FCEFQyN humanas UNRC UACM UNIVERSIDAD DE GRANADA

Tejedoras de Redes U.A.C.H. TERAPIA COYOACAN VIDA AM

ABRIENDO CAMINOS DE VIDA

Adultos Mayores *Revalorizando* *Trascurrir de la Vida*
Encuentros *Paradigmas* *Conceptualizaciones* *Experiencias*
Proyecciones *Interdisciplina* *Interrelación* *Interrogantes*
Espacios de Investigación *Jóvenes y Niños* *Actividades Cognitivas*
Incertidumbres *Espacios a descubrir y andar* *Aprendizaje*
Memoria *Potencialidades*

Semilla

Quisimos identificarnos con la imagen de este árbol perteneciente al área natural protegida "El Espinal". Representa parte del paisaje original del hábitat nativo de la UNRC. Simboliza para nosotros el sostén que nos cobija bajo las múltiples ramas del conocimiento y los saberes que se expanden generosas y adoptan formas diversas y en perpetuo movimiento, en libre expansión…
Hacemos nuestras dos de las estrofas de la Cantata del Algarrobo Abuelo, de Antonio Esteban Agüero, en honor a la vida vivida, en honor a la vida por vivir…

"Padre y Señor del Bosque,
Abuelo de barbas vegetales,
yo quisiera mi canto como torre
para poder alzarla en tu
homenaje…

Hace mil años la paloma trajo
tu menuda simiente por el aire
y la sembró donde Tú estás
ahora
sosteniendo la Luz en tu ramaje".

Extraído de:
http://www.oni.escuelas.edu.ar/2002/san_luis/letras-puntanas/Obras/cantata_del_algarrobo_abuelo.htm

SEMILLA…

Adultos mayores: revalorizando el transcurrir de la vida. Al encuentro de paradigmas, conceptualizaciones, experiencias, proyecciones en la interdisciplina y la interrelación.

Compiladoras:
Profs. Susana Rocha y Ma. Cecilia Lladser,
Fac. de Ciencias Humanas, UNRC .

Colaboradores:
Profesor: Ernesto Cerdá, Facultad de Ciencias Exactas F.Q. y N. y Adriana Moyetta,
integrante del equipo de investigación
2019 - 2022

Compiladoras:
Profs. Susana Rocha y Ma. Cecilia Lladser, Fac. de Ciencias Humanas, UNRC .

Colaboradores:
Profesor: Ernesto Cerdá, Facultad de Ciencias Exactas F.Q. y N. y Adriana Moyetta, integrante del equipo de investigación 2019 - 2022

© ISBN 978-987-4972-72-9

Reservados todos los derechos.
Esta publicación no puede ser reproducida, ni en todo, ni en parte, por cualquier medio, ya sea gráfico o electrónico, sin permiso previo del/los autor/es.

Semilla... : adultos mayores : revalorizando el transcurrir de la vida : al encuentro de paradigmas, conceptualizaciones, experiencias, proyecciones en la interdisciplina y la interrelación / María Valeria Carrara Somare ... [et al.]. - 1a ed. - Río Cuarto : Imprecom, 2022.
Libro digital, PDF

Archivo Digital: descarga y online
ISBN 978-987-4972-72-9

1. Adultos Mayores. I. Carrara Somare, María Valeria.
CDD 362.6

Foto de Tapa : Adriana Moyetta.
Fotos autores integrantes del equipo a cargo del libro:
Gastón Maximiliano Torres.

Publicado en los Talleres Gráficos de IMPRECOM EDITORA
25 de Mayo 273 - 5800 Río Cuarto, Pcia. de Córdoba, Argentina.

Diagramación: D.G. Carolina Dalio

Hecho el depósito que marca la ley 11.723
1° Edición impresa, JUNIO de 2018
2° Edición ampliada y corregida.: JULIO de 2022

Esta obra está dedicada…

A la profesora Nora Bussone (6/3/1959-20/12/2016); por tanta docencia, investigación, tiempo-aprendizaje y vida compartidos.
Su nombre y su presencia quedarán por siempre asociados a este Proyecto…

Y a todos los adultos mayores, niños y jóvenes quienes, en los encuentros intergeneracionales, con su impronta, su alegría, sus experiencias, sus ilusiones nos hicieron revisar miradas, conceptos, modos, en pos de una educación que los integre y los emancipe…

Agradecimientos

•

A la Institución de Educación Pública, la UNRC,
que nos permite el pensar y el hacer
en educación e investigación…

A todos los autores que colaboraron con escritos
para este libro; Docentes, Graduadas, becarias de
investigación de la Facultad de Ciencias Humanas
de la UNRC, docentes investigadores
de esta Universidad,
de la Universidad de Granada,
España y México.

A los alumnos de grado, alumnos mayores,
familiares y a todos quienes, con su ilusión
en lo que hacemos,
nos alientan a seguir…

ÍNDICE

Dedicatoria 5
Agradecimientos 7
Prólogo *por Ana Vogliotti* 11
Prólogo *por Juan Santiago Bouchon* 15
Prólogo por Rafael Reche Silva 17
Palabras Iniciales de Presentación del Libro *por Susana Rocha*..... *21*

PRIMERA PARTE
Trabajos de Docentes Investigadores 37

Producción escrita de adultos mayores. Creación y trascendencia.
Valeria Carrara Somaré *39*

Sociedad, TIC y adulto mayor. Interrelaciones para pensar y pensarse en la sociedad actual.
Ernesto Cerdá *49*

Referentes mayores y jóvenes escolarizados. Memorias, presencias, proyecciones en el encuentro intergeneracional.
Ma. Cecilia Lladser..... *73*

Creación, Arteterapia y empoderamiento. Cruzando el océano: una travesía a bordo de narrativas visuales y literarias.
Elizaberta López Pérez y Cristina de Pinedo Extremera..... *89*

TESTIMONIO…
Ma. Cecilia Fourcade Galtier *145*

La ética de una metodología humana, o la metodología cualitativa desde la ética.
Profesora Mireia Viladevall Guasch *151*

SEGUNDA PARTE
Sintesis de Trabajos Finales de Licenciatura (TFL) 159

Un estudio acerca de las percepciones que poseen los adultos mayores de 70 años acerca de su memoria en la vida cotidiana.
Mirna Siravegna *161*

Re-significando espacios para el Adulto Mayor. Experiencias para compartir.
Evelin Graneros, Mauriana Quadrello y Eleonora Rico..... *173*

Síntesis del Trabajo Final de la Licenciatura en Psicopedagogía (TFL) sobre la Educación Superior en mujeres de mediana edad.
Nelsa Gladys Molina y Beatriz del Rosario Oviedo *189*

El Imaginario social de los estudiantes de Quinto Año de Psicopedagogía acerca del Adulto Mayor.
Jimena Andrea Narvaja *197*

Adultos mayores institucionalizados y niños en un ámbito educativo: Encuentros intergeneracionales, sistematización de prácticas y algunas reflexiones teórico-pedagógicas.
Zulma Fabiana Nigra *203*

Educación y proyectos de vida en adultos mayores: en busca de su proyección personal e inclusión social
Érica del Valle Ordoñez *217*

Reflexiones sobre procesos de alfabetización en Adultos Mayores a partir de las voces de sus protagonistas, desde una perspectiva psicopedagógica.
Yamila Ceraldi, Vanesa Dadone *251*

Sintesis de Becas de Investigacion 257

Tema de Práctica de Investigación vinculante al PPI de pertenencia
Juan José Tomasini *259*

TERCERA PARTE

A modo de cierre… Abriendo el diálogo 271

Entre el mate y el chocolate: Primer diálogo sobre los derechos a la salud y a la educación en los adultos mayores desde el Paradigma de la complejidad, y el Pensamiento del Sur
Mireia Viladevall-México, Ariana Azcurra-Argentina y Susana Rocha-Argentina. *273*

ANEXO 1

Artículos completos de la convención considerados para este trabajo 301

ANEXO 2

Datos de Autores 311

Reconocimientos 315

PRÓLOGO

Semilla… Una semilla es proyecto, prospectiva y futuro. Semilla… es contenido en el interior del fruto de una planta y que, puesto en las condiciones adecuadas, germina y da origen a una nueva planta de la misma especie… Semilla… es una cosa que es causa u origen de otra, especialmente de un sentimiento o una cosa inmaterial… que pueden ser buenos o no tan buenos… dependiendo de las intenciones.

La semilla se produce por la maduración de un óvulo de un fruto y contiene un embrión que puede desarrollarse en una nueva planta; también constituye una fuente de alimento almacenado y está envuelta en una cubierta protectora. La semilla sólo germina si hay condiciones adecuadas y si no resguardándose en su potencial espera el momento oportuno… y espera frenando su pulsión de vida para cuando llegue el tiempo necesario… A veces ese tiempo lleva mucho tiempo y entonces… y mientras tanto la especie produce muchas semillas o se autoprotege del frío y posibles daños con varias capas que podrán ser ablandadas por la lluvia fresca y encontrarán su cuna en la tierra blanda y promisoria, para finalmente germinar y crecer, y hacerse grande y ofrecer todo el caudal generoso de una planta verde, tan verde y luminosa como la esperanza y tan llena de vida como su sombra y alimento…

Más allá de las metáforas, o a partir de ellas, y sus múltiples significados, en cualquier caso semilla es simiente, descendencia y contenido.

Y este libro sobre adultos mayores, contiene el germen de un conocimiento producido por la investigación con promesa de multiplicación; constituye una fuente de educación dónde pueden nutrirse los interesados; ayuda a abrir con generosidad y amplitud la cubierta limitante que se mantuvo durante muchos años sobre temas vinculados a este grupo etario, muchas veces desde el desconocimiento y otras tantas por el desinterés. Sus contenidos revelan apuestas a los proyectos, a nuevas perspectivas de entender su problemática, a la inclusión genuina, necesaria para una justicia social, a la vitalidad que pulsa en cada aporte a la memoria, a las trayectorias, recuperando la historia como anclaje necesario para significar el presente y anticiparse a lo que vendrá, aun cuando los pronósticos no sean todos alentadores.

En un contexto actual signado por problemas económicos y sociales, pérdida de derechos laborales y sociales - logrados a través de luchas sostenidas y centenarias-, generados por las políticas de ajuste, concentración y fuga de capitales y achicamiento del estado, todo hace suponer mayores limitaciones en la inclusión; este libro a contrapelo, desafía la cuestión. Se gestó, creció y maduró esperando el momento oportuno para hacerse presente y lo hace en un escenario complejo y preocupante, el de hoy, en dónde se están discutiendo las reformas previsionales, se limitan y disminuyen las asignaciones jubilatorias a los adultos mayores y sus protagonistas son invadidos por una vulnerabilidad creciente. Frente a esto y a modo de interpelación de la situación, tiene bienvenida este libro en la lluvia esperanzadora de expectativas que provoca y la motivación fértil

que ablanda y alimenta la ocupación y preocupación en los temas que integra y movilizan a una continuidad, con crítica, espíritu de lucha y afán emancipador.

Es un libro que ofrece solidariamente relatos sobre comunicación intergeneracional, diversas representaciones, experiencias cargadas de humanidad, tratadas desde los estudios y las narrativas. Todo lo cual abona a la resignificación y valoración de una etapa de la vida fundamental para las síntesis vitales, las enseñanzas desde sus sabidurías y la riqueza de su experticia, desde lo más profundo de los sentimientos y las emociones que promueven inclusión, afecto y vínculos para siempre. Acaso, ¿alguien puede dudar de la seguridad y protección que significa la relación con sus nonos o abuelos? ¿Alguien puede dudar de su sabiduría de vida y de lo que aprendemos con ella?

Más allá de las luchas que se deberán emprender en defensa de los derechos que peligran o se están perdiendo, o a partir de ellas, todo esto en conjunto constituye las simientes de quienes están y los que vendrán, en la descendencia generacional y en un contenido humano que, como la semilla, es promesa de vida y no sólo de la misma especie.

Ojalá las políticas tomen cuenta de ello, como lo hicieron los/las autores/as, y compiladoras en esta ocasión.

Por eso, el título de este libro… nunca mejor puesto.

Ana Vogliotti,
Secretaria Académica, UNRC

Río Cuarto, Mayo de 2018

PRÓLOGO

Me parece excelente la idea de la metáfora del árbol para identificar este libro. El árbol de vida es un ídolo que existe en todos los grupos étnicos del mundo.
El cedro, la acacia, el olivo y el roble son árboles bíblicos.
Tengo la inmensa alegría de poder afirmar que he plantado suficiente cantidad de árboles para haber producido el oxígeno que he consumido en mi vida.
El árbol es una maravillosa manifestación de la ontogenia: la semilla que encierra la programación genética, la raíz para conocer nuestro origen, el tronco es nuestra vida llena de aprendizajes, las ramas que son nuestra elevación hacia la super inteligencia, la conciencia cósmica, la eternidad pensante que llamamos comúnmente Dios, y los frutos que deberían ser las obras de luz logradas en nuestra vida.
Los celtas veían en el árbol el símbolo de las ciencias, la fuerza y la vida.
Los árboles con algo de tierra, algo de agua y algo de sol erigen su figura majestuosa en el aire de nuestro planeta, o sea que representan con excelencia los cuatro elementos emblemas del crecimiento.

Amor, luz y paz.

Palabras de Santiago Bouchon, creador del Museo Rocsen, Nono, Argentina. Poner el sitio del Museo: https://www.museorocsen.org/ , declarado Dr. Honoris Causa en la UNRC el 3 de Julio de 2019.

PRÓLOGO

Palabras de Rafael Reche Silva, estudiante universitario mayor de la Universidad de Granada, España, en tiempos de pandemia[1]

Al pie del árbol nos encontramos. En la actualidad y envueltos en plena pandemia mundial del COVID que afecta a la población más sensible de los mayores, Susana Rocha y un equipo de la Universidad de Rio Cuarto (UNRC), ponen en marcha un proyecto de una extraordinaria potencia para establecer vínculos con la realidad, para integrar al colectivo de mayores en una particular visión de futuro. En el libro titulado "SEMILLA", el proyecto de unos soñadores, que a sus sueños le pusieron palabras, una semilla que germinó hace 25 años, en un duro trabajo con sus luces y sombras, pero al fin un movimiento que eclosiona con acciones en favor de las personas mayores. Una obra que abre espacios y se extiende por los mares azules y los montes verdes en un diálogo de los mayores con otras generaciones.

Nos adentramos en el fin de una época y de un estilo de vida a causa de un invasor callado e invisible que se ha colado en el mundo sin previo aviso. Un virus, silencioso y furtivo ha saltado sobre la vida de todos, todo lo

1 Jubilado, Alumno del Aula Permanente de Formación Abierta de la Universidad de Granada. Miembro de la Asociación de estudiantes Mayores ALUMA de la Universidad de Granada. Colaborador semanal en el periódico Ideal en Clase digital de Granada, artículos de opinión sobre la Universidad. Premiado en concursos literarios en Universidades Españolas.

quema y ha prendido con ímpetu en los mayores con un macabro juego de muertes, donde la vida en el sentido amplio que conocíamos antes ha dejado de tener el mismo sentido. Las horas envejecen ahora más pronto y llegan oportunas en el tiempo con la obra “Semilla”, hecha del espíritu, de la pasión de vivir donde la vejez y el envejecimiento adquieren un sentido más dinámico que resiste incluso en este tiempo convulso que nos ha tocado existir.

Escribo en una mañana de la primavera adelantada, en la ciudad de Granada que me acogió después de peregrinar por tierras de España. Sentado al pie del árbol, de erguido tronco, ramas colmadas de verdor y de flores que hablan de hermandad, de ilusión y esperanza en el futuro. Un mismo sol de oro macizo, cubre simultáneamente de luz sus hojas en un amanecer en Río Cuarto, se alza en su cenit en México y desciende en Granada.
Un extenso océano poblado de barcos y naufragios nos separa, pero la fuerza de las ideas viaja en espacio, viaja en el tiempo, viajes hacia el pasado y viajes hacia el futuro, pero sobre todo viajes al presente con creatividad.
Las fronteras físicas se convirtieron en transparentes y la pureza del arte unió a los mayores de ambas orillas.
El libro “Semilla”, es una obra que está en marcha hacia sí misma, orbita alrededor de los jóvenes con juventud acumulada con algo de mayor, viejo o senior. Nos invita a 25 años de tarea ininterrumpida, mis ojos se acercan y mi mano escribe las historias de cooperación en algunos proyectos.
Entre todos alzaron las almas gemelas de la colaboración, la savia fresca subía por el árbol, el idioma español común cruzaba ávido de lado a lado, de Argentina a España, de Granada a Río Cuarto y en 2012, brotaba la primera semilla de los “Cuentos de Ida y Vuelta”. Los mayores protagonistas encarnados en un proyecto compartido. Un universo de correspondencia que se hacía realidad en el lenguaje fundido de escritura y pintura.
El color y el sentido de la composición impregnaron los

lienzos, de manos de los artistas plásticos de los estudiantes mayores del Taller de Arte y Creatividad del Aula Permanente de Formación Abierta de la Universidad de Granada, que daban sentido al lenguaje escrito de los cuentos, colmadas de experiencia y vida, redactadas por un grupo de mayores de la Universidad de Rio Cuarto.

La magia de la participación se materializó, las palabras escritas se vistieron de tonos y luces en pinceladas y las narraciones de los cuentos avanzaron entre imágenes. Unos puentes invisibles unían a unos escritores en Argentina y a unos artistas en España, ambos sin rostros, pero con nombres. Todos caminaban, nadie los frenaba. Cada uno desde su continente. De la misma semilla, creció el árbol y las flores dieron su fruto que se plasmaron en una exposición de los “Cuentos de Ida y vuelta” en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Granada, en la difusión en prensa y televisión de España y Argentina. Un libro y un blog digital dejaron las huellas imborrables de los pasos de este primer encuentro.

Al pie del árbol otra vez nos volvimos a encontrar, gracias a los vientos de unión que propició la inquieta y eficaz profesora Susana Rocha y su equipo de la Universidad de Rio Cuarto.

El ayer no había perdido fuerza, ante el poder de cooperación y amistad. La seducción llegaba con un proyecto amplio y generoso de miras “Los Ateneos virtuales”, donde participaban docentes y alumnos mayores de tres países y en tres Universidades. Rio Cuarto, Ciudad de México y Granada.

En el 2020 en plena pandemia mundial del COVID 19, se desplegó el abanico de relaciones virtuales a través de videoconferencias, en los Ateneos. Las nuevas ventanas tecnológicas del Siglo XXI, permitieron comunicarnos con el mundo entero y cohabitar en un espacio virtual de encuentro donde la vivacidad de la vida de los mayores toma cuerpo.

Susana Rocha y su equipo de Rio Cuarto, lanza la pregunta que despierta los pensamientos y nos suspende

en la reflexión. ¿Qué significa para Uds. “el transcurrir de la vida”?
Las palabras cobraron vida y las imágenes se visualizaron en rostros maduros de hombres y mujeres de mirada limpia y humilde que han recorrido más de medio siglo. Unidos en un mismo himno que canta las experiencias de la vida con autenticidad y delicadeza para llegar a los corazones de los espectadores que lo siguen en vivo o por video You Tube.
Los Ateneos Virtuales han logrado su objetivo de contribuir a mejorar la calidad de vida con un envejecimiento activo y paliar parte de la angustia generada por la epidemia Covid que ha afectado especialmente al colectivo de mayores.
La sociedad debe cambiar y nosotros los mayores ayudar a su transformación, no estamos prisioneros en un castillo de cristal, olvidados y marginados en una cámara, enfermos y torpes entre sus galerías. ¡Hay que escapar del icono del mayor doblegado sobre un bastón!
Con iniciativas como el libro “Semilla”, el blog “Abriendo caminos de vida”, la cooperación en “Cuentos de ida y vuelta”, los Ateneos Virtuales, los Programas educativos para mayores y las Universidades para Mayores, se camina por el sendero correcto a un futuro mejor y abierto para los mayores en la sociedad del Siglo XXI.

