asilo político conosureño en los setenta-ochenta del siglo XX. Docente en instituciones mexicanas. Su principal línea de investigación está centrada en el análisis del pensamiento político latinoamericano en el siglo XIX, particularmente el conservador. Entre sus últimas publicaciones, destacan “Ecuador, latitud 0: una mirada al proceso de construcción de la nación”, en José Carlos Chiaramonte, Carlos Marichal, Aimer Granados (coords.), *Crear la nación: los nombres de los países de América Latina* (2008); Buenos Aires: Sudamericana; “‘Los brazos del mundo’. México en Uruguay a través del asilo diplomático: el embajador Vicente Muñiz Arroyo” (2007), en *Boletín del Instituto de Investigaciones Jurídicas*; México: Universidad Nacional Autónoma de México (en proceso de edición).

SILVIA DUTRÉNIT BIELOUS. Profesora-investigadora titular (Instituto Mora). Historiadora y Doctora en Estudios Latinoamericanos. Pertenece al Sistema Nacional de Investigadores y a la Academia Mexicana de Ciencias. Autora de numerosas publicaciones referidas a la historia reciente de América Latina vinculadas a comportamientos partidarios, exilio, asilo y decisiones gubernamentales sobre las violaciones a los derechos humanos. Destacan, entre las últimas publicaciones, Silvia Dutrénit, Eugenia Allier, Enrique Coraza, *Tiempos de exilios: memoria e historia de españoles y uruguayos* (2008); Uruguay: CeALCI/Fundación Carolina-Textual-Instituto Mora, y Silvia Dutrénit (coord.), *El Uruguay del exilio. Gente, circunstancias y escenarios* (2006); Montevideo: Trilce.

MARCOS FREIJEIRO VARELA. Licenciado en Ciencias Políticas y de la Administración por la Universidad de Santiago de Compostela (España) y diplomando en Derecho Constitucional y Ciencia Política por el Centro de Estudios Políticos y Constitucionales de Madrid. Ha realizado estudios de postgrado en *The London School of Economics and Political Science* y en la Universidad de Lovaina. Actualmente es profesor ayudante de Ciencia Política y de la Administración en la Universidad

Carlos III de Madrid, en cuyo Departamento está redactando su tesis doctoral.

ADRIANA GONZÁLEZ MATEOS obtuvo el Doctorado en Literatura Comparada en New York University en mayo de 2002. Es profesora investigadora de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México. Sus áreas de investigación son la teoría de género, el estudio de las sexualidades y la literatura latinoamericana contemporánea. Ha publicado numerosos artículos en revistas y libros académicos. En 1995, recibió el Premio Nacional de Literatura Gilberto Owen por *Cuentos para ciclistas y jinetes*; al año siguiente, el Premio Nacional de Ensayo Literario por *Borges y Escher*, y el Premio Nacional de Traducción Literaria por la versión al español de *La música del desierto*, de William Carlos Williams, realizada en colaboración con Myriam Moscona. En 2007, Tusquets publicó su novela *El lenguaje de las orquídeas*.

MARIANA LIBERTAD SUÁREZ. Diplomada en estudios post-doctorales en la Universidad Central de Venezuela (Facultad de ciencias económicas y sociales), Doctora en Filología Hispánica en la Universidad Complutense de Madrid (2002), Doctoranda en Ciencias de la Información en la misma Universidad. Es Profesora Asociada a tiempo integral en el Departamento de Lengua y literatura, y Coordinadora del Centro de Investigaciones literarias y culturales en la Universidad Simón Bolívar (Valle de Sartenejas, Venezuela). Es autora del libro *Criaturas que no pueden ser: narradoras venezolanas en el post-gomecismo* (2005); Caracas: Monte Ávila Editores. Sus líneas de investigación son los estudios de género, la representación y autorrepresentación femenina y la literatura venezolana del siglo XX.

