Coloquio

“Bolero, memoria, cultura y significación”

Propuesta preliminar de programa

Lunes 5: 9:00–19:00 h · Martes 6: 9:00–19:00 h

Sedes presenciales: lunes 5, Auditorio del Plantel Centro Histórico de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México (2° piso); martes 6, Universidad del Claustro de Sor Juana Inés de la Cruz (aula por confirmar).

Sesiones remotas/virtuales: enlaces de conexión por confirmar.

Lunes 5 de octubre

Sede presencial: Auditorio del Plantel Centro Histórico de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México (2° piso).

Horario	Actividad	Participantes / títulos	Modalidad
9:00–9:30	**Apertura institucional**	UACM, Dr. Gerardo Bustamente. Coordinador del Colegio de Humanidades y Ciencias Sociales (virtual) Presentación de representantes de las organizaciones convocantes. UCSJ, Luis Torres. UC Mexicanistas. Dra. Sara Poot (virtual) Instituto Bolero México, Marco Antonio Lugo (presidente ejecutivo)	Presencial / híbrida
9:30–10:40	Conferencia	Enrique Martín Briceño — “Historia de un amor: Yucatán y el bolero, 1918–1958”.	Virtual
10:40–11:50	**Conferencia**	Pavel Granados — “Lo que me dijeron los boleros mientras escuchaba a las Hermanas Hernández	Presencial
11:50–13:20	**Mesa 1 · Patrimonio, memoria y preservación**	• Rita Abreu Vargas — “Marta Valdés, boleros y otros caminos”. • Francisco López Morales y Cecilia T. Margaona — “Del reconocimiento a la responsabilidad: el bolero como Patrimonio Cultural Inmaterial y el compromiso de sus portadores”. • Gilda Gabriela Guerrero Cervera — “El bolero como maestro del corazón: pedagogía sentimental entre generaciones”.	Mixta: Presencial / Por confirmar / virtual
13:20–15:00	Pausa para comida		

Horario	Actividad	Participantes / títulos	Modalidad
15:00–16:30	**Mesa 2 · Afectos, poéticas y subjetividades**	• Tanius Karam — “Regímenes afectivos del bolero, una relectura temática e histórica”. • Alejandro Flórez Aguirre — “La lírica de lo oculto: la disidencia sexoafectiva en la poética del bolero”. • Vania Ro Carpio — “Bolero, un inmortal de remanso y empatía”.	Presencial / Presencial / Por confirmar
16:30–17:30	**Mesa 3 · Instrumentos y performance**	• Jorge Lay Herrera — “La guitarra clásica y el bolero”. • Sergio David Martín Hernández — “Consumo y recepción actual del bolero en la trova yucateca a través del performance”.	Por definir / presencial
17:30–19:00	**Sesión de escucha abierta**	Sesión abierta de escucha y conversación. Coordinación / título definitivo por confirmar.	Presencial

Martes 6 de octubre

Sede presencial: Universidad del Claustro de Sor Juana Inés de la Cruz (aula por confirmar).

Horario	Actividad	Participantes / títulos	Modalidad
9:00–10:10	**Conferencia**	Carmen de la Peza — “Pensar el bolero hoy. Una reflexión crítica”.	Presencial
10:10–11:20 *(13.10-14.20 hrs Brasil)*	**Conferencia**	Simone Luci Pereira — “Pequeños melodramas de tres minutos: afectos y mediaciones en las canciones románticas latinoamericanas”.	Virtual
11:20–12:50	**Mesa 4 · Circulaciones, territorios e identidades**	• Leannelis “Lea” Cárdenas Díaz — “Del Patrimonio a la patrimonialización: las peñas de bolero en la escena comunitaria cubana actual”. • Martín de la Cruz López Moya — “El bolero en Chiapas y el mundo: los Hermanos Domínguez y la mediación marimbística de un género transnacional”. • Cristian Uribe Hidalgo — “Entre África y Cuba, un bilongo: identidad cultural de larga duración”.	Presencial / Presencial / Virtual
12:50–14:00	Conferencia	Sara Poot Herrera — Sor Juana, Del barroco al bolero.	Presencial
14:00–15:30	Pausa para comida		
15:30–17:00	**Mesa 5 · Historia, poesía y resignificación**	• Rodrigo Bazán Bonfil — “Obsesión: bolero, multimedia y resignificación”. • María Guadalupe Meza López — “La poesía de Amado Nervo en el bolero de Alfredo Güero Gil ‘Si tú me dices ¡ven!’, vínculo poético intergeneracional: poesía hecha canción en la relectura-fusión del cantante español Diego El Cigala”. • Rodolfo Ricaño Uribe — “México en clave de bolero: historia y memoria cultural, 1926–2026”.	Presencial / virtual / virtual

Horario	Actividad	Participantes / títulos	Modalidad
17:00–18:05	**Mesa 6 · Interpretación y experiencia del bolero**	• Luis Alfredo Rodríguez-Pérez — “El piano como espacio de apropiación del bolero en Colombia: el estilo interpretativo de Alci Acosta (1965–1995) como estudio de caso”. • Alejandro Emmanuel Suberza Luque — “Los boleros de nuestra vida”.	Virtual / Presencial
18:05–19:00	**Cierre del Coloquio**	Palabras finales y cierre institucional de representantes de las organizaciones convocantes.	Presencial / híbrida