Rafael Reche Silva.
Granada (España) marzo 2021

PALABRAS INICIALES DE PRESENTACIÓN DEL LIBRO

Adultos mayores: revalorizando el transcurrir de la vida. Al encuentro de paradigmas, conceptualizaciones, experiencias, proyecciones en la interdisciplina y la interrelación.

« Avant d'enseigner quoi que ce soit à qui que ce soit, au moins faut-il le connaître »[1]
(Michel Serres)

Estamos reeditando este libro en tiempos de pos pandemia por Covid19, y, al revés de lo previsto cuando se inició el confinamiento preventivo y obligatorio que, pensábamos, iba a cerrarnos la puerta a indagaciones, proyectos y acciones, la virtualidad nos abrió ventanas al mundo. Prueba de ello son algunas de las tareas y sistematizaciones de las que da cuenta este e-book.

Incluimos la síntesis de Juan, un estudiante que eligió nuestro proyecto para presentarse a la convocatoria de Prácticas de investigación de grado de la Secretaría de investigación, Facultad de Ciencias Humanas, UNRC, año 2019, con un trabajo sobre *el recupero de relatos de personas longevas latinoamericanas de acá y de más allá desde sus prácticas culturales, discursos sociales: lenguajes, identidad(es), memoria(s)*.

También, estudiantes de la Carrera de la Licenciatura en Psicopedagogía, en el tramo final de su Carrera, se animaron al desafío de presentar su Trabajo Final de

1 Traducción: Antes de enseñar lo que sea a quien sea, es preciso al menos conocerlo.

Licenciatura, en plena pandemia, realizando de modo virtual la conclusión, presentación escrita y defensa oral de este trabajo que se permite realizar *reflexiones sobre procesos de alfabetización en Adultos Mayores a partir de las voces de sus protagonistas, desde una perspectiva psicopedagógica*[2]

Ellos sintetizan en este libro parte de sus búsquedas.

En relación con el cronograma previsto por nuestro equipo, no pudimos concretar de modo presencial los encuentros anunciados en el Proyecto de investigación, donde nos proponíamos revisar las *"narrativas de experiencias y saberes en encuentros (trans)disciplinarios reales y virtuales desde la perspectiva de la educación intergeneracional a lo largo de la vida"*,[3] cuya intención era avanzar en relación con las líneas que se asocian a la educación de adultos mayores, (EAM) y a la educación intergeneracional, (EI) propiciando encuentros entre personas mayores, docentes jubilados o próximos a retirarse de la vida universitaria, entre otros, que fueran referentes de saberes o experiencias valiosos para alumnos de grado de Cátedras de diferentes Facultades de la UNRC. En perspectiva transdisciplinaria se esperaba, al entregar el Proyecto, recuperar narrativas de personas mayores en contacto con las generaciones más jóvenes que contribuyeran a recuperar, visibilizar y (re)valorizar conocimientos académico-culturales de quienes más van viviendo en nuestra sociedad. Estos encuentros, que imaginábamos ser reales o mediatizados por las tecnologías, iban a ser preparados, realizados y luego sistematizados a la luz de marcos teóricos en relación con la EAM y las narrativas autobiográficas, y sus resultados socializados en diferentes canales de difusión científicos y de la sociedad.

2 TFL defendido el 10 de diciembre de 2020. Directora: Rocha, Susana. Codirectora: Lladser, Ma. Cecilia

3 Aprobado por Res. 083/2020

Sin embargo, se diseñaron Ateneos virtuales sobre *Prácticas investigativas y reflexiones sobre experiencias y saberes en encuentros (trans)disciplinarios desde la perspectiva de la educación intergeneracional a lo largo de la vida*, y *Adultos Mayores protagonizando diálogos transfronteras: miradas sobre el transcurrir de la vida*,[4] que trascendieron los encuentros que hubiéramos podido tener en el seno de un aula. Estos Ateneos virtuales fueron enmarcados en una propuesta presentada a la Secretaría de Extensión de la Facultad de Ciencias Humanas. En ellos participaron disertantes locales y de otros países -México y España- donde se les dio un espacio protagónico a las personas mayores de diferentes países, en espacial de la UACM, de México y de la UGR, Granada, España, los que reunieron una audiencia transnacional e intergeneracional impensada si estos encuentros hubieran sido presenciales.

Las intervenciones de Rafael Reche Silva, estudiante de la UGR, en el prólogo, y de la Dra. Mireya Viladevall Guasch dan cuenta de ello, así como el artículo presentado por nuestro equipo en el libro digital e impreso que da cuenta de las **XIX Jornadas internacionales sobre asociacionismo en los Programas Universitarios sobre Mayores**.[5] El artículo *Presencia y esencia de las Personas Mayores en la Universidad,* fue publicado en 2021 por la Confederación Estatal de Asociaciones y federaciones de Alumnos y Exalumnos de los Programas Universitarios para Mayores, CAUMAS, editado por esta institución y la Universidad de Granada, España.

Por otra parte, las consecuencias del confinamiento, nos llevó a imaginar y diseñar desde este equipo, propuestas para brindar alternativas a la soledad a la que se enfrentó el mundo confinado y que agudizó la situación de aislamiento que ya venían sufriendo generaciones de mayores y también de jóvenes antes de la pandemia.

4 Ver en: https://www.youtube.com/watch?v=ueAJtjCmPp0&t=135s y en https://www.youtube.com/watch?v=gzWyM_fWR_U.

5 Ver libro completo en: file:///C:/Users/susan/Downloads/LIBRO-XIX-JORNADAS-CAUMAS.pdf

Así es que propusimos esta vez también respondiendo a la convocatoria de la Secretaría de Vinculación Social de la Facultad de Ciencias Humanas, UNRC, (2021), generar encuentros entre jóvenes y adultos a partir de la escritura e intercambio de cartas virtuales: *Proyecto de intervención social con uso de tecnología telemática. Acercando jóvenes y adultos. Experiencias de encuentros en la búsqueda de nuevos sentidos para sí y para el otro: cartas de aquí y de más allá.*

Los resultados de esta propuesta actualmente en ejecución serán tema de otra publicación.

En síntesis, lejos de bajar brazos, aquietarnos o alejarnos de nuestra motivación por un mundo más humano, más habitable, donde las barreras culturales, geográficas, físicas y mentales se derrumben, la virtualidad nos permitió nuevas posibilidades de acción y expansión y el trabajo en equipo generó nuevas semillas que ya van germinando en terrenos fértiles abonados de compromiso, búsquedas y reflexiones, saberes y revisiones y donde la universidad, desde sus diversos formatos virtuales nos reúne y permite extensión y expansión de anhelos y tarea compartida. Esperamos, apreciado lector, apreciada lectora, esta publicación virtual que reúne parte de los trabajos editados en 2018 en el libro Semilla y la actualización con los escritos de estos últimos años (2019-2021) sean de tu agrado y generen en ti la ilusión que nos viene alentando a nosotros en estos tres décadas: trabajar con personas mayores en perspectiva intergeneracional y transcultural en contextos reales y virtuales para seguir revalorizando juntos la vida en su incesante proceso en devenir.

A continuación, incluimos las palabras iniciales del libro impreso publicado en 2018

A modo de inicio…

¿Cómo surge la redacción de un libro? En principio, teniendo algo para contar, para compartir, para entregar, para continuar… ¿Y cómo surge una reedición para entornos virtuales en tiempos de pandemia?....

Entonces ¿Cuál es ***la razón de ser*** de este texto? Entre otras, relatar la historia de un equipo de investigación de la UNRC, que desde el primer día, a comienzos del año 1994, inició un camino de búsqueda de respuestas para mejorar el trabajo educativo con personas mayores. Hoy, casi tres décadas después de tarea ininterrumpida, nos interesa poner en palabras e imágenes y compartir contigo, lector de la realidad, conceptos, reflexiones, vivencias construidas, recuperadas y atesoradas en estos años, para (re)pensar y proyectar (juntos) el (dis)currir y el (trans)currir de las personas mayores en ámbitos de educación.

Sus autores son docentes investigadores de diferentes disciplinas de la Universidad Nacional de Río Cuarto o de otras instituciones, de la ciudad, del país y de otros países. Desde el lado más académico, algunos de ellos recuperan aportes teóricos y experiencias; otros, sintetizan proyectos de Becas o de Trabajos Finales (TFL) de sus Carreras de grado. Del lado de los testimonios, o de la creación literaria, hemos querido compartir contigo, a modo de pausas entre las diferentes partes, la voz de personas mayores, los protagonistas de nuestra tarea, quienes han entregado espontánea y generosamente sus producciones…

Todos ellos formaron parte en distintos momentos de los Proyectos de Investigación aprobados y financiados por la Secretaría de Ciencia y Técnica (SeCyT) de la UNRC y de las actividades que se gestaran desde allí, produciendo conocimiento **de modo individual**

o colectivo, en la soledad de un trabajo personal y reflexivo, en intensas, placenteras, comprometidas, fructíferas, reuniones de equipo, o **desde la distancia**, a través de los soportes que nos brinda la tecnología.

La invitación a colaborar con un escrito que diera cuenta de esa participación fue igual para todos. Fue emotivo contactarnos nuevamente con aquellos alumnos quienes tímidamente llegaron una vez solicitando el acompañamiento a una beca o a un TFL y hoy, ya profesionales, trabajan en espacios relacionados con su formación y muchos de ellos, con adultos mayores, o escribir, computadora y redes de comunicación mediante, junto a colegas de acá y de más allá de las fronteras.

La respuesta a esa invitación fue diversa. Hubo un tiempo de acercamiento y explicación de la intención y las finalidades de este libro. Todos se mostraron entusiasmados con la propuesta y muchos de ellos se animaron a recuperar historias, palabras, imágenes…Algunos trabajos son extensos, otros proponen una síntesis -más o menos breve- de proyectos más desarrollados. Hemos respetado el tiempo, el aporte, la impronta que cada autor ha podido, querido, darle…

¿Cuál es ***su intención***? ¿Qué nos proponemos? Revitalizar el árbol que nos ha cobijado en estos últimos 30 años de trabajo sin tregua. El aire, la brisa, los vientos durante el tiempo transcurrido, nos han movilizado a repensar de qué naturaleza fue la semilla sembrada en nosotros por vaya a saber qué pasión, qué motivación, qué intereses académicos, qué necesidades sociales, institucionales, que abonaron la tierra para que nos animáramos a sembrarla. El terreno propicio fue la invi-

tación, (hace tres décadas, por parte de aquel visionario de la educación de adultos que nuestra universidad tuviera el orgullo de reconocer), para trabajar con personas mayores.[6]

Las raíces de ese árbol, que hoy pretendemos revalorizar al buscar el reencuentro, fueron los interrogantes, las incertidumbres acerca **del modo en que las personas mayores aprenden,** y también el deseo de mejorar la tarea docente, el compromiso frente a esa población de "nuevos alumnos", los llamados "viejos" que comenzaba, en la década de los noventa, a poblar las aulas de la Universidad, buscando un espacio para dejar de ser invisibles, mostrándose y haciendo oír su voz colectivamente, probablemente por primera vez en la historia, en ámbitos educativos…

Las herramientas que nos acompañaron para abonar y labrar ese terreno: la fuerza de los años jóvenes y el impulso de un grupo de soñadores de transformar en algo la sociedad, incluyendo en un ámbito tradicionalmente -por siglos- de educación formal, insertando por primera vez en la historia en la institución universitaria, la tarea educativa con los que ya se habían retirado del sistema, o habían sido marginados siempre de él… los "jubilados", los integrantes de la "tercera edad", los "adultos mayores". El rasgo distintivo de estos grupos es la heterogeneidad en sus orígenes socio-económicos, culturales, ya que los integrantes de las propuestas educativas para mayores provienen de diferentes contextos…sin embargo, lo que los iguala es el entusiasmo por emprender una nueva tarea, la necesidad de un espacio de contención y proyección, de re-conocimiento, de empoderamiento, el desafío de ser y ser con otros en un proyecto compartido.

6 José Yuni, visionario fiel de sus propios sueños, crea en el año 1992 el Programa Educativo Adultos Mayores, (PEAM), dependiente de la Secretaría de Extensión de la UNRC y me convoca a trabajar como profesora de francés en ese Programa desde inicios de 1993.

El tronco comenzó a crecer…con un primer proyecto "de fomento" presentado a Ciencia y Técnica de la UNRC allá por 1994. Motivados por la participación de personas mayores en un incipiente programa educativo destinado a ellos en la UNRC, y asombrados por la contagiosa obra del Profesor Pierre Vellas. Tuvimos la oportunidad de conocer a este feliz creador en Francia de Programas para adultos -que se extendieron según lo que se decía por esa época como "mancha de aceite" por todo el mundo-, participando por primera vez en un encuentro de Programas Universitarios en Paraná donde él fuera invitado de honor. En esa ocasión Vellas nos insufló el deseo de hacer algo más en nuestro ámbito de trabajo. Es que él nos relataba de modo entusiasta los tres tipos de actividades que la Universidad de Toulouse desarrollaba junto a estos grupos de mayores: de docencia, de acercamiento de ellos al entorno sociocultural de su ciudad y ***las indagaciones teóricas*** enmarcadas en Proyectos de Investigación que se proponían mejorar la calidad de vida de las generaciones de mayores.

Al regreso de esa impactante experiencia y con el interés de iniciar un camino en investigación para responder a los requerimientos institucionales, es que, entre diferentes temáticas y grupos ya constituidos, elegimos abrirnos paso por un territorio que aún no había sido explorado en la UNRC y aventurarnos, tímida pero firmemente, en un proyecto que involucraba por primera vez a los ***adultos mayores en un contexto educativo***. De este modo, y para entender un poco más qué acontece con la memoria durante el acto de aprender en la adultez mayor, nos interesó presentar a la convocatoria de junio de 1994 un primer Proyecto: ***"Análisis de los enfoques teóricos sobre la Memoria y el Aprendizaje en Personas Mayores".*** [7] En ese proyecto nos interesaba conocer cuáles eran los supuestos acerca de

7 Aprobado y financiado por (SeCyT), UNRC, junio de 1994.

la memoria en general, desde qué disciplinas se había indagado sobre este tema, qué se sabía sobre esta función en las personas mayores y cómo ellos la ponían en juego durante el aprendizaje…

Para el siguiente Proyecto invitamos a docentes de lengua extranjera a sumarse a estos temas y así presentamos un nuevo proyecto que refirió ***a "La memoria y el aprendizaje de un idioma extranjero: Propuesta metodológica para un público adulto mayor****,* y así, docentes de diferentes lenguas extranjeras, indagamos qué importancia tiene aprender idiomas en la adultez mayor y qué memorias y otras capacidades se involucran en este tipo de aprendizaje[8].

El siguiente, ***Prácticas de aprendizaje: Su incidencia en la memoria de adultos mayores,*** [9] buscaba conocer qué prácticas desarrollaban los diferentes talleres de este Programa, observando en particular las memorias que eran requeridas para los diferentes contenidos y actividades cognitivas.

El crecimiento del Programa en nuevos Talleres nos llevó a interesarnos en averiguar si los docentes a cargo de estos talleres habían recibido formación específica para trabajar con estos grupos…Así surgió el proyecto: **"*Evaluación de la formación de docentes y profesionales que trabajan en un contexto educativo con adultos mayores"*.** [10]

Años más tarde, al tomar conciencia de la riqueza de producciones que comenzaba a multiplicarse desde

8 Aprobado por (SeCyT) de la U.N.R.C., noviembre 1995. Este Proyecto fue compartido con las profesoras: Nora Bussone, Gladys Morales, Verónica Sergi.

9 Aprobado y financiado por SeCyT, UNRC, Res. N°403/98. Este Proyecto fue compartido con las profesoras: Nora Bussone y Gladys Morales.

10 Aprobado y financiado por SecyT, UNRC, Res. Nº: 249/07. Este Proyecto fue compartido con los profesores: Nora Bussone, Virginia Ferro y Ernesto Cerdá.

todos los talleres del PEAM, quisimos mirar detenidamente algunas de esas producciones más relevantes y en particular los ***"Discursos sobre tiempo, educación y vida en producciones comunicativas: Miradas alternativas sobre adultos mayores contextualizadas en un Programa Educativo".***[11]

A partir de las nociones teóricas revisadas y del contacto con grupos de personas mayores que comenzaban a devenir en protagonistas de su entorno, los adultos mayores ya no eran sólo tema de interés en libros de geriatría, de gerontología, de sociología…. ellos mismos se posicionaban como referentes de las nuevas generaciones de modo contundente con mucho por decir, obras valiosas para dejar como legado y trascender…desde estos supuestos es que nos propusimos mirar **"L*a multi)referencia en (con)texto(s) cultural(es) - educativo(s) real(es) y virtual(es) en favor del colectivo de personas mayores: (Inter) acciones en lo singular y lo plural***".[12]

Por último, este libro nos encuentra en un momento de flexión entre las diferentes generaciones que poco a poco van acercándose en encuentros e intercambios. Por eso nos interesó seguir descubriendo y (re) conociendo nuevos territorios desde las ***"Prácticas culturales y los discursos sociales, identificando lenguajes, identidad(es), memoria(s), del colectivo de personas mayores: (co)creaciones e interactuaciones desde/hacia/ con sujetos sociales jóvenes".*** [13]

---

11 Aprobado y financiado por SecyT, UNRC, Res. N°544/09. Este Proyecto fue compartido con los profesores: Nora Bussone, Ernesto Cerdá y Valeria Carrara Somaré.

12 Aprobado y financiado por SeCyT UNRC, Res. N° 852 /11. Este Proyecto fue compartido con los profesores: Nora Bussone, Ernesto Cerdá y Valeria Carrara Somaré

13 Aprobado y financiado por SeCyT UNRC, Res.N°161/16. Este Proyecto fue compartido con los profesores: Nora Bussone, Ernesto Cerdá, Cecilia Lladser y Ariana Azcurra.