RAYMUNDO MIER. Lingüista por la Escuela Nacional de Antropología e Historia. Doctor en Filosofía por la Universidad de Londres. Profesor-investigador en la Universidad Autónoma Metropolitana-Xochimilco, en el Departamento de Educación y comunicación. Es miembro del Posgrado en Ciencias Sociales y profesor en la licenciatura y en el posgrado de la Escuela Nacional de Antropología e Historia, en las asignaturas de Semiótica, Filosofía del lenguaje y Teoría antropológica. Ha

sido profesor invitado en varias universidades de México y otros países. Autor de numerosos textos sobre filosofía del lenguaje, semiótica, antropología, psicoanálisis y literatura.

MARÍA ANGÉLICA J. PINO. Maestra en ciencias, con la especialidad en educación del Die-Cinvestav. Es Jefa del Departamento de Análisis e Información de la Coordinación de la Investigación Científica de la Universidad Nacional Autónoma de México. Actualmente, trabaja sobre los modelos de producción del conocimiento y sus patrones de organización académica.

VIRGINIA RIOSECO PERRY es Licenciada en periodismo y comunicación social. Actualmente, es profesora de literatura y pedagogía en castellano, en la Pontificia Universidad Católica. También ha impartido clases en la Universidad del Mar, Valparaíso. Ha colaborado en varias revistas, como *Mirada Global*, *Codesser*, *Mensaje*, *Suelo Americano*. Ha participado como asistente de producción en la Feria del Libro de Santiago. Tiene experiencia en trabajo de edición en general y en periodismo. Su ensayo sobre danza, mujer e historia se encuentra en vías de publicación (compiladora: Sonia Montecinos).

ROXANA RODRÍGUEZ ORTIZ. Profesora-investigadora en la Universidad Autónoma de la Ciudad de México. Candidata a doctora en Teoría de la Literatura y Literatura Comparada, por la Universidad Autónoma de Barcelona. Área de investigación: "Alegoría de la frontera México-Estados Unidos: Análisis comparativo de dos escrituras colindantes."

ADRIANA AZUCENA RODRÍGUEZ es Licenciada en Lengua y Literaturas Hispánicas por la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) y Doctora en Literatura Hispánica por el Centro de Estudios Lingüísticos y Literarios de El Colegio de México. Ha impartido clases en el Instituto de Educación Media Superior de la Ciudad de México, en la Universidad Autónoma Metropolitana, unidad Azcapotzalco, y en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, en diversas asignaturas relacionadas con la Teoría Literaria, tanto en sistema abierto como escolarizado. Actualmente, es profesora investigadora en

la Universidad Autónoma de la Ciudad de México. Como resultado de sus actividades de investigación, ha publicado varios artículos, reseñas y notas. También cuenta con publicaciones de obras de creación literaria.

VIVIAN ROMEU ALDAYA. Profesora-investigadora en la Academia de Comunicación y Cultura de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México. Crítica de arte. Graduada de la licenciatura en Historia por la Universidad de La Habana, Cuba, en 1996, y Maestra en Estudios Humanísticos por el TEC de Monterrey en 2003. Actualmente, es candidata al grado de Doctor en Comunicación por la Facultad de Comunicación de la Universidad de La Habana, Cuba. Miembro de la Asociación Mexicana de Investigadores en Comunicación (AMIC); miembro de la Red Internacional de Investigadores sobre la Frontera, y miembro del Consejo Editorial de *Global Media Journal* en Español. Sus áreas de interés e investigación son la estética, la estética de la recepción, la semiótica, la teoría de la comunicación y la comunicación intercultural. Docencia en pre-grado y postgrado. Sus últimos artículos publicados han sido: “Cultura y comunicación intercultural. Aproximaciones conceptuales”, en revista *E-compos*, no. 9; en el dossier “Comunicação e estudos culturais”, de la revista *E-Compos*, de la Associação Nacional dos Programas de Pós-Graduação em Comunicação, *Compôs*, edición de octubre de 2006. Artículo en línea disponible en http://www.compos.org.br/e-compos/adm/documentos/ecompos06_agosto2006_rizo_romeu.pdf; “El arte como objeto cultural elitista. Apuntes para una reflexión sobre las gramáticas de recepción estéticas y los procesos de interacción humana que se desprenden a partir de ellas”, en *Andamios*, no. 4, junio de 2006, revista del Colegio de Ciencias Sociales y Humanidades de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México; artículo también disponible en línea en www.uacm.edu.mx/andamios/num4/articulo%205.pdf