Cada uno de estos proyectos constituyen los anillos del tronco de ese árbol donde sus labradores -docentes de diferentes áreas, tesistas alumnos de grado, becarios, integrantes del PEAM y de la sociedad de Río Cuarto y de más allá de nuestras fronteras… se sumaron a la tarea de seguir abonando la tierra para que otras semillas germinen, para que otros retoños vean la luz…

¿Y sus ramas? Desde el inicio sus ramas se extendieron por los Departamentos, Facultades, Sociedad… Cada una de ellas fue desprendiéndose del tronco con una impronta propia: Pedagogía y educación de adultos, Educación de adultos y lenguas extranjeras, educación de adultos y capacidades cognitivas y metacognitivas, educación de adultos y TIC, educación de adultos y prácticas culturales…Cada una de estas ramas involucró instituciones, docentes-investigadores con formación específica provenientes de diferentes áreas del conocimiento, alumnos de grado de variadas Carreras de la Facultad de Ciencias Humanas de la UNRC, quienes manifestaban su necesidad de conocer características bio-psico-socio-cultural-espirituales, -esencia y existencia- de las personas mayores, temas que no formaban parte del Plan de estudio de sus carreras…

En el amanecer de cada primavera, sobre las hojas reverdecidas de este árbol, se iba escribiendo una historia multicolor, con palabras reflexionadas, creadas o recreadas para imaginar mundos posibles donde hubiese lugar también para las personas que más van viviendo: *experiencias-memorias-identidades; percepciones-reconocimiento-empoderamiento; proyectos-desafíos-despliegue de capacidades-;encuentros-generaciones-aprendizajes compartidos; transformación-lon-*

*gevidad-legado; trascendencia-gerotrascendencia- referentes de vida y plenitud para las generaciones por venir…*Palabras, conceptos que fueron evolucionando tras largos intercambios, sentidas reflexiones a partir de lecturas teóricas y del contacto directo con estos grupos de adultos que van creando nuevos modelos de transitar la existencia…términos como el de *vejez* o *envejecimiento* de las primeras épocas de nuestros trabajos devinieron en *longevidad*, *transcurrir de la vida*…*Estudiante (mayor)* se transformó en *artesano del saber*, y en lugar de *viejo* fuimos eligiendo *referente de vida y plenitud para las generaciones por venir…*En cada parte del libro irás encontrando, querido lector, palabras sugestivas, palabras-faro, palabras inquietas que interpelan y nos involucran a revisar el transitar de los años, los fines mismos de la educación.

Y éste, como todo árbol, también ha colmado sus ramas de flores y frutos, con forma, color y sabor de jornadas[14], libros[15], Trabajos Finales de Licenciatura (TFL) y becas de investigación de alumnos de Carreras de grado de la Facultad de Ciencias Humanas[16], resultados presentados en diferentes ámbitos académicos nacionales e internacionales, en medios de difusión

14 Organización de Jornadas destinadas a la comunidad universitaria y a público en general con especialistas sobre aspectos involucrados en el aprendizaje de personas mayores; presentación de sitios web creados por el equipo de investigación y personas mayores; encuentros intergeneracionales donde personas mayores fueron protagonistas…

15 A la luz de conceptos teóricos referidos a materiales de estudio para personas mayores, en el año 2002 alumnos mayores de los Talleres de Francés del PEAM editan el libro Le Français voyage. En el año 2014 se edita el libro: Cuentos de Ida y Vuelta, una obra realizada por alumnos mayores y compilada por docentes investigadores de dos equipos de trabajo pertenecientes a la UGR, España y la UNRC, Argentina.

16 Alrededor de veinte TFL de las Carreras de Lic. en Psicopedagogía y Educación Inicial y cuatro becas de Investigación entre los años 2000 y 2020 han formado parte de este equipo de investigación, accediendo a bibliografía y estudios de campo referidos a la educación de adultos mayores.

-locales y más allá de las fronteras-. Este libro recupera algunos de esos frutos para compartirlos contigo, cercano y sensible lector.

Las búsquedas, reflexiones y aportes teóricos de referentes reconocidos en ámbitos académicos y de personas mayores-maestros de la vida que hemos tenido la dicha de conocer en estos años[17], han alimentado el árbol con su savia consistente, nutritiva, provocadora, vigorosa…lo cual reconocemos, profundamente agradecidos…

Y va también nuestro sincero agradecimiento a todos quienes han dejado su impronta como integrantes de cada uno de los proyectos: nada hubiera sido posible sin un trabajo en equipo, sin la riqueza de miradas, comprensiones, reflexiones de cada uno de sus integrantes fruto de la formación multidisciplinar y de aportes éticos e ideológicos en libre expresividad. En este párrafo me detengo para recordar a una colega que nos acompañó en este caminar hasta que el destino la llevó hacia otros rumbos, otras dimensiones: La profesora Nora Bussone docente -de jóvenes y adultos- investigadora-indaga-

17 **Pierre Vellas**, creador del Primer Programa Educativo para mayores en el mundo (1974, Toulouse, Francia), **José Yuni**, gestor del Programa Educativo de Adultos Mayores, (1992, Secretaría de Extensión, UNRC); **José Goldfarb**, (investigador de la Fundación Thomson, Hospital Francés, Bs. As. y de la Asociación Argentina de Neurociencias. En octubre de 1996 participa como disertante central del Panel – Debate sobre Procesos Cognitivos en Mayores y aspectos implicados. Aula Mayor, UNRC); **Leopoldo Salvarezza**, (1997-98, docente de la Maestría en Gerontología, Fac de Cs. Médicas, UNC**, Jesús García Mínguez**, 2009, Coordinador y docente del Trayecto Curricular Sistemático de Postgrado en "Formación Docente para el trabajo con Adultos Mayores". Programa Educativo de Adultos Mayores. Secretaría de Extensión y Desarrollo de la UNRC. En convenio con la Universidad de Granada, España AECID). **Enrique Alcoba y Martha Schlossberg,** (Coordinadores del PEAM, años 1995-2011), **Lucien Lannemayou,** (ex marino francés participante de la Segunda Guerra Mundial que visita cada año desde 2003, nuestra ciudad y Universidad); **Santiago Bouchon** (voluntario en la Segunda Guerra Mundial y creador del Museo Polifacético Rocsen, Nono, Traslasierra, Argentina, quien ha visitado nuestra universidad y ciudad en tres oportunidades: 2013, 2015 y 2016) **, alumnos mayores de los talleres de Francés y colegas docentes** del PEAM, desde 1993, **integrantes del Blog Abriendo Caminos de Vida**, a los **autores mayores y docentes de los Proyectos Cuentos de Ida y Vuelta y Entre Letras y Atriles** de la UGR, España y UNRC, Argentina.

dora, mentora, aportadora, creadora, parte medular de cada hora de trabajo. Ella se fue demasiado pronto… pero el vuelo de su pensamiento nos sigue elevando arremolinando sentidos, aprendizajes, ¡vida!

Este árbol ya forma parte del paisaje de nuestra universidad, ciudad, sociedad…es de desear que pueda seguir dando frutos por un devenir más humanizado de quienes más han vivido y de los que quieran *bien-vivir*.

Nos permitimos soñar que nuevas semillas sean esparcidas, sembradas, en terrenos fértiles con la inquietud de pensar un ser humano más allá de su rol de "consumidor educativo", más bien un ciudadano autónomo, digno, con "proyectos inacabados" durante todo su trayecto vital.

Para finalizar esta apertura del libro, acudimos a una profunda reflexión de un actual pensador latinoamericano, también adulto mayor-sabio-referente para quien "el ser humano es el conjunto de **todas** sus relaciones". Este autor nos alienta a pensar y sentir que "cada ser vivo es una parte de la totalidad de la vida" y que "no basta saber desde la *visión científica* que nos hace víctimas de la razón intelectual [sino que] es preciso rescatar la *razón cordial,* sensible, sentir el otro. (Boff, L. 2016). Para nosotros, esta propuesta académico-literaria de indagación-creación, intenta reflejar la necesaria, feliz, desafiante complejidad del ser (Morin, E.), la atractiva diversidad de la existencia.

Susana Rocha
Directora PPI, años 1994-2022

PRIMERA PARTE

TRABAJOS DE DOCENTES INVESTIGADORES

Producción escrita de adultos mayores. Creación y trascendencia.

Valeria Carrara Somaré

A la Profesora Nora Bussone…

In memoriam…

Y así finalizar…escribiendo

Quando l' opera si é finita, si istaura un dialogo tra il testo e suoi lettori (l'autore é escluso) (...) scrivere é costruire attraverso il testo il proprio modello di lettore (...)

Umberto Eco,1986.: 522

Comenzar un escrito como este, para ser publicado en un libro, podría tener un propósito como es el de mostrar lo que a través de años de trabajo en equipo se ha creado colectivamente, se ha pensado, estudiado, deconstruido en torno al objeto de investigación, en nuestro caso la población de adultos mayores en sus diferentes expresiones en el ámbito educativo. Esto parecería ser lo natural y medular de un texto académico.

Sin embargo escribir en nombre de alguien que ya no nos acompaña físicamente hace mutar ese propósito original, el cual no quiere decir que no se sosten-

ga, pero sufre una metamorfosis, adquiere otra dimensión. Esta es precisamente la que quiero recuperar en este texto, que se transforma así en un homenaje a mi compañera de escritura por supuesto entre otras cosas.

Confieso, esto lo sabe la directora del proyecto del que tuve el honor y la alegría de compartir con mis compañeros y compañeras caminando juntos y juntas un trecho, pero ustedes lectores quizás no, que me ha costado plasmar este escrito. El ir y venir para concretarlo tiene que ver con la ausencia, la de Nora, a quien le brotaban las palabras, las ideas, propio de su formación como profesora de lengua italiana, pero por sobre todo por la pasión con lo que lo hacía; ese mirar a los viejos convencida del potencial que tienen, de bucear en ellos las mil y una formas de "sacar" lo que poseen. La fascinación con que hablaba de ellos, la dedicación y el respeto en su trabajo con y para ellos era lo que transformaba sus escritos académicos en casi obras literarias.

Porque cuando escribíamos sentía eso, que estábamos produciendo escritos que no se dirigían solamente a la comunidad científica, sino que cualquier lector lego podía apropiarse del mismo. También aquello que comenzaba como ideas inconexas, sueltas, a veces hasta disparatadas, con lo cual nos divertíamos mucho, terminaban desde infinitos intercambios concretándose.

En este contexto, es que voy a tratar de recuperar algunas ideas básicas de trabajos que construimos con Nora dentro del equipo de investigación, centrándome principalmente en uno que gira en torno a la producción escrita de adultos mayores.

El aprendizaje en los adultos mayores

En este apartado se tomarán algunas concep-

tualizaciones teóricas con las cuales fuimos pensando el aprendizaje en los adultos mayores en los cursos y unidades de gestión de expresión literaria.

Levet- Gautrat, en los años ochenta en Francia, planteaba que la educación en personas mayores, debería posibilitarle a estos manipular su propio entorno -usando las tecnologías de la comunicación-, continuar desarrollando sus capacidades cognitivas y comunicativas, reflexionar acerca de su proceso de envejecimiento, satisfacer sus preocupaciones metafísicas, sobre el sentido de la vida y de la muerte.

Acordamos con Sáez Carreras (García y Saéz, 1997) cuando reflexiona acerca de las prácticas educativas con personas mayores y recuerda que los educadores junto con los educandos son los propios protagonistas, constructores, recreadores de las alternativas que le otorga la persona mayor al conocimiento. Desde este posicionamiento ubicamos al adulto mayor como sujeto inacabado que trama lazos personales, sociales, culturales y en este sentido, la educación en mayores (Goleman 1994, G. Mínguez 2004) reconoce el encuentro del capital social, personal y creativo del adulto mayor.
La educación expresiva siguiendo a García Mínguez focaliza en “el ser” desde una perspectiva existencialista acudiendo a distintos lenguajes (orales, escritos, artísticos, visuales, plásticos). El desarrollo de la educación expresiva como modelo pedagógico supone reflexión, compromiso, participación, creatividad. El docente se configura en provocador para hacer fluir y emanar en/ desde/ para / con la persona mayor el reconocimiento de su capital y del capital cultural que porta.

En nuestros escritos nos interesó destacar los lenguajes visuales, plásticos, estéticos, en una cultura que sobrevalora la expresión oral casi como única forma

de comunicación. Lenguajes, que propenden a la libertad y a la creatividad del sujeto. Nuestro interés fue el de construir y reconstruir desde un escenario interdiscursivo e intertextual de publicaciones periódicas escritas en papel: palabras, imágenes, símbolos (no) solicitados para ensayar lecturas/miradas/interpretaciones/ (auto) biografías del "essere" ser de los adultos mayores en cuanto sujeto singular y plural.

En prácticas pedagógicas desarrolladas con adultos mayores en el contexto de Programas Educativos de nuestro país hallamos en esos intersticios psicológicos, educativos, sociales, culturales, donaciones, hospitalidades del sujeto en una dimensión singular y plural.

Retomando las ideas de García Mínguez, la educación expresiva permite bucear en el mundo interior de la persona, reconoce la plasticidad de las relaciones, reclama la memoria explícita y /o implícita para dinamizar el capital creativo del ser.

En un estudio anterior realizado por las autoras, señalamos que los adultos mayores que asisten a los talleres, cursos y unidades de gestión de expresión literaria y/o literatura entablan vínculos, relaciones intra-e intersubjetivas, temporales– espaciales, relaciones culturales: se constituyen en transmisores, productores y reproductores de cultura. De esta manera transmiten su "enciclopedia personal" (Mínguez, 2004).

Entre los significados y significaciones podemos decir que los adultos mayores junto al profesor acuden a artistas representativos que se constituyen en modelizadores del mundo cultural y de lo dicho en los escritos. Manipulan, fijan y trascienden con las palabras; se instituyen en "autores" a nuestro entender de algo solicitado por ellos mismos.

Desde las obras terminadas reconstruimos un escenario intertextual e interdiscursivo de lectura (que excluye al autor) para tramar en lenguajes escritos, visuales artísticos que nos invitan a interpretar, construir, reconstruir significados, sentidos, (auto) biografías en/ desde lo singular y en/desde lo plural.

Así ideas, ideales, ilusiones, fantasías, configuran y construyen la creación del lenguaje artístico visual. Inferimos que los adultos mayores necesitan y reconocen la importancia de la construcción del mundo estético cultural.

En nuestros escritos, permanentemente le hemos dado combate al mito de las limitaciones del adulto mayor (Bussone, Carrara Somaré, 2009), cuando mostramos a partir del abordaje de sus publicaciones producidas en los talleres y unidades de gestión cómo abren el juego hacia el/ los otro/s. Así como nos muestran un /fluir con el otro, un espacio de encuentro y desde/en ambos lugares los adultos mayores mueven engranajes representacionales, culturales, formas "de ser" y "de estar en el mundo" y en la sociedad.

Cierre y apertura

Finalmente o para comenzar, elegí el siguiente fragmento escrito por un adulto mayor que dice: "En esta plenitud donde ahora crezco, /no hay soledad, ni espanto, ni añoranza, /sólo espero otras horas con confianza (…)". "Quién no soñó despierto, / tejiendo miles de ilusiones, / caminando por el desierto/entre miles de obstrucciones".

Aquí podemos interpretar desde el "essere" en esencia y existencia, el encuentro profundo del ser consigo, con el espacio, un ser que se interroga, vuelve sobre

sí, en marcas espacio-temporales y en otras atemporales, no territorializadas. Interpretamos significados que refieren nuevamente a la existencia del "essere" en un estado que enlaza el tiempo y el estado biológico con el tiempo y estado cronológico, en relaciones atemporales.

En esta instancia y concretamente en relación al concepto de territorialización, se toma el pensamiento de Deleuze y Guattari (2010), los cuales a partir de la figura del rizoma tomada de la biología, establecen una analogía con el pensamiento.

El rizoma al estar bajo un árbol, por ejemplo, percibe la falta de luz, o de humedad y no queda fijado al terreno, se mueve hacia otra dirección buscando un nuevo territorio favorable. Así va a contrapelo del detenimiento, avanza en un devenir continuo, sin estancarse ni quedar fijo, sino que se desterritorializa, iniciando una búsqueda hacia un lugar más favorable. Está en un continuo movimiento, es dinámico, se alarga, extiende sus ramificaciones, se resiste a la quietud.

Esta analogía con la botánica realizada por los autores antes nombrados nos permitió comprender el ejercicio constante que a través de la creatividad, en este caso de la escritura, realizan muchos adultos mayores, con un pensamiento rizomático. Una búsqueda constante de trascendencia, de no quedar fijados a un tiempo, a un territorio, a una idea, sino todo lo contrario.

Finalmente este escrito además de realizar un breve recorrido por algunas ideas y conceptos teóricos trabajados con Nora y compartidos en el equipo de investigación del cual fui miembro, pretendió también darle fuerza a esta categoría propia de los autores antes nombrados, entendiendo que el trabajo colectivo se nutre y a su vez genera un pensamiento con estas características.

La escritura se vuelve rizomática, se co-construye, circula, esto era lo que ocurría cuando lo hacíamos con Nora y esto es lo que ocurre, cuando a instancias de convocarme la directora del proyecto para escribir en este libro, circula la voz de ella instalada en el colectivo resignificándose, expandiéndose infinitamente.

Referencias bibliográficas

Bussone, N. y Rocha S. (2001/2002) Representaciones de adultos mayores participantes en un programa educativo. En Cronía Volumen4 N°1 2001/2002 Universidad Nacional de Río Cuarto.

Bussone , N. y Rocha S. (2000) La educación como posibilidad de reinserción social en adultos mayores: la experiencia de los talleres educativos universitarios. En II Congreso Internacional de Educación Buenos Aires 2000.

Bussone, N. y Carrara Somaré, V. (2009). Discursos sobre tiempo y vida de adultos mayores desde un programa educativo. Mar del Plata Argentina Recuperado de http://www.seadpsi.com.ar/congresos/cong_marplatense/iv/trabajos/trabajo_231_747.pdf

Deleuze, G. y Guattari, F. (2010). Mil mesetas: capitalismo y esquizofrenia (Trad. J. Vázquez Pérez). Valencia: Pre-Textos.

Eco, U. (1986). Il nome della rosa. X Edizione “I Grandi Tascabili” gruppo editoriali Fabrri, Bompiani. Milano. Italia

García Minguez, J. (2004). La educación en personas mayores. Ensayo de nuevos caminos. Narcea Ediciones. Madrid España.

Levet- Gautrat (1985). Gerontologie et Société – In : Cahier de la Fondation Nationale de Gérontologie, Nº 33 : Education et personnes âgées. Juillet.

"Para lograr el Derecho a la Salud hay que trabajar en todos los demás derechos incluido el de la educación y viceversa. Lo que leo me hace pensar que quizás sea muy adecuado, hablando de tecnologías, reconocer y reflexionar sobre la importancia del diálogo como la primera herramienta sobre la cual se asientan las otras tecnologías" (Mireia, Entre el mate y el chocolate: Primer diálogo sobre los derechos a la salud y a la educación en los adultos mayores desde el Paradigma de la complejidad, y el Pensamiento del Sur, Mireia Viladevall, Ariana Azcurra y Susana Rocha).
"Consideramos necesario innovar en educación teniendo en cuenta la realidad sociocultural de quienes más han vivido intentando trascender divisiones epistemológicas y recuperar bagajes y experiencias". (en Referentes mayores y jóvenes escolarizados. Memorias, presencias, proyecciones en el encuentro intergeneracional, Ma. Cecilia Lladser).
« Nunca pensé, ni me pregunté que llegaría el día en que podía estar sola, pero ese día llegó, aunque creo que la vida siempre da alguna oportunidad »
(Testimonio de Neli, en Re-significando espacios para el Adulto Mayor. Experiencias para compartir, de Evelin Graneros, Mauriana Quadrello y Eleonora Rico)
"En los últimos años se viene manifestando un crecimiento constante de poblaciones de adultos mayores en la ciudad de Río Cuarto, en consonancia con la tendencia regional, nacional y mundial". (en Análisis de contenidos sobre adultos mayores y educación a lo largo de la vida en Programas de Asignaturas del año académico 2016 de la Carrera Licenciatura en Psicopedagogía con orientación en Educación de la Universidad Nacional de Río Cuarto, María Belén Mentucci).

Sociedad, TIC y adulto mayor. Interrelaciones para pensar y pensarse en la sociedad actual.

Ernesto Cerdá

Palabras claves

Sociedad informacional – Tecnologías de la Información y de la Comunicación – Educación intergeneracional – Longevidad activa – Ciberespacio y mayores – Weblog adultos mayores.

Hechos de la vida

Doña Paula nació en la primavera del 41, hija única ella. En el seno de una familia de clase baja en ascenso, nació. Su madre era docente (maestra normal) y su padre ferroviario. Paula realizó sus estudios primarios y el magisterio en la Escuela Normal de su ciudad natal.

Se casó, se mudó al pueblo de destino de su esposo, comenzó a trabajar en una escuela rural cercana a su residencia. Luego ingresó en la escuela primaria del pueblo, tuvo un hijo al tiempito de haber sido asignada a 4to grado.

Las décadas del 60 y 70 transcurrieron entre sus obligaciones profesionales y la familia.

A fines de la década de los 90, luego de iniciado su jubileo, enviudó. Se repuso rápidamente, comenzó

a realizar actividades de intercambio y formación en el Centro de Jubilados del pueblo. Se integró a un grupo activo de jubilad@s con los que hoy todavía se frecuenta.

En este tiempo su único hijo formó familia y el inicio del nuevo siglo trajo consigo un nuevo integrante… su primer nieto. Sus actividades sociales giraban en torno al centro de jubilados y su familia.

Siendo su nieto aún pequeño, la única familia directa de Paula tuvo que emigrar; las cuestiones laborales obligaron a que su hijo se trasladara con su familia a un rincón lejano de la Patagonia argentina.

Hasta ese momento Paula no tuvo necesidad de hacer uso de nuevas tecnologías (las derivadas de la informática y las redes de comunicación); de hecho su radio y tv le parecían suficientes para estar comunicada, o más bien informada. Inclusive veía cómo se revolucionaban con esas tecnologías las generaciones más jóvenes e intuía deshumanización. Ahora, para mantenerse comunicada, las distancias la obligaron a hacerse de un teléfono celular, de hecho fue su hijo quien se lo compró, se sentía “más seguro”... y ella también.

Nació su segundo nieto y no lo conocería por largo tiempo, las distancias separan. A raíz de esto una amiga le recomendó que se asesora con el profesor de computación del centro de jubilados. A partir de esa ayuda se compró la primera pc. Con la pc más una conexión básica a Internet y ayuda personalizada, logró conocer a su segundo nieto. La computadora tomó un lugar relevante en su vida, en principio al menos desde esa posibilidad de acercar las distancias y la comunicación.

Pero la tecnología es ubicua y el siguiente escollo que tuvo que sortear a sus 70 años fue el cajero electrónico. Una necesidad indelegable le hacía comprender que las nuevas tecnologías están presentes en todas partes y superan ampliamente las capacidades de propiciar una mera comunicación bidireccional.

Paula comenzó tímidamente a asistir a talleres de informática para adultos mayores (AM). Se mudó del pueblo a la ciudad cercana. Allí se anotó en un programa educativo Universitario de adultos mayores y desde los talleres de computación comenzó a explorar otras posibilidades. Su capacidad creadora parecía no tener límites. Vio que, desde la comunicación, las lenguas y la informática, podía aportar nuevos contenidos de calidad a la vasta telaraña mundial que es la Web.

Se sumó a un proyecto institucional de característica intergeneracional como activa colaboradora. Ella es una de las blogueras del weblog "*Abriendo caminos de vida. El blog de los Adultos Mayores".*

Doña Paula ¿ficción?

Aunque la historia de Paula es ficticia, es representativa, con sus matices por supuesto, de la de muchos Adultos Mayores. Las diferencias de género no presentan tampoco variaciones respecto del acercamiento que tienen los mayores a las Tecnologías de la Información y de la Comunicación (TIC) y así lo demuestran diversos estudios de corte descriptivo. De hecho, hubieron algunas integrantes del blog mencionado en página precedente, con historias de vida similares a la descripta de forma ficcional. Ya detallaré más adelante sobre este punto.

En cualquier caso, lo que sí se aparta mucho de una presentación ficcional es la influencia de las TIC y las importantes repercusiones de éstas en la sociedad actual. Los cambios que se producen en distintos órdenes de nuestra vida, son muy acelerados.

Cuando hablamos del imparable desarrollo tecnológico que estamos viviendo y el modo en que está afectando a todas las actividades que realizamos los seres humanos, hacemos foco en que este desarrollo tecnológico se basa, fundamentalmente, en las TIC. Remarcamos por otra parte, la transformación de la sociedad es radical, tanto es así que superamos a la denominada sociedad industrial, aquella que surgió a mediados del siglo XVIII como consecuencia de la Revolución industrial. Hoy la revolución tecnológica de la informática (computadoras y redes digitales de comunicación), representa para la sociedad contemporánea lo que implicó para la sociedad de la revolución industrial - y más aún -, la máquina de vapor.

Por otra parte, también destacamos con frecuencia que esta transformación trae consigo fuertes cambios en la forma en la que nos relacionamos, nos comunicamos, nos integramos y transitamos el mundo del trabajo o pensamos nuestros momentos de ocio.

Caracterizamos a esta sociedad y la definimos como la sociedad de la información, la del conocimiento, de la información/conocimiento. En este punto me detengo y tomo posición por una definición que apunta a caracterizar una realidad existente más que a una visión o anhelo de sociedad potencial o utópica. Esta corresponde a Manuel Castells, un referente en la materia. Castells se decide por el término «sociedad informa-

cional» antes que «sociedad de la información». Señala que si bien la información y el conocimiento son elementos constitutivos de los modos de desarrollo,

> […] el término informacional indica el atributo de una forma específica de organización social en la que la generación, el procesamiento y la transmisión de información se convierten en las fuentes fundamentales de la productividad y el poder, debido a las nuevas condiciones tecnológicas que surgen en este período histórico. (Castells, 1999, p.47).

Muchas veces remarcamos, simplificando lo expuesto en párrafo anterior, que la transformación que trae consigo la introducción masiva de las TIC nos posibilitó pasar de la era industrial a una era moderna.

En cualquier caso, siempre que nos referimos a la sociedad de las TIC, queda relegado el debate de cómo impacta y afecta a una sociedad que va camino a la intergeneracionalidad, y en particular cómo esta sociedad atraviesa a las generaciones mayores.

Al respecto, y sobre la visión predominante se destaca la de la Cumbre Mundial sobre la Sociedad de la Información (CMSI), por surgir de un proceso de discusión global. Por ejemplo, la Declaración de Principios de Ginebra, primera fase de la CMSI (2003), adoptada por los gobiernos, y de la cual participó un amplio abanico colectivo, expresa en su primer artículo:

> Nosotros […] declaramos nuestro deseo y compromiso comunes de construir una Socie-

> dad de la Información centrada en la persona, integradora y orientada al desarrollo, en que todos puedan crear, consultar, utilizar y compartir la información y el conocimiento, para que las personas, las comunidades y los pueblos puedan emplear plenamente sus posibilidades en la promoción de su desarrollo sostenible y en la mejora de su calidad de vida, sobre la base de los propósitos y principios de la Carta de las Naciones Unidas y respetando plenamente y defendiendo la Declaración Universal de Derechos Humanos.[18]

En consonancia con la Declaración de Ginebra, desde la Unión Internacional de Telecomunicaciones (UIT), dependiente de Naciones Unidas, se ha ahondado en el concepto de Sociedad de la Información y han concluido que:

> Debe estar centrada en las personas, favorecer la integración, orientarse al desarrollo, favorecer la creación, consulta, uso y el proceso de compartir la información y – el conocimiento: a partir de aquí construir conocimiento, proceso éste de carácter individual, pero también colectivo- , y hacer posible que personas, comunidades y pueblos puedan emplear plenamente sus posibilidades en la promoción del desarrollo sostenible y en la mejora de la calidad de vida.[19] (UIT, s.f.)

Aunque es posible inferir, a partir de estas declaraciones, la intención de construir una sociedad integral e integrada, se hace necesario profundizar, explicitar y dejar escrito, al menos desde este lugar y responsabi-

18 Documento WSIS-03/GENEVA/4-S.http://www.itu.int/net/wsis/docs/geneva/official/dop-es.html

19 https://www.itu.int

lidad que nos toca, la necesidad de que se reconozca a todas las personas su condición de ciudadanas con iguales derechos y deberes más allá de la generación a las que pertenecen, diferencias de edad o capacidad. Esto implica creer en sociedades para todas las edades donde se produzcan encuentros entre personas excepcionalmente diferentes que interactúen, se complementen y potencien para propiciar una sociedad más inclusiva.

Hacia una sociedad intergeneracional

Un proyecto que implique procesos de relación intergeneracional puede ser una forma de desarrollar y aprovechar el potencial de todas las personas y sin lugar a dudas exige una relación de aprendizaje mutuo.

A partir de la intergeneracionalidad se favorecen valores solidarios y de participación.

Los proyectos intergeneracionales posibilitan:

> […] experiencias de relación y cooperación entre personas de diferentes edades, orientadas a favorecer la transmisión e intercambio de conocimientos, competencias y valores, y que además de posibilitar el enriquecimiento personal y grupal, pueden contribuir activamente a la cohesión y desarrollo comunitarios. (Diputación Foral de Bizkaia. Departamento de Acción Social, 2015, p.51).

Programas y proyectos intergeneracionales tienen como elemento central el intercambio solidario. Desde la revalorización de la experiencia acumulada de personas mayores -experiencia de un valor incalculable-

las diferentes generaciones conviven y se potencian dentro de los diversos núcleos sociales que integran.

El carácter vivencial de las propuestas intergeneracionales también favorece la toma de conciencia en relación con la responsabilidad ciudadana y el civismo, lo que ayuda a involucrar a más gente en la acción y a crear sociedades más participativas y responsables.

Por otro lado, no puede obviarse que los programas intergeneracionales son además, un modo de hacer frente a los cambios demográficos tan significativos en la actualidad, por promover la participación de las personas mayores en la sociedad. La mayor esperanza de vida y la posibilidad de ejercer una ciudadanía activa por parte de los mayores requiere de esfuerzos en conseguir una sociedad donde las personas mayores y sus aportes estén más integradas para el beneficio de todas y todos.

La cultura intergeneracional está profundamente relacionada con el aprendizaje a lo largo de la vida y el desarrollo de competencias que nos posibiliten aprender a aprender. El intercambio de saberes intergeneracional es el modo en que las personas de diferentes edades pueden aprender unas de otras. “Crear valor basando el crecimiento en el conocimiento, potenciar el papel de los ciudadanos en sociedades inclusivas y garantizar que los ciudadanos tengan acceso al aprendizaje permanente y a la actualización de las capacidades durante toda la vida es la prioridad de programas como el de Comisión Europea de Aprendizaje Permanente” (citado en Diputación Foral de Bizkaia. Departamento de Acción Social, 2015, p.10).

Paula es nuestra representante, desde lo ficcional, de un sinnúmero de personas mayores que creen que el seguir aprendiendo no solamente les da la posibi-

lidad de mantenerse activos e insertos en esta sociedad, sino también de realizar sus aportes para el beneficio de una comunidad.

Desde una sociedad "vieja" hacia una sociedad longeva: estereotipos a desterrar.

Claramente una sociedad intergeneracional intenta aportar a una "simbiosis" generacional, tratando de acortar la brecha existente en múltiples sentidos. Esta asociación de diferentes generaciones (niños, jóvenes, adultos y adultos mayores) busca beneficiarse mutuamente en su desarrollo vital. Un ejemplo inicial de ello es la capacitación para el mundo laboral que mayores, en etapa de jubileo, llevan adelante en las organizaciones donde trabajaron y que destinan a jóvenes trabajadores de dicha organización. Políticas del estilo capitalizan así la importante carga experiencial y se vuelca beneficiando de esta manera a los trabajadores jóvenes con formación para el mundo laboral, y a los trabajadores mayores haciéndolos partícipes activos de los espacios de trabajo de los cuales se van desvinculando desde la forma, pero no desde lo institucional. Es el caso de Japón. Esta cultura milenaria da un valor social muy importante a las personas mayores y a la longevidad.

Pero sin lugar a dudas, existe en la sociedad aún una imagen de las personas mayores que no se corresponde con la realidad actual de este grupo, y muchos han contribuido, incluso los propios mayores a reforzar esta imagen.

La sociedad, o tal vez los mercados, asignan a las personas mayores el mero rol de consumidoras. Esta imagen estereotipada, y por tanto negativa, dificulta la visibilización de los aportes sociales del colectivo de adultos mayores.

Como lo analizamos en párrafos precedentes, el vértigo de los cambios sociales y tecnológicos actuales hace que la relación entre generaciones y el aporte de la experiencia humana y vital no sea el óptimo.

En este sentido la Organización Mundial de la Salud (OMS) promueve un concepto con el que desde nuestro lugar no acordamos terminológicamente, pero si tal vez en parte desde su significación. El término en cuestión es *envejecimiento activo*, que renombraremos como **longevidad activa**. La OMS lo define como:

> […] el proceso de optimización de las oportunidades de salud, participación y seguridad con el fin de mejorar la calidad de vida a medida que las personas [se hacen más longevas]. [La longevidad activa] se aplica tanto a los individuos como a los grupos de población. Permite a las personas realizar su potencial de bienestar físico, social y mental a lo largo de todo su ciclo vital y participar en la sociedad de acuerdo con sus necesidades, deseos y capacidades, mientras que les proporciona protección, seguridad y cuidados adecuados cuando necesitan asistencia. (OMS, 2002 citado en Martínez Sánchez, 2016).

En parte, esta definición de la OMS se relaciona con aspectos de los procesos intergeneracionales antes referidos. Instamos desde estos escritos a que referencias mundiales como la OMS provean nuevas denominaciones y profundicen significados.

Es claro en este punto que el caudal de riqueza invalorable del mayor requiere no sólo de propuestas socio-sanitarias sino además de opciones para no quedar al margen de la sociedad informacional. Esto indudablemente favorece a la sociedad en su conjunto.

Dos necesidades evidentes a esta altura: La de los adultos que buscan incorporarse a la dinámica social desempeñando nuevos roles de alta significancia colaborando con sus saberes validados, experiencias y habilidades para la comunidad; y la de los integrantes más jóvenes de la sociedad, para el desarrollo de sus potencialidades y el mejoramiento de su vida integrada a la sociedad, contribuyendo de esta forma a crear una sociedad para todas las edades. Pero también es claro que el abordaje de estas propuestas debe ser en clave educativa e intergeneracional.

Colectivo de mayores en entornos virtuales: el Weblog Abriendo caminos de vida – El Blog de los Adultos Mayores como propuesta educativa.

Dentro de los múltiples espacios donde los mayores interactúan, se ha estudiado el escenario virtual que, según lo analiza Bernal Guerrero (2009), como consecuencia del cambio tecnológico alteran las coordenadas de espacio y de tiempo "modificando así mismo las relaciones humanas y los procesos identitarios que en su seno tienen lugar". (Bernal Guerrero, p.79 citado en Rocha, 2013, p.6). Según este autor, «la pantalla del ordenador se nos aparece como una nueva vía, tan excitante como inquietante, para los procesos en los que se juega la construcción o reconstrucción de la identidad personal" (Ib.). Citando a Turkle, Bernal Guerrero agrega que los sujetos luchan para "hacer significativa la vida en la pantalla", y que están aconteciendo "nuevos modos de encuentro" (Ib., p.81). El autor español sostiene su posición desde una mirada más crítica, más humanista y menos tecnocrática. En este sentido sugiere que la educación debe propiciar respuestas "a los nuevos contextos delimitados por la

globalización" y que se debe "educar para la vida" (Ib., p.6).

Así, "en contextos donde la innovación y la creación son constantes y cambiantes, el dinamismo propio del ser humano reclama algo más que la mera adaptación, exige la puesta en práctica de sus potencialidades creadoras" (Ib., p.90).

Por su parte, el Dr. Jesús Mínguez, (2010 citado en Rocha, 2013, p.8) señala que la educación debe potenciar los procesos de "libertad y creatividad". Y según José Yuni, los mayores en estos contextos pasan de ser meros consumidores culturales para transformarse en productores, no sólo en grupo, sino en conjunto con la sociedad, concluyendo que si la educación en general está en crisis, la educación con adultos mayores "está en creación" (Ib., p.8). Así, los participantes adultos mayores junto a sus docentes, estarían, desde sus producciones, modificando el imaginario sociocultural acerca de las personas mayores transformándose en representantes de las nuevas generaciones de mayores. Punto a favor en esto de desterrar estereotipos...

Ambos estudiosos, en definitiva, refieren que los ámbitos educativos destinados a personas mayores propician espacios que promueven y proyectan vida.

¿Y en cuanto a los espacios del mundo virtual? En el mundo digital, la vida se ve "transfigurada" en un discurrir continuo y acelerado que hace "desaparecer el tiempo". (B. Guerrero citado en Rocha, 2013, p.8). El autor sugiere que, frente a esta inevitable realidad seamos "constructores de una inteligencia colectiva social y crítica" a partir de las redes, que él llama "ecología del espíritu". En ese acto de construir a través de las redes, "el cuerpo puede traspasar lo biológico mediante las extensiones de la mente, de su alcance e impacto

comunicativo, convirtiéndose de este modo en instrumento de cohesión psicológica y social, de interacción, de identidad y pertenencia a un contexto determinado" (B Guerrero, 2009, p.78).

Lo anterior es fundamento suficiente para justificar la empresa que por 2011 iniciamos integrantes del equipo de investigación y que hoy, varios de ellos, escribimos este libro; el objetivo: posibilitar un entorno virtual, educativo e intergeneracional que permitiera construir "inteligencia colectiva social y crítica". Por otra parte, se suman otros antecedentes para la creación de la propuesta virtual de la cual nuestro personaje, Doña Paula, podría participar. Estos antecedentes remiten, por una parte, a la organización de la Jornada, Revalorizando el transcurrir de la vida, Pensamientos, Acciones, Experiencias, organizada allá por el año 2007, cuyo propósito fue establecer dicho evento en el ámbito de la universidad para acercar, integrar y compartir desde diferentes lugares reflexiones teóricas, imaginarios, realidades de las personas mayores; como también otorgar a estos grupos voz y presencia de sus experiencias en entornos educativos, particularmente sobre aquellas referidas a la vida en su proceso y devenir en nuestra sociedad (Bussone, Rocha, 2010).

Para esta Jornada se comenzó a trabajar con las TIC y se desarrolló un sitio Web de información, comunicación e inscripción a la Jornada, con el objetivo de sumar un medio más a los tradicionales -afiches, partes de prensa, etc.-. [20]

El proceso autogestivo que movilizó la inscripción virtual por parte de los asistentes a la jornada -muchos de ellos adultos mayores- y el contento y satisfacción en poder hacerlo in situ, en algunos casos sin tener experiencia previa en estos procesos telemáticos, fue

20 https://www.unrc.edu.ar/eventos/05/jornadaam07/

un disparador para lo que luego sobrevino: Un espacio Web compuesto de dos sitios y una red social recientemente creada.