DANIEL SANTILLANA GARCÍA es Licenciado en Humanidades con especialización en literatura española e hispanoamericana. Tiene una Maestría en Estudios de Asia y África con especialización en lengua,

literatura y civilización del Japón. Es profesor de tiempo completo en la Universidad del Claustro de Sor Juana; ha impartido cursos sobre Arte en China, India y Japón. Desde 1996, ha impartido clases de idioma japonés en la Universidad La Salle, en la cual también ha sido coordinador académico de dicho idioma. Es miembro, además, de La Unión Nacional de Profesores de Japonés. Ha publicado diversas traducciones del japonés al español y crítica sobre literatura japonesa para el departamento de publicaciones de *El Colegio de México*. Sus líneas de investigación actualmente son: Análisis simbólico del discurso literario mexicano del siglo XIX, el origen japonés del biombo mexicano del siglo XVII, epistemología neoplatónica en los autos sacramentales de Sor Juana Inés de la Cruz. Fue finalista en el concurso NOMA AWARD —premio a la traducción del japonés a lengua occidental— por su versión de *Futon* de Tayama Katai. Es miembro del Jurado Internacional de la Fundación Sasakawa, que califica las tesis sobre temas japoneses. Coautor de *Evocaciones de Asia y África*, libro editado por la ENAH. Editor y traductor de *Psicología social del Japón moderno*, publicado por El Colegio de México.

ENRIQUE SUÁREZ ÑIGUEZ se desempeña como Profesor Titular C de Tiempo Completo, definitivo, en la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la Universidad Nacional Autónoma de México. Es Investigador Nacional, Nivel III, y miembro de la Academia Mexicana de Ciencias. Doctorado en Ciencia Política por la Universidad Nacional Autónoma de México; postdoctorado en Ciencia Política por la Cornell University, Department of Government (Estados Unidos de América), ha sido también Visiting Professor of Government (Cornell University, Estados Unidos de América), del 09/1986 hasta 08/1987. Obtuvo la medalla “Raúl Cardiel Reyes” por su carrera distinguida en Ciencia Política. Sus libros recientes son: *De los clásicos políticos*, 1993 (3ª ed., 2001); *El poder de los argumentos*, 1997; *La fuerza de la razón. Introducción a la filosofía de Karl Popper*, 1998 (3ª ed., 2001); *La felicidad. Una visión a través de los grandes filósofos de la humanidad*, 1999 (2ª ed., 2007); *Cómo hacer la tesis. La solución a un problema*, 2000 (3ª salida, 2007); *Enfoques sobre la democracia* (2003); *Filosofía*

política contemporánea. Popper, Rawls y Nozick (2005); *The power of argumentation* (2007). Asimismo, ha publicado más de 70 artículos en revistas especializadas y ha participado en más de 50 congresos, conferencias y mesa.

JOSÉ LUIS CALZADA. Pintor desde 1963 año en que exhibe por primera vez en la Universidad de Durango, para dejar la pintura durante la década de los 70's, tiempo en que se dedicó a estudiar Ciencia Política y Literatura en la UNAM. En 1980 retoma la pintura para exponer colectivamente en museos de la ciudad de México como el Palacio de Bellas Artes, San Carlos, Carrillo Gil; el Broom Street Galery de Nueva York, la Galería L'Etang d'art en Bages, Francia y Miniprint Internacional de Cadaqués en Barcelona, donde obtuvo el primer premio en grabado. De manera individual ha expuesto en diversas universidades del país como la Pedagógica, Intercontinental y Guanajuato, así como la galería N.H.K. en Tokio. También ha ilustrado publicaciones infantiles, poesía, ensayo y cuento. Su trabajo ha aparecido en revistas y suplementos culturales como *La Jornada*, *Nexos*, *Siempre*, *Generación*, *El Sol de México*, las revistas *Alforja* e *Interticios* entre otros.