Otro antecedente importante y que nos motivó al grupo de investigadores en aquel momento a repensar la participación de mayores a la cabeza de la gestión y producción de contenidos digitales propios, fue la experiencia que María Amelia López Soliño Doña con su Weblog, iniciaba por el año 2006 en España. El blog "**A mis 95 años**" reza en la cabecera del sitio:

> Amigos de Internet, hoy cumplo 95 años. Me llamo María Amelia y nací en Muxía (Coruña) el 23 de Diciembre de 1911. Hoy es mi cumpleaños y mi nieto como es muy cutre me regalo un blog. Espero poder escribir mucho y contaros las vivencias de una señora de mi edad.

María Amelia falleció en 2009 y aunque el blog aún está en línea como testigo del paso del tiempo, seguramente "extraña" las múltiples, educativas y creativas intervenciones de su "propietaria".

Las últimas actualizaciones las realizó su nieto "cutre" en honor a su abuela y entre otras cosas buscaba instalar el Premio Internacional para Blogueros Mayores cuyo propósito es "fomentar integración [de personas mayores] en el mundo tecnológico e internet como medio de combatir el aislamiento en que muchas veces viven, así como animarles a mantenerse intelectualmente activos y a tener una mayor participación social."[21]

21 Aún se puede visitar el sitio desde la dirección http://amis95.blogspot.com.ar/

Con estas experiencias, hoy antecedentes del camino recorrido hasta la actualidad, desde el equipo de investigación en aquel momento integrado por Susana Rocha, Nora Bussone, Patricia Costa Pisani, Mariana Sanchi y quien escribe Ernesto Cerdá, nos ocupamos de la tarea de proporcionar, adecuar, re-diseñar, confeccionar, ajustar, un espacio virtual en la Web para favorecer múltiples participaciones.

El sitio Web *Adultos Mayores: Revalorizando el transcurrir de la vida*[22] y el blog derivado de éste: *Abriendo Caminos de Vida* se pensaron para que, además de propiciar una comunicación unidireccional, provean fórmulas que fomenten la participación y colaboración en la generación de contenidos -concepto directamente ligado al de **Web 2.0-**, entendiendo al término anterior no como una nueva versión que impone el avance de la tecnología de Internet, sino como una nueva filosofía de trabajo.

> En esta nueva filosofía, el usuario tiene un papel activo en la Web: ya no sólo accede a la información, sino que además aporta contenidos [deja de ser consumidor de contenidos para pasar a ser un prosumidor -prosumidor: acrónimo de las palabras productor y cosumidor (adaptación de Prosumer, en inglés PROducer y conSUMER)-]. Así, cuantas más personas accedan al servicio, mayor será el valor para el resto de los usuarios (efecto red) y, por tanto, más se fomentará el desarrollo de la inteligencia colectiva. (Fundación de la Innovación Bankinter, 2007, p.5).

Desde esta perspectiva pensamos en diferentes destinatarios: docentes, investigadores, alumnos en

22 http://revalorizandoam.org - http://www.revalorizandoam.org/blog/.

formación, profesionales que trabajan en contextos educativos orientados al colectivo de adultos mayores, equipos de investigación, profesionales involucrados en áreas asistenciales y vinculadas con los mayores, y público en general problematizado por la realidad del adulto mayor. En este sentido podemos evidenciar lugares y roles de participación que se complementan, pero distinguidos en el propio espacio virtual como dos sitios principales diferentes: uno es el académico (hoy en proceso de reconstrucción y actualización tecnológica), mencionado en el ítem anterior, que proyecta y provee la posibilidad de socialización y divulgación de aportes científicos y conocimientos que hayan sido pensados desde y para los adultos mayores; y el otro, el que más nos interesa en este artículo, provee a los mayores un espacio de reconocimiento, reflexión y de comunicación con sus pares y con la sociedad; a la vez que promueve entre las personas mayores el acercamiento y la manipulación de las TIC. Este es el blog **Abriendo caminos de vida – El Blog de los Adultos (http://www.revalorizandoam.org/blog).**

Este sitio planificado a partir del formato **blog**, brinda la posibilidad de gestionar colaborativamente la información a un grupo de usuarios, además de fomentar y abrir el horizonte de participación e interacción a un grupo mucho más amplio, propiciando un acceso simple por el tipo de herramienta con el que se implementa, desde un trabajo más intuitivo que favorece la expresión, la imaginación y la creatividad.

Es importante señalar que este sitio Web está transitando una etapa de renovación también, esta vez de integrantes, varios de ellos adultos mayores. El transcurrir de la vida no es infinito y tiene además sus “dimes y diretes”...

En todo caso, “los caminantes”, metáfora con la que se caracterizan los propios blogueros -en particular los integrantes mayores- que han transitado y transitan el camino que los originarios marcaron desde el Weblog, evidencian actitud y aptitud para la manipulación de las TIC. Estos mayores, gestores del sitio, se configuran como participantes, operantes y multiplicadores con y entre sus pares, los propios adultos mayores.

Se debe mencionar que cada etapa de incorporación de nuevos usuarios al Weblog se corresponde, desde el equipo de investigación, con una serie de talleres para formar y capacitar en el uso y apropiación de la herramienta de gestión del sitio Web.

Es claro también que los integrantes de esta pequeña comunidad responsable del blog y que busca extrapolarse a otros ámbitos, son un conjunto de docentes investigadores, adultos mayores, y jóvenes estudiantes de Carreras de Grado que se relacionan con los grupos de investigación que dirige la Prof. Rocha. Es así una propuesta claramente intergeneracional.

Parte del equipo génesis del Weblog, en mesa de trabajo. Grupo interdisciplinar e intergeneracional.

Cabe destacar, por último, que el espacio virtual hoy se amplía con la creación reciente de una página en la red social más popular[23]. Este sitio accesorio del académico contempla una divulgación amena y amplia por medio de los grados de alcance de este tipo de estructuras sociales digitales.

El blog en números

El sitio inició su actividad en línea en octubre de **2011**. Contaba con seis usuarios -en la actualidad la cantidad de usuarios activos se mantiene, habiéndose renovado los integrantes-. Cuenta con **444** publicaciones-creaciones de los integrantes, categorizados en **23** apartados, contando a su vez con **102** etiquetas. Lo han visitado **610425** usuarios-participantes de **147** diferentes países. El récord de visitantes fue en abril de **2013** con **956** usuarios.

Alguna de las producciones escritas-multimediales, de las 444 que están publicadas en el blog, podrían haber sido creadas por Paula, nuestro personaje… o en realidad por Beatriz, Ceci, Marta, Yoli o Camy. También pueden ser entradas, refiriéndonos en términos blogueros, de autores jóvenes como Mariana, Érica, Patricia, Laura o Jimena. O por qué no de los docentes-investigadores del grupo: Susana, Ceci, Eri, quien escribe o nuestra recordada Nora!

Imagen diseñada por los primeros integrantes del blog para presentar el sitio.

23 https://www.facebook.com/RevalorizandoLaVida/

Para ir cerrando… que más Paulas y Paulos se sumen a una propuesta mediada por TIC

Estos sitios, en particular el Weblog, se constituyen en objetos de indagación, de construcción, de reflexión, de transferencia y de formación en TIC desde una mirada teórica que otorga protagonismo a las personas mayores revalorizando la vida *en su inacabado proceso en devenir*. Así, ese devenir se expande temporal y espacialmente en el ciberespeacio en dimensiones personales y colectivas en favor de relaciones interdisciplinarias e intergeneracionales desde una pespectiva educativa.

Es oportuno para este cierre, insistir con los conceptos de Bernal Guerrero que aquí se vuelcan: en esta sociedad informacional y de "... nuevos contextos delimitados por la globalización" se debe "educar para la vida". (Bernal Guerrero, p.79 citado en Rocha, 2013).

Así, "en contextos donde la innovación y la creación son constantes y cambiantes, el dinamismo propio del ser humano reclama algo m ás que la mera adaptación, exige la puesta en práctica de sus potencialidades creadoras" (Ib.) y se puede agregar, para sentirse partícipes activos de una sociedad de cambios acelerados.

Esta propuesta intergeneracional mediada por TIC aporta a la construcción de una sociedad integral e integrada y busca de alguna forma propiciar encuentros entre personas excepcionalmente diferentes -de todas las edades- que interactúen, se complementen y potencien para propiciar una sociedad más inclusiva.

Por último y desde el lugar que me toca, el de especialista en TIC en educación, solo resta decir que se deben comenzar a implementar nuevas propuestas

intergeneracionales, si se tienen a las TIC como componente educativo. Deben los mayores iniciar el camino de nuevos alfabetismos, que superen al alfabetismo escrito mediado por la tecnología. Si las personas mayores pueden aprender nuevas lenguas, ¿por qué no aprender el lenguaje de las computadoras?, ¿por qué no aprender a programar? Seguramente estos serán interrogantes a responder en otra instancia de este libro o de otro. Por ahora… ¡por más Paulas y Paulos manipulando las TIC a su favor!

Referencias bibliográficas

Bernal Guerrero, A. (2009). Cibermundo y Educación. En: Teoría de la Educación. Revista Interuniversitaria. Ed. Universidad Salamanca. Vol 21. Pags. 71-102.

Castells, M. (1999). La Era de la Información: Economía, Sociedad y Cultura: La sociedad Red. México. Siglo XXI.

Centro del Conocimiento de Fundación EDE. (2015). Hacia una Sociedad Intergeneracional: ¿Cómo Impulsar Programas para todas las edades? Guía Práctica. Gráficas Mungia.

Cerdá, E., Bussone, N, Rocha, S. (2011). Buscando acercar teorías, reflexiones y protagonismo de los mayores. Creación del espacio virtual: "Adultos Mayores: Revalorizando el transcurrir de la vida". Ponencia presentada en el XI Congreso Iberoamericano de Extensión Universitaria. UNL.

Fundación de la Innovación Bankinter. (2007). Web 2.0. El Negocio de las Redes Sociales.

García Minguez, J. (2010). Educación Expresiva. En: Educación y Adultos Mayores. (Fernandez, M. del C. y García Minguez, J. Compiladores). Laborde Editor. Rosario, Argentina.

Martínez Sánchez, M. (2016). 20 años de Envejecimiento Activo, una visión optimista de la vejez. Apuntes de Demografía. CSIC. ApdD. Consultado el 25 de febrero de 2018.

Rocha, S., Cerdá, E. (2013). Reflexionando en torno a (multi) referentes mayores en contextos culturales-educativos reales y virtuales que promueven y proyectan vida. Ponencia presentada en XVIII Jornadas Internacionales sobre: "30 años después. La democracia como realidad y como proyecto inconcluso". Fundación ICALA.

Yuni J. (2010). Conferencia de Cierre en el XV Encuentro Nacional de Departamentos y Programas Universitarios con Adultos Mayores, Programa de Educación Permanente con AM, Secretaría de Extensión, Fac. Cs. Humanas, UNSL, 28-30 de abril de 2010.

"Podemos interpretar desde el "essere" en esencia y existencia, el encuentro profundo del ser consigo, con el espacio, un ser que se interroga, vuelve sobre sí, en marcas espacio-temporales y en otras atemporales, no territorializadas. Interpretamos significados que refieren nuevamente a la existencia del "essere" en un estado que enlaza el tiempo y el estado biológico con el tiempo y estado cronológico, en relaciones atemporales". (en Producción escrita de adultos mayores. Creación y trascendencia, Valeria Carrara Somaré)
"El reto de profesionales, investigadores, estudiantes y de la sociedad en su conjunto es construir otros imaginarios, nuevas significaciones sobre los adultos mayores". (en El Imaginario social de los estudiantes de Quinto Año de Psicopedagogía acerca del Adulto Mayor, Jimena Andrea Narvaja)
"Nos encantó la idea; e inmediatamente una emoción, seguida de ansiedad, se apoderó de mí. Y creo, que a las demás, algo parecido les ocurrió", (en testimonio de Ma. Cecilia Fourcade Galtier)
"La madurescencia. [...] es una más de las etapas de la vida, de enriquecimiento, crecimiento y de acrecentamiento del saber. Una oportunidad para brindar a las nuevas generaciones la sabiduría que va aportando la experiencia y los conocimientos". (en La Educación Superior en mujeres de mediana edad, Nelsa Gladys Molina y Beatriz del Rosario Oviedo)

Referentes mayores y jóvenes escolarizados. Memorias, presencias, proyecciones en el encuentro intergeneracional.[24]

Ma. Cecilia Lladser

"Nos volvemos capaces de tomar distancia, imaginativa y curiosamente de nosotros mismos, de la vida que llevamos y de disponernos a saber de ella. En cierto momento no sólo vivimos, sino que empezamos a saber que vivimos, de ahí es que haya sido posible saber que sabíamos y por lo tanto saber que podríamos saber más. Lo que no podemos, como seres imaginativos y curiosos, es dejar de aprender y de buscar, de investigar la razón de ser de las cosas" (Freire, 2005)

Palabras clave

Referente Mayores y Jóvenes escolarizados: memorias, presencias, proyecciones en el encuentro intergeneracional.

¿Porque innovar en educación?

Hablar de personas mayores supone pensar en memorias, en legados, en trayectos de vida de muchas décadas y cada vez más…El aumento de la longevidad, palabra que preferimos para nombrar los años vividos

24 Este trabajo recupera algunas ideas e imagenes del escrito INNOVAR EN EDUCACIÓN escrito desde memorias, presencias, proyecciones, relatos entre personas mayores y jóvenes, presentado en IV Congreso Lationoamericano del arte, educación y comunicación.

que se extienden en las poblaciones actuales, es un fenómeno inusual, inesperado e inabarcable que necesita cada vez más respuestas relacionadas con recursos culturales, sociales, económicos y humanos.

En esa dirección adherimos a la *educación a lo largo de la vida* entendida como trayecto de formación y transformación, no asociado a una o algunas etapas de la vida, sino acompañando todo el tránsito vital. (Alcoba E. y Schlossberg M. citado en García Mínguez J. y Alcoba E., 2013). Al mismo tiempo coincidimos con dichos autores en entender al adulto mayor referenciado como potencial personal, cultural y social, protagonista activo de sus propios procesos de aprendizaje.

Desde que se tiene memoria, las representaciones que tienen los jóvenes de los adultos, de las distintas instituciones, han tenido una situación paradojal. Son en quienes se proyectan, trascienden, al igual que han venido para sucederlos y desplazarlos. ¿Y ahora que se ha modificado? Las distintas crisis han producido configuraciones diferentes en las familias, en los jóvenes, donde se producen tensiones, fricciones propias de desplazarlos y/o sucederlos. (Balardini, 2005).

Leemos, entendemos, confirmamos, que la educación, desde organismos internacionales, mandatarios, investigadores, docentes, alumnos, está en búsqueda constante de brindar respuestas a los miles, millones de niños, jóvenes, mayores, que en el mundo no tienen acceso a ella, violentando así uno de los derechos fundamentales de la humanidad.

Pero cuando pensamos en educación, ¿de qué tipo de educación estamos hablando?, ¿hacia dónde innovar?; ¿para qué?, ¿para quienes? Edgar Morin plantea, entre sus numerosas obras, algunas respues-

tas, en especial en su libro: Los siete saberes necesarios para la educación del futuro. Este autor francés multifacético, longevo y fecundo, enfatiza, entre estos siete saberes, sobre la necesidad de ***enseñar la ética del género humano:*** "La comunidad de destino planetario […] debe trabajar para que la especie humana, […] se desarrolle con la participación de los individuos y de las sociedades dando al fin, nacimiento a la Humanidad como conciencia común y solidaridad planetaria del género humano" (Morin E., 1999, p. 64), agregando un octavo saber, el saber vivir donde "una ética del amor como ´vinculación con los demás´ permitiría reconstruir una ecología de la acción post-moderna" (ib.)

En trabajos anteriores decíamos que en la sociedad actual, compleja, contradictoria, desigual…se torna difícil incluir al adulto mayor porque estas características hacen retroceder la importancia de la memoria, de los saberes adquiridos por la experiencia…frente a la valoración de un conocimiento pragmático, útil, el adulto mayor se vuelve innecesario…

Desde esta perspectiva, es que pensamos que una educación verdadera es la que integra a todos a lo largo de toda la vida…sin distinciones pre-juiciosas o criterios de clasificación que no abarcan todas las experiencias educativas o que son peyorativas como formal y no formal; es decir sin divisiones por franjas etarias, y sin diferencias socioculturales…

Por ello queda como tarea pendiente también la revisión conceptual y el debate epistemológico como sostiene Sirvent, (2006, p.7)

> Esta visión integral del fenómeno educativo -en tanto educación permanente- con sus tres tipos de formalizaciones a saber educación inicial, educación de jóvenes y adultos y educación social, implica la superación del sesgo epistemológico que reside en

> la concepción hegemónica de la educación focalizada solamente en la escuela y en los niños, al considerar a la educación como necesidad y derecho de los grupos sociales y de los individuos a lo largo de toda la vida

Por lo que entonces, la democratización del conocimiento no puede reducirse casi con exclusividad a la escuela:

> [...] frente a la complejidad de la problemática política, económica, científica, social, cultural y tecnológica, el acceso al conocimiento para la mayoría de la población sólo es factible a través de la movilización de múltiples recursos educativos *más allá de la escuela*[25]. (ib).

Planteado de esta manera es que consideramos necesario innovar en educación teniendo en cuenta la realidad sociocultural de quienes más han vivido intentando trascender divisiones epistemológicas y recuperar bagajes y experiencias.

Indagaciones teóricas sobre personas mayores en ámbitos educativos…*¿más allá de la escuela*?

De todos modos, en este trabajo nos centraremos en el recorrido por el que nuestro devenir personal, profesional, nos fue llevando, en especial el trabajo con personas mayores en contextos de educación, devenir que fue proponiendo repensar nuestra formación de grado, revisar nuestras concepciones acerca de las personas mayores que aprenden, propiciar encuentros entre estudiantes de diferentes edades, escuchar y aprender de los mayores de nuestra sociedad.

25 El subrayado es nuestro.

Algunas ideas fuerza surgidas de nuestras indagaciones en estos casi veinticinco años de trabajo en investigación, nos dicen que:

"[…] la justificación de la educación de las personas mayores […] enfatiza los aspectos de cambio y transformación personal" (Yuni J. y Urbano,C., 2008);

"[…] los adultos mayores despliegan el descubrimiento, la toma de conciencia de lo transitado y la importancia de seguir transitando la vida desde la interrogación, la búsqueda de sentido, la reflexión, la añoranza, el deseo, la proyección". (Rocha y otros, 2011);

"[…] los adultos mayores mueven engranajes representacionales, culturales, formas "de ser" y "de estar en el mundo" y en la sociedad. Y en esos movimientos se mueven estereotipos, se configuran espacios, se acomodan y re-acomodan oportunidades de acción, de participación, de compromiso del adulto mayor". (Bussone N., Carrara Somaré M., 2011);

"[…] "El desafío es encontrar nuevos modos de transitar la existencia buscando un sentido para sí y para la sociedad que le exige adaptaciones permanentes para no quedar al margen de la vida. En este contexto la educación se presenta como opción para imaginar otros mundos posibles" (Rocha, S y Cerdá, E., 2013);

"[…] Con este despliegue de capacidades mentales, afectivas y espirituales, los adultos pueden expresar en lenguajes diversos su esencia y consciencia en el interior de los grupos y en otros espacios (…) Actualmente… longevidad se relaciona con ´aprendizaje a lo largo de la vida´, movimiento, compromiso, ciudadanía, creatividad, ilusiones, fuerza, tiempo compartido, felicidad. Los adultos, en este nuevo contexto educativo no son más reconocidos como meros estudiantes sino como ´artesanos del saber´, en el sentido, por una parte, de poder recuperar sus experiencias de vida, y por otra parte suscitar

en ellos el deseo de continuar aprendiendo. Las clases se vuelven verdaderos encuentros con el otro y consigo mismo, los profesores no son los únicos que transmiten conocimientos volviéndose verdaderos animadores, es decir, que dejan su impronta, su alma- y las aulas devienen en un lugar de re- creación de la vida y de los sueños…" (Rocha, S., 2013).

Por eso creemos que, si "la educación en general está en crisis, la educación de adultos está en creación" (Yuni J., 2010).

Tiempo, educación y vida de Santiago Bouchon en contacto con la comunidad de Río Cuarto

Pero, además de la valiosa bibliografía que nos acompañó a lo largo de estos años de indagaciones, lo más significativo para nosotros fue el encuentro con personas-referentes quienes por sus experiencias de vida, sus acciones, sus legados, nos enseñaron, nos (trans)formaron, volviéndose ellos, los destinatarios de nuestra tarea docente, maestros naturales, quienes desde sus saberes y experiencias, fueron enriqueciendo para siempre nuestro devenir.

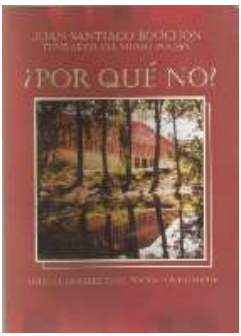
Docentes y personas mayores, participantes del Programa de adultos de nuestra Universidad, PEAM, otras personas mayores que fuimos conociendo en intercambios, congresos, viajes…Pero quizás lo más contundente en este camino de trabajo con mayores fue conocer a Santiago Bouchon.

Imágen de Santiago Bouchon extraída de internet

El vínculo-contacto entablado con él se originó entre un grupo de personas mayores junto a su docente que viajaron a Traslasierra para participar de encuentros corales “Cantemos Juntos en Mina Clavero”, en el marco del Programa Educativo para Adultos Mayores, PEAM (años 2008, 2010, 2011, 2012) y de visitas realizadas al Museo Polifacético Rocsen. Surgió así la inquietud de invitar a su creador a nuestra Universidad para que pudiera transmitir a la comunidad universitaria y a la comunidad en general de la ciudad de Río Cuarto. Sus conocimientos, su experiencia -entre otras vivencias que lo marcaron, el haber participado como voluntario en la Segunda Guerra Mundial- su legado como antropólogo, coleccionista (desde los tres años), artista, y como él mismo se define: “autodidacta en ciencias naturales y en todas las otras disciplinas tratadas en el museo”. Es además miembro de International Council of Museums I.C.O.M (Consejo Internacional de Museos), de CEMUCOR (Centro de Museos de Córdoba), miembro titular de la Sociedad de Antropología e Historia Médica de Buenos Aires y Museólogo de la Nación. Por estos antecedentes el grupo organizador de su visita consideró importante e interesante conocer su cosmovisión y sabiduría de vida, en cuanto no sólo persona interesada en la ciencia sino además como sujeto adulto mayor cercano a los 90 años. De las conversaciones mantenidas con él se recuperan dos frases: “Tengo proyectos por cien años más” y “sufro de utopía crónica”. Al apreciar su Museo y observarlo a él trabajando sin descanso cada día, esas palabras son contundentes. Por otra parte, su obra no deja de tener un valor profundamente educativo. Según sus propias palabras:

> (Yo me definiría....) simplemente como alguien que quiere pensar y, sobre todo, intentar hacer pensar. Descubrí que lo más importante en el aprender es el enseñar. Porque cultivarse para nutrir un ego sería un absurdo total. Si el conocimiento no fuera públi-

co, si este museo no estuviera abierto a las escuelas, no tendría ningún sentido. Nunca nadie se ha llevado nada bajo tierra. El museo lo estamos haciendo nosotros, pero el museo es de la humanidad.



De este modo, las tres visitas de Santiago Bouchon a nuestra Universidad y ciudad, concretadas en tres oportunidades: Mayo de 2013 en el ***Encuentro Multi e Interdisciplinario con Jean Jacques Bouchon, creador del Museo Rocsen: abrazando el transcurrir de la vida***, en octubre del año 2015 para la presentación de su libro ***¿Por qué no?,*** editado ese mismo año, en la Feria del libro "Juan Filloy" y en Mayo de 2016 para la ***Jornada de Transferencia y Extensión "Memorias, presencias, proyecciones, relatos del Sr. Juan Santiago Bouchon, creador del Museo Polifacético Rocsen",*** revistieron interés en el campo académico- científico, cultural y social.[26]

Santiago Bouchon, creador del Museo Rocsen, referente de vida y plenitud para las generaciones por venir

Entre las tres visitas del Sr. Bouchon a Río Cuarto, más de 1500 personas -en su mayoría jóvenes y adultos

26 Las fotos refieren al afiche de difusión de la actividad donde se destacan las manos del Sr. Bouchon, ya que él considera que todo lo creado culturalmente por el hombre ha sido hecho con sus manos pero que no obstante, en esta era digital, las manos están siendo usadas cada vez menos para crear. La segunda foto es la carátula del libro de su autoría.Fotos de archivo del equipo de investigación. (2007 - 2015).

mayores- escucharon atentos, interesados y deslumbrados su historia de vida, se acercaron a su museo a través de sus relatos y compartieron su cosmovisión. Habló de una actitud pacifista y ecologista frente a la destrucción del mundo actual y al modelo de consumo imperante.

En este sentido acordamos con Busso, quien insiste en imaginar un personaje conceptual “que nos ayude a hablar y pensar ese otro lado imposible” (2013, p.12), un arquetipo que pueda “servir de guía a las generaciones actuales y comprometidas con el cuidado de lo viviente, incitar a explorar formas y situaciones de asociaciones creativas, no centralizadas ni jerárquicas entre mundos paralelos e interdependientes. Formas que entusiasmen las experimentaciones… todo lo que nos ayude a evolucionar espiritualmente entre tantas posibilidades de experiencias personales y grupales.

El objetivo es producir cambios en sí mismo para hacer evolucionar la forma dual” (ib). En consonancia con esta idea, Bouchon dirá: “hay un antes y un después de mi paso por Río Cuarto”. Y para todos quienes lo escuchamos seguro que hay un antes y un después del relato de sus conocimientos y vivencias.

Es en este sentido, en el año 2016, Bouchon visitó la ciudad de Río Cuarto y protagonizó tres encuentros organizados en el Teatro Municipal, en la Escuela Normal J. José de Urquiza y en la Escuela Instituto Provincial de Enseñanza Media I.P.E.M. Nº 119 Nestora

Zarazaga de la localidad serrana de Alpa Corral. Los espacios estuvieron colmados de jóvenes acompañados por sus profesores. Rescatamos y destacamos la actitud respetuosa, admirativa, asombrada, interesada, conmovida, de quienes participaron de estos encuentros, la preparación de la bienvenida, como en el caso de la escuela Normal, con carteles, y regalos preparados artesanalmente por los alumnos que le ofrecieron al disertante. En el caso del encuentro en el Teatro Municipal, espacio que Bouchon solicitó particularmente para que pudieran escucharlo "muchos jóvenes", se encontraban presentes también adultos mayores. Estos, en calidad de asistentes pero también como participantes de Talleres de Educación Física del PEAM, quienes desplegaron una colorida coreografía de inicio de la Jornada con movimientos rítmicos al son de la letra de la canción Voyage voyage. Bouchón, igualmente sorprendido y conmovido por este público, fue exponiendo, de manera dialogada y sin hacer uso del micrófono aunque la sala estaba colmada por alrededor de 500 personas, parte de sus experiencias relatadas en el su libro autobiográfico, editado en 2015, ¿Y por qué no? Presentado en tres grandes momentos: su origen, recuerdos de la niñez, su experiencia de adulto en la Argentina, el habló también de las experiencias que le tocó vivir en la guerra, el desarraigo, las consideraciones sobre la humanidad, enfatizando en sus proyecciones el futuro.

A partir de esto y con la intención de propiciar el diálogo entre el disertante y el público, se entregaron señaladores a los concurrentes con frases del libro invitando a leerlas en voz alta y a ser comentadas por el propio autor. Entre otras frases rescatamos:

"Sé que una de las orientaciones hacia la felicidad es estar lo mayor posible de acuerdo consigo mismo".

"Entendí que existe un solo camino, el de la humildad".

“Sólo se trata de abrir los ojos para ver y el corazón para poder amar”.

“Encuentro que existe un milagro en cada centímetro cúbico del universo, jamás he encontrado algo que no sea interesante”.

“Es difícil conocer los límites cuando el interés de aprender es tan grande”.

“Siempre miro hacia adelante, pensando que para realizar un gran sueño primero hay que tenerlo”.

“La libertad no es hacer lo que uno quiere sino querer lo que uno hace”.

“Hoy sé que lo más profundo y original de mis tareas es compartir”.

“Un museo es como un libro abierto que educa también al que no sabe leer”.

“La juventud no es nunca culpable, es víctima de las carencias que le presenta la sociedad”.

“Nunca me faltaron proyectos. De hecho siempre me encuentro a mitad de camino”.

“Tengo la ferviente convicción de lo importante que es hoy en día hablar de paz. Basta de masacres, de luchas de poder y de odio”.

Foto de archivo del equipo de investigación. (2016).

Durante esa estadía en Rio Cuarto, Bouchon se encontró igualmente con alumnos de la Escuela Normal, donde los alumnos lo esperaban con un gran cartel de bienvenida ubicado encima del esce-

nario…habían preparado igualmente carpetas con dibujos y frases de su libro, un power point con imágenes que referían a su vida y su obra…Luego de este cálido recibimiento se lo vió profundamente conmovido con estos gestos de admiración y respeto hacia su persona; luego de esto, Santiago se brindó en una charla amena acerca de su vida, sus valores y proyectos…

Implicados en la lectura, el hacer y la palabra, los alumnos, emocionados, lo escucharon atentamente en un clima de cordialidad, escucha atenta y respetuosa, al igual que ocurrió con los jóvenes en Alpa Corral, Córdoba. Argentina.

En estos tres encuentros se produjeron distintas interacciones entre él y los jóvenes, atento y asombrado público, sobre estos relatos de vida, expresiones de la subjetividad…A esto Sirvent lo denomina perspectiva *Socio-simbólica*, es decir cuando los sujetos pueden evocar su propia *biografía educativa*, en la cual se refleja el procesamiento psico-social de los aspectos socio-históricos estructurales a nivel de los sujetos y grupos.

Por su parte Bauman, (citado en Rocha S. y otros, 2016) también señala que en los jóvenes “hay multiplicidad de identificaciones parciales, se desplazan y se articulan de manera desigual y combinada”, son tiempos donde se diluyen los dispositivos productores de sentido. De ahí que las experiencias extracurriculares les permiten, a partir del “efecto educativo”, un lugar –otro-otros- al de puro ruido, de la pura instantaneidad y de la conexión - desconexión.

A modo de reflexión…

La fragilidad de estas franjas poblacionales, los jóvenes y los adultos, se acrecienta con la aparición de los nuevos paradigmas filosóficos y epistemológicos signados por la globalización, las nuevas tecnologías y la crisis económica mundial, los cuales sumergen a la educación en constantes y complejos desafíos e imponen, como tarea ineludible, a las universidades, innovar, reflexionar, investigar y trabajar arduamente en la identidad cultural de la región. Se trata entonces de dilucidar cómo esto influye en la conformación de los sujetos, en sus representaciones y prácticas cotidianas, respetando la diversidad y la alteridad.

Las nuevas prácticas sociales, las nuevas configuraciones familiares la longevidad en los adultos mayores, la cultura digital, la cultura de la imagen, hacen que sigamos en la búsqueda de alternativas en formas de encuentros intergneracionales. Se hace necesario recurrir a conceptos como la ética social, la educación más allá de la escuela y a lo largo de la vida, para encontrar otros sentidos, otras miradas, de los adultos en encuentros con las nuevas generaciones. Estas experiencias, también educativas, con referentes conceptuales, pugnan por encuentros que nos sigan humanizando, que nos permitan transformar y encontrar otros sentidos más solidarios e inclusivos en este siglo XXI y los por venir…

Referencias bibliográficas

Balardini, S.(2005). El mundo de los jóvenes. Nuestra Escuela. Programa Nacional de Formación Permanente. Ministerio de Educación de la Nación.

Busso, H. (2012) Hay que ir más allá del paradigma moderno. In: Rio Culturainfo. Pag XII-vidasana.org/noticias-vidasana/entrevista-hugo-busso.html - 12/7/2012

García Mínguez, J. (2004). La educación en personas mayores. Ensayo de nuevos caminos. Madrid, España. Narcea S.A.de Ediciones.

García Mínguez, J y Alcoba, E. (2013). Caminos de reflexión y acción educativa con adultos mayores. Río Cuarto, Argentina. UniRío Editora.

Iacub, R. (2001) Proyectar la vida .El desafío de los mayores. Ed. Manantial. Bs. As.

Morin, E. (1999) Los siete saberes necesarios para la educación del futuro, Ed. Santillana, recuperado de: http://unesdoc.unesco.org/images/0011/001177/117740so.pdf.

Rocha S., Cerdá E. (2013) Reflexionando en torno a (multi) referentes mayores en contextos culturales-educativos reales y virtuales que promueven y proyectan vida en Actas de las XVIII Jornadas Internacionales Interdisciplinarias de la Fundación ICALA "La democracia como realidad y como proyecto inconcluso", 4 y 5 de nov.

Rocha S., Bussone N., Lladser C.,Cerdá E. (2016) Personas mayores y espacios institucionales, comunicativos, sociales -reales o virtuales para (inter)acción(es) y (co) creaciones desde/hacía/con sujetos sociales jóvenes, ponencia presentada en: Jornadas Latinoamericanas de Investigadores/A S En Formación en Educación. Instituto De Investigaciones En Ciencias De La Educación (Iice), 29 y 30 de noviembre y 1 de diciembre de 2016. Publicado en http://jornadasinvestigadoresenformacion.filo.uba.ar/content/ponencias-0 , ISBN: 978-987-4019-47-9.

Sirvent, T. y otros (2006). Revisión del concepto de Educación No formal. OPFYL. Fac. de Filosofía y Letras. Universidad Nacional de Buenos Aires. Buenos Aires

Yuni, J. (2010). Conferencia de Cierre en el XV Encuentro Nacional de Departamentos y Programas Universitarios con Adultos Mayores, organizado por el Programa de Educación Permanente con Adultos Mayores, de la Secretaría de Extensión, Fac. Cs. Humanas, UNSL, 28-30/4

"[…] El arte y los procesos creadores son vehículos inestimables donde encontrarnos para cruzar el océano de nuestro desamparo, de nuestra soledad radical, donde poder tomarnos de la mano y sentir al unísono que la vida merece la pena". (en Creación, Arteterapia y empoderamiento. Cruzando el océano: una travesía a bordo de narrativas visuales y literarias. Elizaberta López Pérez y Cristina de Pinedo Extremera)
"Se deben comenzar a implementar nuevas propuestas intergeneracionales, si se tienen a las TIC como componente educativo. Deben los mayores iniciar el camino de nuevos alfabetismos, que superen al alfabetismo escrito mediado por la tecnología". (en Sociedad, TIC y adulto mayor. Interrelaciones para pensar y pensarse en la sociedad actual, Ernesto Cerda)
"Consideramos que los adultos mayores que nos rodean deberían desempeñar un papel no menos importante que el resto de la comunidad". (en Un estudio acerca de las percepciones que poseen los adultos mayores de 70 años acerca de su memoria en la vida cotidiana, Mirna Siravegna.)
"En los encuentros con AM, nos ha sorprendido la motivación que experimenta este grupo poblacional en el aprendizaje de lenguas extranjeras latinas, francés e italiano". (en Adultos mayores y aprendizaje de lenguas latinas: Inclusión y proyecciones en la web, Ariana Azcurra)

Creación, Arteterapia y empoderamiento. Cruzando el océano: una travesía a bordo de narrativas visuales y literarias.

Elizaberta López Pérez
Cristina de Pinedo Extremera

Palabras clave

Mayores – Arteterapia- Cuentos – Empoderamiento - Proyecto Internacional

1. El proyecto *Cuentos de Ida y Vuelta*

1.1 Antecedentes

Esta investigación nace del análisis y estudio de una serie de coincidencias temporales y espaciales surgidas al amparo de las sinergias entre dos equipos docentes, uno de Argentina y otro de España. Ambos grupos, con amplia experiencia, trayectoria e inquietud por el colectivo de personas mayores y un profundo interés ético-humano por ese tema, hacen aunar los deseos de una colaboración interuniversitaria en el ámbito internacional.

Dicha colaboración se inició con un primer contacto en 2009, entre la Universidad de Granada (UGR, España) y la Universidad de Río Cuarto (UNRC, Argentina), pues estas dos instituciones llevan a cabo Programas Educativos de Adultos Mayores. Fue así como en 2012 este vínculo cobró más fuerza e impulso,

dando lugar a nuestra primera muestra internacional que formaba parte de un proyecto de investigación[27] concreto. Recibió el nombre de *"Cuentos de Ida y Vuelta"*[28], y plantea entre sus objetivos favorecer al colectivo de personas mayores y estudiar las interacciones culturales a través de entornos virtuales.

1.2. Descripción del proyecto

Tras varios contactos previos entre ambos grupos universitarios y equipos docentes, a través de correos electrónicos y videoconferencias, se fue definiendo la iniciativa que tuvo una doble visión y materialización: literaria y pictórica.

De este modo, tomando como base la creación de unos cuentos elaborados por el equipo que integran el Taller de Literatura del PEAM, Programa Educativo de Adultos Mayores de la UNRC, a cargo de la Profesora Dª Julieta Varela, se propone que sean interpretados desde las creaciones artístico-plásticas del alumnado mayor del Taller de Pintura del Aula Permanente de Formación Abierta de la Universidad de Granada.

Fueron dos los pilares para la creación en esta iniciativa: el cuento y la obra plástica. La unión de ambos ha reforzado el potencial comunicador del proceso y, más aún, de las obras, como se verá en adelante.

---

27 Proyecto de Investigación (PPI) la (Multi)referencia en (con)texto(s) cultural(es) - educativo(s) real(es) y virtual(es) en favor del colectivo de personas mayores: (Inter) acciones en lo singular y lo plural. Proyecto aprobado por Res. N° 852/11. Directora: *Susana Silvia Rocha, Co-directora: Nora Catalina Bussone, Colaboradores Ernesto Pedro Cerdá, María Valeria Carrara. Colaboradora externa: Dra. Elizaberta López Pérez, UGR, España.*

28 Con este nombre se hace un guiño a los "cantes de ida y vuelta", los "palos flamencos" originados en la confluencia de América Latina y España, como también le ocurre a este proyecto.

Cuentos de Ida y Vuelta fue un proyecto que surgió con tal fuerza e ilusión por parte de los participantes que mereció un logotipo propio[29] que recoge su esencia: brújula que marca los corazones de ambos países; aguja de doble extremo: pluma y pincel como instrumentos que orientan el devenir de la experiencia dando forma a las creaciones.

Figura 1. Logotipo del Proyecto (2013)

1.3. Fases de trabajo

Las fases de trabajo del proyecto fueron las siguientes:

- **1ª: enero 2013-** Envío a España de unos 40 cuentos de los/as escritores/as riocuartenses.
- **2ª: febrero 2013-** Selección de 19 cuentos por los/as artistas granadinos/as.
- **3ª: febrero-junio 2013-** Proceso de trabajo en el Taller de Arte y Creatividad del Aula de Mayores de la Universidad de Granada. Cada uno/a de los/las alumnos/as-artistas españoles, realizó cinco obras pictóricas recreando los cuentos enviados desde Argentina. La dinámica de trabajo generada y la metodología que se utilizó en el taller guiaron los procesos de enseñanza- aprendizaje y los de creación, en los que, como docentes, teníamos en cuenta la trayectoria de las personas que asisten al

29 Diseño: Cristina de Pinedo Extremera. 2013.

aula, la particularidad de cada historia recibida desde la Universidad de Río Cuarto y las posibilidades de los recursos artísticos.

De esta manera, se diseñó y adaptó la propuesta, estimulando a los/as participantes a que indagasen en las posibilidades expresivas de las técnicas y materiales plásticos, al mismo tiempo que les invitábamos a conectar las historias de los relatos recibidos, con sus propios sentimientos e historias de vida.

Figura 2. Proceso de trabajo en el Taller.
Universidad de Granada (2013)

Esta tercera y última fase fue la más importante. Además de ser la más extensa en el tiempo, en ella se gestaron los resultados del proyecto gracias a un proceso de trabajo de taller con unas características deter-

minadas, que hicieron posible, como se indicaba en un artículo de investigación posterior, que:

> La huella personal que cada uno imprime a sus creaciones es un componente fundamental de esta exposición: collages, acuarelas, óleos, tinta china, composiciones fotográficas y técnicas mixtas son los diversos instrumentos con los que los alumnos encarnan su visión personal sobre la ficción literaria. El diálogo entre cada pareja de alumnos, y en última instancia, entre texto e imagen, funciona como catalizador de significados y multiplica las posibilidades interpretativas". (Rocha, Bussone, López, Avilés, de Pinedo 2014:12)

Si se comparan las distintas obras que resultaron de esta iniciativa, tanto literarias como plásticas, se puede observar una diversidad de maneras de representar. Se utilizaron variedad de formas, técnicas, símbolos, entre sí diferentes, adaptados a las necesidades artísticas y expresivas de cada participante-artista.

"Algunos días de otoño,(…)
el atardecer pinta de rojo (…) y
comienzan a encenderse las luces
(…); cuando las sombras de la
melancolía crecen y reavivan
antiguos recuerdos olvidados, se ve
cruzar como una sombra, apresurada
y silenciosa (…)
la figura de un niño (…),
que no ha cambiado su aspecto
a pesar del tiempo transcurrido"
Juan Carlos Caffaro-2012

Figura 3. Ejemplo de obra y cuento expuesto

Cada pieza, cada obra, era única en sí misma haciendo patente el vínculo significativo entre el texto original y la imagen como, de alguna forma, había anticipado Eisner (1998, p. 48):

> El significado se construye a partir de esas cualidades mediante la virtud de las experiencias (…). Estas experiencias proporcionan el contenido de las formas de representación (…).que pueden ser visuales, auditivas, kinésicas, así como discursivas, poéticas, figurativas…

De este modo, cada tipo de representación, tanto literaria como pictórica, enfatizaba y hacía accesible aspectos concretos de las peculiaridades de cada artista que las materializó. Lo que podemos transmitir mediante imágenes, a menudo es difícil o imposible comunicarlo con palabras. Al mismo tiempo, el texto aporta matices que una imagen no incluye. Así, la unión de cuento y obra plástica reforzaban el potencial comunicador de las experiencias de cada participante y, en sí, del proyecto en general. Esta tercera fase terminó con una muestra artística de los resultados. La exposición de pinturas y cuentos se realizó en la Sala de Exposiciones de la Facultad de Bellas Artes, Granada (España) con una emotiva inauguración compartida desde ambos lugares por *Skype* el 28 de mayo de 2013.

Figura 4. Anverso y reverso de la Tarjeta de invitación a la muestra (2013)

Figura 5. Secuencia de diálogos vía Skype desde Argentina y desde España el día de la Exposición. [30]

Los resultados del Proyecto traspasaron las paredes del taller y de la sala de exposiciones pues *Cuentos de Ida y Vuelta* tuvo una amplia difusión, tanto en España como en Argentina, en diferentes medios de comunicación[31] y de investigación ya que supuso la

30 Fotos de Archivo. (2013)

31 Radio Granada - http://www.radiogranada.es/2013/05/27/exposicion-cuentos-de-ida-y-vuelta-proyecto-internacional-interuniversitario-de-creacion-plastica-y-literaria/
Universidad Granada- http://secretariageneral.ugr.es/pages/tablon/*/noticias-canal-ugr/exposicion-cuentos-de-ida-y-vuelta-proyecto-internacional-interuniversitario-de-creacion-plastica-y-literaria#.UasoEWFG3fI
http://canal.ugr.es/medios-digitales/item/65415-exposici%C3%B3n-%E2%80%9Ccuentos-de-ida-y-vuelta%E2%80%9D-proyecto-internacional-interuniversitario-de-creaci%C3%B3n-pl%C3%A1stica-y-literaria
Periódico Digital GranadaHoy-http://www.granadahoy.com/ocio/creacion-cruza-oceano_0_704629617.html

publicación de un libro[32] y la participación en un Congreso.[33]

1.4. ¿Una nueva manera de afrontar el hecho artístico?

El proyecto *Cuentos de Ida y Vuelta* supuso una inflexión importante en el desarrollo de la asignatura Arte y Creatividad. Si bien ya teníamos una historia nutrida de experiencias, las particularidades de esta iniciativa produjeron cambios importantes en su evolución. Así, las obras de arte generadas en este proyecto y el contacto con ellas posibilitó vivenciar lo que apuntan Delgado, Hervás y Arnardóttir (2013, p.51) "experimentar lo que acaso nunca antes se experimentó y conocer, desde el afecto y las emociones, registros de la sensibilidad humana- más que estética- que de otro modo no alcanzarían a ´experimentarse´ en el corto horizonte de la vida propia", y en este caso concreto, de nuestro taller.

En primer lugar, aunque parece que así estamos comenzando por el final, tenemos que hablar de los efectos producidos por la exposición en cuanto a visibilidad, tanto hacia lo externo, en virtud de su difusión internacional, como hacia el propio grupo de participantes, que no fueron ajenos a las diferencias sustanciales entre esta y otras muestras anteriores. Dicha visibilidad en parte fue el desencadenante de los cambios que hoy dinamizan el taller de una forma distinta, pues supuso el

32 AAVV (2014) *"Cuentos de Ida y Vuelta".* Imprecom, Río Cuarto, Córdoba, Argentina. ISBN 978-98745081-3-3 http://www.revalorizandoam.org/blog/wp-content/uploads/2015/02/cuentos.pdf

33 AAVV (2014) *"La institución universitaria en contexto: Personas Mayores-Programas - Universidades – Países, en diálogo desde la creación plástica y literaria***.** VI Congreso Nacional de Extensión Universitaria II Jornadas de la Asociación de Universidades del Grupo Montevideo I Jornadas de Extensión de Latinoamérica y Caribe 16-19 de setiembre- Rosario – Argentina (código-ponencia 327).

enfrentamiento con la realidad y la toma de conciencia de un deseo que permanecía sumergido y que se puso en primer plano para cambiar rotundamente, no ya la inercia que llevaba el taller y su desarrollo, sino la actitud del alumnado hacia él.

Las exposiciones siempre habían sido una ocasión para sacar al exterior el trabajo realizado en el aula. Históricamente se han hecho en las salas que se facilitaban desde la Universidad, pero no había ninguna pretensión de ir más allá de esto. Es decir, eran con frecuencia, el punto final de una etapa, consecuencia de uno o dos años de trabajo y resultaban en sí mismas suficientes para cubrir la aspiración de que esta labor fuera reconocida. Sin embargo, la exposición que analizamos, como consecuencia final del proyecto, abrió unas posibilidades fuera de lo común, como hemos visto, llegando a tener una difusión mucho mayor que las anteriores, incluso dentro de nuestra propia universidad, ante el reclamo que suponía formar parte de un proyecto de investigación internacional.

Por otro lado, la muestra en la Sala de Exposiciones de la Facultad de Bellas Artes, aunque no era la primera vez que se exponía allí, lucía de un modo especial.

Figura 6. Exposición *"Cuentos de Ida y Vuelta"* en Facultad de Bellas Artes de Granada (2013)

En otras ocasiones, las obras surgidas de igual modo desde las dinámicas docentes, se sumaban sencil-

lamente unas a otras, conformando una selección ecléctica de lo producido. El comisariado de estas exposiciones, siempre colectivas, presentaba cierta dificultad por el carácter de estas obras, de diferentes autores/as, técnicas, tamaños y temas, ya que a pesar de que la programación de las clases era única, la respuesta tenía que ver con las decisiones particulares de cada participante, además de que una misma exposición reunía varias de estas iniciativas. El resultado es que, con frecuencia, las muestras adolecían de un discurso que resultara definitivamente coherente. Por encima de ello estaba el hecho de empoderar al alumnado, de tratar sus trabajos como lo que verdaderamente eran: obras dignas de ser expuestas públicamente, difundidas y reconocidas. Entendemos empoderamiento del mismo modo que lo delimitaba Sen (1997, p.1):

> El empoderamiento se relaciona, primero y antes que nada, con el poder, cambiando las relaciones de poder en favor de aquellos que con anterioridad tenían escasa autoridad sobre sus propias vidas (…). Si el poder significa control, el empoderamiento, por tanto, es el proceso de ganar control.

Las obras funcionaban, en efecto, de manera particular, pero dentro del grupo de pinturas, resultaban individualidades sólo vinculadas por la circunstancia casual de compartir un mismo espacio. Es decir, en el taller no se trabajaba con la perspectiva de hacer una exposición final, sino desde el sencillo deseo de pintar y de aprender diferentes técnicas, con lo que la exposición resultaba una anécdota, más que un proyecto.

Los/as primeros/as en darse cuenta de ello eran los/as propios/as autores/as; aún más a partir de la exposición

Cuentos de Ida y Vuelta. Al trabajar en una sola empresa común, cada participante ya no exponía una obra sino cinco, y su trabajo se vinculaba de manera formal con el resto de la exposición. Aunque variaban las técnicas, los lenguajes y los temas, esta frecuencia de cinco en cinco, y el tamaño similar entre series, hacía de la muestra un solo trabajo, un solo proyecto, un solo artefacto. Este hecho demandaba tener una identidad artística como grupo y los vinculaba como tal.

Pero antes de llegar a la exposición había que hacer la obra. Fueron muchas horas de taller, de bocetos fallidos y algunas experiencias de frustración. Pero también hubo muchas horas de superación, de disfrute, en una lucha-juego con los materiales. Un juego entendido a la manera de Limaña (2008) como "la transformación creadora de las impresiones vividas, la combinación y organización de las mismas para la formación de una nueva realidad que responda a las exigencias e inclinaciones de lo propio" (p.40)

"Ahora recordaba aquellos días cuando pasaba horas en esa habitación observando un cuadro con un profundo silencio en el pensamiento (…) en un mundo de formas inevitables".

Adelina Besso 2012

Paula Martínez Berrocal

Figura 7. Ejemplo de obra y cuento expuesto en la exposición Cuentos de Ida y Vuelta

Si hasta entonces, la actitud general hacia la producción del alumnado era de cierta autocomplacencia, ahora había que salir de esa zona de confort para atender nuevas cuestiones. Ciertamente, la dinámica de la asignatura había fomentado esta actitud pues no era necesaria demasiada exigencia para conseguir los objetivos. Sin embargo, el compromiso adquirido nos mostró que surgían necesidades con las que nunca habíamos contado, que en principio parecían algo circunstancial y pasajero, pero que iban a tener una trascendencia insospechada.

En primer lugar, se da la circunstancia de que se necesitaba trabajar por encargo, situación que se encajó como una batalla épica, ya que esto generaba cierta ansiedad en los/as artistas, que sentían una gran responsabilidad: habían sido elegidos/as para dar forma, luz, color y sentido a las historias recién llegadas, recreándolas de manera personal. Cada relato era una pequeña joya que alguien del otro lado del mundo les había confiado. No sabíamos muy bien si eran ficción o no, pero algunas de estas historias tenían una apariencia tan personal y vulnerable como correspondería a un recuerdo familiar que hubiera estado guardado celosamente por su autor/a.

Por ello, cada cuento venido de Río Cuarto fue asumido cuidadosamente por los participantes del taller, trabajado con intensidad, analizado; leído en primer lugar *desde fuera*, tal y como llegaban, y asimilado después *desde dentro*. En este sentido, si en un primer momento se entendían como algo ajeno, el trabajo con ellos hizo posible que empezaran a comprenderse como un espejo en el que cada vez era más fácil encontrar el propio reflejo. Los relatos nos hacían reencontrarnos con las historias propias, de modo que el resultado final no era una simple ilustración de lo que se podía leer.

En efecto, los relatos no dictaban al detalle cada uno de los elementos necesarios para la consecución de ciertas imágenes. Estas lagunas de información hacían, una vez que la incertidumbre inicial se asimilaba, no sin cierta inquietud, que no hubiera otro remedio que acudir al imaginario propio. Y como nos indica Durán (1997), las emociones se ponían en movimiento. La necesidad de generar imágenes convocaba una parte del ser que en muchos casos estaba relegado a un segundo plano de la conciencia: los recuerdos, los deseos, los temores. En efecto, era necesario un ejercicio de imaginación, entendida como proceso de "generar imágenes", según nos propone Eisner (1998, p.14). De acuerdo con Abad (2008, p.170) "Imágenes que faciliten una expresión simbólica que favorezca el ´decir-se´ a través de la acción", en este caso artística, pictórica. Así, los bocetos iniciales comenzaban a mostrar lo que el texto obviaba y esos contenidos, necesarios, no podían surgir más que de la propia experiencia de cada artista.

Mª Dolores Fernández Sampedro.
El árbol mágico

"Todos tenemos un sueño que cumplir, vivamos por él, intentemos alcanzarlo, pongamos la vida en ello y si nos damos cuenta de que no podemos, quizá necesitemos hacer un alto en el camino y experimentar un cambio radical en nuestras vidas y entonces, con otro aspecto, con otras posibilidades y con esfuerzo, seguramente lo lograremos"

Cecilia Fourcade 2012

Figura 8. Ejemplo de obra y cuento expuesto en la exposición Cuentos de Ida y Vuelta

En definitiva, la propuesta, lejos de ser un trabajo, como podría pensarse en un principio, a remolque

de los textos, convocó el compromiso activo y la puesta en escena de historias de vida que se ponían en primer término. Esto tampoco era nuevo, pues dentro de los objetivos del taller se pretende, según una metodología cualitativa, activar procesos creadores que pongan de manifiesto el valor de las experiencias vitales. Y es que ya lo afirmaba Eisner (1998, p.43) “ni la ciencia ni el arte pueden existir al margen de la experiencia, y la experiencia requiere un tema. Este tema es cualitativo”.

La diferencia con iniciativas anteriores radicaba en que, ahora, las decisiones personales afectaban a un producto del que no se sentían autores/as únicos/as, del que tenían la certeza de ser responsables y que finalmente iba a ser expuesto, y en cierto modo valorado en mayor o menor medida por el público general, y en concreto, por los/as autores/as de los relatos. En definitiva, la necesidad del diálogo intersubjetivo a través del proceso creador, unido a la inminencia de la exposición, creó un mayor compromiso en el alumnado. Otras veces, si a la fecha prevista para la muestra, alguien no había conseguido terminar la obra, sencillamente se retiraba y eso no influía en el resto. Ahora el desafío era cumplir con ello, pues alguien les había confiado una parte de su historia, y había que responder a ese acto de generosidad.

Los cuentos no eran ajenos, no podían serlo. Más que un objeto esperando una acción que se ejerce sobre él, cada relato era subjetivado, casi encarnando un ser que se enfrentaba a su interlocutor, que lo *miraba* (Didi Huberman, 2002), desde una *conciencia ajena;* como también anuncia Starobinski (2002, p.22):

> Más vale, en muchas circunstancias, olvidarse de sí mismo y dejarse sorprender. Como recompensa, sentiré nacer, en la obra, una mirada que se dirige a mí; esta mirada no es reflejo de mi interrogación. Es una conciencia ajena, radicalmente distinta, que me busca, que me mira fijamente, y que me intima a responder. Me siento expuesto a esta pregunta que viene así a mi encuentro. La obra me interroga. Antes de hablar por mi cuenta, he de prestar mi propia voz a ese extraño poder que me interpela.

El proceso artístico era un encuentro consigo mismo, lugar donde volvían a recobrarse (a sus historias de vida, sus experiencias vitales y artísticas, sus recursos), pero teniendo que enfrentarse a un mundo que se abría en el relato y que les comprometía a un re-nacimiento como seres nuevos. Es decir, no eran suficientes las viejas herramientas, era imprescindible crear otras nuevas que se sumaran a aquellas, o desprenderse de las antiguas certezas pues, en este reto de ahora, no servían más que de lastre. Así que, de alguna manera, cada participante se sentía nacer en la obra, con todos los sentimientos encontrados que supone un alumbramiento: incertidumbre, vulnerabilidad, imprecisión, pero también renovación, avance, evolución. Así ocurrió lo que apuntaba Fromm (2000, p.17) que "en el trabajo creador el individuo y su objeto se tornan uno, el hombre se une al mundo en el proceso de creación".

Y todo esto se hacía en diálogo con otra subjetividad que se dejaba, de alguna manera, sostener confiadamente, depositando su historia en nuestras manos. En otras ocasiones se habían usado también como punto de partida producciones culturales de diversa índole,[34]

34 En años anteriores, las dinámicas metodológicas se centraban en producciones culturales diversas: cine, poesía, música, teatro. Trabajar a partir de un relato no era nuevo, pero nunca había existido la posibilidad de co-creación.

pero nunca habían tenido la oportunidad de entablar una verdadera relación con sus autores/as como ahora. Una relación que no era con alguien virtual, aunque los encuentros fueran por Skype o por correo electrónico, eran personas con una vida y experiencia similar en la que nos podíamos reconocer.

2. ¿Qué ha pasado a partir de la propuesta?

2.1 La revelación

¿Qué significaba participar en un proyecto de índole internacional? Por un lado, la visibilidad en la institución donde trabajamos. En numerosas ocasiones, las personas que integraban el grupo, incluido el propio equipo docente, habíamos vivido momentos en el que era fácil sentir que, a pesar de todos los esfuerzos que el Aula Permanente hacía, (alumnado, profesorado, equipo directivo, administrativo, etc), no se conseguía del todo que un estudiante de este título fuera considerado como un universitario más. Al no tener sede propia, nuestro taller había sido un paréntesis dentro de facultades ajenas al ámbito artístico, que nos acogían con la mejor voluntad pero lógicamente, priorizaba sus títulos. Habíamos sufrido falta de espacio, de mobiliario adecuado, de recursos tan sencillos como tener un pequeño almacén para las obras o un fregadero para limpiar pinceles. A veces, de manera inesperada, éramos trasladados a un aula diferente y completamente inútil para la docencia, porque la nuestra había sido requerida por un profesor. Esto generaba cierta sensación de ser los últimos de la fila, los olvidados, los que estorbaban. Afortunadamente, cuando se hace este proyecto ya utilizábamos las aulas de la Facultad de Bellas Artes y las condiciones habían mejorado notablemente, pero

esas sensaciones de antaño se habían instalado hacía tiempo, y eran difíciles de disipar. Para un colectivo de mayores significaban la constatación de que no estaban equivocados/as cuando sentían que ya no eran seres significativos para la sociedad.

De pronto, la participación en un proyecto internacional desvió el foco de atención hacia ellos y su producción, y la misma institución que parecía haber estado obviándolos, ahora se interesaba por lo que hacían, reconocía su trabajo. Salían en la página principal de la web y su producción ocupaba la Sala de Exposiciones de la facultad. Eran visibles.

Una visibilidad que era, y sigue siendo, necesaria porque, de acuerdo con Ibañez (2014), "los adultos mayores son museos vivos" que, como estos, *tienen* mucho aún por decir, transmitir y enseñar a esta sociedad. Por su sabiduría y experiencia, merecen ser tenidos en cuenta y observados desde una mirada acogedora que los considere y revalorice como seres activos con bastante que aportar. Es urgente y necesaria, la apuesta por otorgarles un reconocimiento como personas que tienen el derecho de seguir nutriendo los años de vida y de recoger el fruto que les da el simple hecho "de ser", como diría (Castro y Migueles, 2011, p.793), "en-vejez-siendo" admirados por su integridad, plenitud y valía, forjadas con el paso del tiempo.

Y es que, como ya hemos anticipado en otra ocasión, "el arte modifica la percepción del tiempo, que se inaugura para el reencuentro y la reconciliación con la memoria, con el instante suspendido, dentro de un espacio de contención donde es posible hacerse presentes y visibles".(López, 2006, p.133),

Pero no sólo eso. Eran perfectamente conscientes de la coherencia de la muestra, de la fortaleza de lo que habían hecho. Los cuentos escritos alumbraban sus imágenes, que de manera recíproca, iluminaban los textos.

Encarnita Labella Montes. Contacto

"Una tenue luz entró por la ventana, dando comienzo al nuevo día."

Liche Szmula (2012)

Figura 9. Ejemplo de obra y cuento expuesto en la exposición Cuentos de Ida y Vuelta

Las obras, cuidadas con el esmero y la dedicación de meses de esfuerzo, nos hablaban de las renuncias a las viejas y manidas soluciones de otras veces, del atrevimiento valiente, de la aventura creadora, de una reinauguración como artistas, y con ello, -y esto es lo mejor-, de alguna manera en lo que sentían hacia sí mismos/as. De pronto, se precipitaba lo aprendido al cabo de los años, tanto en lo que concierne al conocimiento conceptual como técnico y emocional, y daba como resultado un rejuvenecimiento desde la seguridad de lo vivido.

La última razón constatable, de la que había plena conciencia, era el compromiso que necesariamente habían tenido que contraer con la obra y su quehacer creador. Desde lo colectivo, porque si no respondían, estaban dejando atrás no sólo a sus compañeros/as de

taller, sino a quienes habían depositado su confianza en ellos/as desde el otro lado del mundo. Pero sobre todo, había sido imprescindible tomar muy en serio lo que se estaba haciendo, porque no era algo que iba a quedar entre nosotros/as, como otras veces, sino que tenía una proyección que superaba cualquiera de las otras iniciativas llevadas a cabo anteriormente. Esto terminaba siendo un imperativo hacia sí mismos/as, conscientes de que no podían ni debían echarse atrás, ya no por los efectos externos sino porque, de manera íntima, se había convertido en una lucha interna por superar cierto estado de somnolencia complaciente en el que era fácil acomodarse.

Cuando el sentimiento de no ser significativos para el otro se instala en la psique, se tiende hacia cierta economía de energía, cierta pulsión de muerte, como nos alumbra el psicoanálisis. Es como si la muerte real se anticipara, y no hubiera nada que hacer, como proponía Martí (1984, p.112): “Dos fenómenos dan a los Instintos de Muerte la precedencia durante la vida. Uno es irregular, el peso de los traumatismos; el otro es regular, el peso de los años”.

Esto es lo que ocurre en muchos de nuestros mayores en la sociedad, como en otros sectores que, de modo similar, se sienten desplazados del protagonismo. En nuestro caso, en una franja de edad en la que ya no se espera que sean productivos, hay una propensión a la inactividad, que se excusa en una mayor dificultad, real, de movimientos, de reflejos, de utilidad de lo que aún pueden hacer, y un autoconvencimiento de que esto es irreversible, como lo es el propio devenir. El principal problema es la ceguera ante los propios recursos y ante lo que, precisamente por tener menos ocupaciones y más tiempo, pueden seguir aportando y seguir asimilando también, y de qué manera ahora pueden ser tanto

o más productivos que nunca, dando los frutos más genuinos, los más propios y mejores. Esto nos acerca al problema de la simbolización, que según los parámetros psicoanalíticos, entendemos como la contingencia de que cualquier estado psíquico o emocional puede simbolizarse, y con ello hallar su representación en la psique o en el propio cuerpo. De modo que, la sensación de ser rechazada, puede llevar a una persona a no ser consciente de sus capacidades, pues esa desaprobación ya se ha inscrito en el plano psíquico.

Sin embargo, defendemos la idea de que el potencial de nuestros mayores no disminuye conforme aumenta su edad sino que puede ser al contrario: el paso de los años, si su vivencia es adecuada, puede hacerlos mejores y con mayor energía para conseguir sus propósitos. Así, compartimos el planteamiento de Rocha, Sanchi, Costa Pisani, (2011, p.11): "[…] los adultos mayores despliegan el descubrimiento, la toma de conciencia de lo transitado y la importancia de seguir transitando la vida desde la interrogación, la búsqueda de sentido, la reflexión, la añoranza, el deseo, la proyección, se van transformando".

Quizás la actividad artística desarrollada en nuestro taller, pueda modificar esa inscripción en lo psíquico, mermando su carácter paralizador y negativo gracias al "carácter psíquicamente fundamental de la imaginación creadora" (Hippolyte, 1957, p.92).

La consecuencia de todo esto, casi como una revelación, llegó al año siguiente, cuando, encabezados por unas cuantas personas muy activas, emprenden, por propia iniciativa, intercambios con otras universidades extranjeras, a través de los centros equivalentes a nuestra Aula Permanente de Formación Abierta, como en la Universidad de Oporto (Portugal) en 2015, la de

Alessandria (Italia) en 2016, y la de Toulouse (Francia) en 2017, llevando exposiciones en cada una de ellas. Se podría pensar que finalmente la experiencia sirvió para que cada año realicen un viaje y tengan la excusa para ello. Sin embargo, la realidad es que el proyecto, y el modo en que el taller lo asumió, ha producido un cambio importante y revitalizador en la dinámica de la asignatura, hecho que además han protagonizado en mayor medida el propio alumnado, que es lo verdaderamente interesante. Es decir, han pasado de ser alumnos receptores a autores de su propio aprendizaje, al hilo del pensamiento de Bussone y Carrara (2009): "[…] los adultos mayores entablan vínculos, relaciones intra- e intersubjetivas; temporales– espaciales; relaciones culturales: transmisores– productores y reproductores de cultura. Manipulan, fijan y trascienden […] se instituyen en ´autores´". (p. s/d).

Como continuación de la reflexión de estas autoras y de acuerdo con ellas, hay que añadir que el Proyecto *Cuentos de Ida y Vuelta,* como iniciativa precursora junto a las demás de semejante calado artístico que le siguieron, supusieron una importante toma de conciencia en nuestro alumnado de sus propios talentos, causada por el hecho de "sentirse autores" y "verdaderos artistas" de sus obras que, firmadas con sus nombres, llegaron a alcanzar una repercusión social dejándoles una consecuente e importante huella de transformación personal y artística, hasta entonces insospechada.

2. 2 Evolución de la asignatura

Uno de los efectos más interesantes de esta toma de conciencia del alumnado respecto a sus propias potencialidades es la repercusión que ello va a tener en

su entorno inmediato. No se limitan a sentirse mejor de manera individual sino que, como si esta convulsión tuviera una onda expansiva, trabajan por transformar algunas cosas externas a ellos/as. Una de sus reflexiones es que empiezan a considerar la importancia de emprender y ser guiados por un proyecto común, de manera que buscan la forma de, por ejemplo, instar a este equipo docente a diseñar una programación afín. Esto va a llevar a la revisión de la guía docente y con ello, a prestar especial atención desde esta perspectiva a objetivos y metodología, que si bien ya estaban presentes desde hace más de una década, cobran ahora una nueva dimensión.

2.2.1. Revisión de objetivos:

1) Desarrollo y descubrimiento de las potencias creadoras de cada una de las personas que componen el grupo. La creatividad se hace patente y acude en la toma de decisiones particulares y colectivas. La potencia creadora no se queda solo en lo que se refiere a la producción artística. El reto y su necesidad de resolverlo inducen a utilizar la creatividad también para superar la posición de receptor, esperando que las soluciones vengan del equipo docente, pasando a una actitud de verdadero arrojo que busca soluciones de manera autónoma, comprobando que estas decisiones, lejos de ser descabelladas, abren caminos. De este modo, según este objetivo, y como respuesta a sus demandas, las dinámicas docentes a partir de ahora van a ser más arriesgadas sobre todo porque imponen un ritmo nuevo, más veloz e intenso, al que el grupo, a partir de la experiencia, ha aprendido a responder con diligencia, movido por la meta que es diseñada desde un principio y alimentado por una ilusión renovada.

2) Reconocimiento de saberse y pensarse como seres productivos y activos dentro de la sociedad, revitalizando la ilusión como motor de creación.

Este objetivo había sido incluido casi desde el principio de la andadura de la asignatura, pero nunca se había hecho tan patente como ahora. Ahora eran entrevistados por periodistas, su voz era escuchada y sus imágenes aparecían en las noticias culturales de un espacio televisivo. Hemos analizado ya el efecto que tuvo esta repercusión pero es necesario detenerse en el hecho de que esta iniciativa propició definitivamente el hecho de "saberse y pensarse como seres productivos". Esta es la mayor transformación que produjo y la que da lugar a una energía que renació en ellos/as con una fuerza tan desbordante que ha producido verdaderas innovaciones, como ya hemos apuntado.

Esto requiere una mayor dedicación si cabe, una mayor intensidad de trabajo para todos, alumnado y profesoras, pero la vivencia de esta evolución es una recompensa en sí misma.

3) Desarrollo y descubrimiento de un lenguaje creativo propio

Es esta una búsqueda de carácter permanente en el proceso de cualquier artista a lo largo de su vida. Sin embargo, cuando el acercamiento al arte aún es escaso, parece que la emulación, o pretensión de emular, de los lenguajes artísticos más aplaudidos por la historia y la crítica del arte nos aseguran cierto éxito. Nada más lejos, por ello esto se convierte en un objetivo fundamental que a partir de ahora va a ser quizás más valorado por el alumnado de lo que ha sido a lo largo de los cursos anteriores. Todo eso es debido a que ha podido constatar que la solución partió definitivamente de

la utilización de aquello que les es propio y que, precisamente esas intervenciones casi de ámbito doméstico, están en la base del más genuino quehacer artístico dentro del contexto de la posmodernidad.

A pesar de que esto ha sido ampliamente trabajado a lo largo de la historia de la asignatura, ahora se hace patente, con especial interés en acciones que pertenecen al ámbito del hacer desde perspectivas ligadas al mundo de lo femenino, relegadas tradicionalmente a la categoría de artesanía y al entorno privado, dado el mayor número de alumnas. Tal es el caso del uso del bordado, utilizado como la pincelada, y junto a éste, el hilo y la aguja, colocados en el lugar preciso, pero sujetos a la contingencia de no estar definitivamente en ese punto de la labor, sino abiertos al devenir. Como una metáfora, remiten a la labor nunca acabada del arte, en un tiempo fluido, sin certezas absolutas, como la modernidad líquida que nos indica Bauman (2016).

"Primero se escuchó el silbido de la piedra cortando el aire; después el golpe seco contra el suelo desnudo, mientras que varias plumitas fueron cayendo despacio, como si hubieran sabido que ese era su último vuelo.

El pequeño cazador se quedó un instante inmóvil observando el hecho que acababa de protagonizar, eufórico por haber conseguido un nuevo trofeo".

Mª Teresa Pérez Amador. El Juramento. Fragmento de las obras
Mª Luisa Amorós

Figura 10. Ejemplo de obra y cuento expuesto en la exposición Cuentos de Ida y Vuelta

Esa revelación del lenguaje personal, verdaderamente merecedor de ser reconocido como artístico, consigue el empoderamiento a partir de sus propios recursos y saberes vitales. A partir de ahí, y desde la docencia, es mucho más fácil acceder a producciones procedentes del arte emergente como referentes, de la más inmediata contemporaneidad, además de situarlos a ellos y ellas, sin complejos, dentro del panorama de esa emergencia del arte, tanto como el alumnado del Grado en Bellas Artes, de al menos dos generaciones más joven.

4) Movilización de las certezas para entrar en la incertidumbre creadora, de manera reflexiva y crítica.

La incertidumbre es una de las cualidades más valiosas del acto creador, pues convierte el proceso artístico en una verdadera aventura, pero también es una de las más desestabilizadoras. Como ya analizábamos en una investigación anterior:

> Todo proceso creador, para ser tal, hace que la persona creativa experimente una(s) fase(s) de "resistencia", la ya citada "tolerancia a la ambigüedad" de Matussek (1984), que es fruto de la incertidumbre que ocasiona, (por ejemplo, la novedad ante un material, una idea), el problema de creación, acompañado, en ocasiones, incluso por un vértigo generado por el sentimiento de "no sentirse capaz" de dar respuesta al hecho artístico. (De Pinedo, 2017, p.241)

El conocido y temido "lienzo en blanco" puede ser la metáfora de un nacimiento esperanzador o de un abismo insondable. La experiencia de los cuentos no estuvo exenta de momentos de gran vértigo, pues, como ya hemos apuntado, las antiguas certezas en lo que se refiere a soluciones creativas y los viejos recursos, que fueron soluciones en otras iniciativas, tenían que apartarse para que el proceso fluyera.

Esa deslealtad a la tradición que exigía el proceso creador parecía, y sigue pareciendo en muchos casos, una traición a la historia y con ella, a los grandes maestros idolatrados en museos y libros de historia del arte. Sin embargo, la vivencia de disolución en primera persona de estas convicciones hace posible, por ejemplo, centrarse en figuras tan reconocidas como El Greco dejando a un lado la figura del genio y acercándose, mediante aproximaciones teóricas y prácticas, al artista-ser humano, que, como cualquier creador, quizás pudo tener la misma incertidumbre y la misma búsqueda creadora, incluso el mismo desaliento ante una empresa nueva. Esta nueva visión desmitificada, y la perspectiva tanto de las docentes como del alumnado para abordar la obra del Greco, fue posible a partir de la experiencia artística y vital que estamos analizando.

¿Hay menos miedo para abordar esta incertidumbre? Probablemente no, pero sí hay más valentía ante estos temores, pues el saberse capaz de solventar estas situaciones les da herramientas para no rendirse. Así, la búsqueda del lenguaje creativo propio a través de la experiencia *Cuentos de Ida y Vuelta* y las dinámicas de creación artística que se generaron en el taller transformaron a nuestros artistas en personas resilientes al ponerse en juego esa "capacidad humana para enfrentarse, sobreponerse y ser fortalecido o transformado por experiencias de adversidad" (Fiorentino, 2008, p.99)

De este modo, nuestros/as artistas asumen los retos con decisión, e incluso, si el que se ofrece desde la docencia no requiere demasiado compromiso, buscan de manera individual imponerse un desafío que los ponga en acción.

5) Consolidación y valoración de los procesos creadores individuales y colectivos en el transcurso del taller desde sus inicios.

Hemos analizado el valor que adquiere el desarrollo del lenguaje propio y cómo esto influye en el reconocimiento del proceso creador individual. Pero uno de los avances más espectaculares que surge a partir de la iniciativa de los cuentos es la conciencia del trabajo en grupo. Cada uno/a de los/as participantes sabe de su importancia dentro del funcionamiento global de la propuesta. Como hemos apuntado, el compromiso es hacia sí mismos/as pero sin duda también hacia los autores y autoras de los cuentos, así como hacia el resto de participantes-artistas. Esta implicación se hace extensible, por último, hacia el equipo docente.

Llevamos trabajando juntos suficientes años para que se hayan generado lazos afectivos muy fuertes entre los miembros del taller. Aunque no siempre son las mismas personas quienes integran el grupo, el vínculo generado es tan visible y poderoso que no resulta nada difícil añadir nuevos componentes, y sobreponernos a las ausencias. Se podría pensar que no es esto lo que estamos tratando, pero desde la perspectiva metodológica que seguimos no existe un límite preciso entre el arte y la vida; es más, no existe lo uno sin lo otro. Por lo tanto, la comprensión profunda de estos procesos creadores, desde lo individual y lo colectivo se hace viable a través de la emoción. El arte ofrece, como posibilidad, el trabajo con la subjetividad y las relaciones intersubjetivas, y sus productos, por tanto, están íntimamente intrincados en ellas. Por ello, los vínculos humanos favorecen la actividad artística, así como ésta se ve favorecida por ellos. La iniciativa *Cuentos de Ida y Vuelta* contaba con este presupuesto emocional, cultivado desde hacía años y fue la oportunidad de hacerlo patente, sobre todo ante los temores que surgieron por la envergadura de la propuesta. Lo interesante de esto es que estas dificultades consolidaron aún más dicho vínculo, y con él se enriquecieron los procesos creadores.

A partir de ahí, ha sido posible enfrentar nuevos procesos, conscientes de la fortaleza del grupo y las individualidades, y de cómo sus vínculos emocionales les hacen resilientes[35] al desánimo o la desestabilización que puede suponer el proceso creador.

"Jamás olvidaron el milagro, cada una desde su propia perspectiva".

Roberto Avendaño 2012

Pilar Delgado Rodríguez. El Milagro de la caja vacía.

Figura 10. Ejemplo de obra y cuento expuesto en la exposición Cuentos de Ida y Vuelta

6) Adquisición de técnicas y procedimientos artísticos.

Es fácil adivinar que en una asignatura llamada Taller de Arte y Creatividad se atienda a la necesidad de

35 La actividad artística tiene componentes lúdicos, placenteros y satisfactorios, pero también frustrantes e incluso paralizadores. Estas vivencias pueden ser metáforas de otros conflictos y situaciones difíciles. Aplicamos el término resiliencia en este contexto porque esta capacidad de afrontar la tensión que supone el proceso creador se convierte en herramienta de resiliencia para la vida.

adquirir técnicas y procedimientos artísticos. En efecto, es uno de los pilares donde se sostiene la programación de cada año.

El proyecto que analizamos proporcionó una excusa para hacer una investigación muy diversa en esta dirección, ya que cada uno de los cuentos parecía demandar necesidades diferentes. Esto consiguió que la técnica dejara de ser un discurso unívoco para todos, cerrado en sí mismo como si fuera una receta perfectamente delimitada que era necesario seguir. Frente al reduccionismo que puede significar la sencilla aplicación de una fórmula, la técnica se transformó en una verdadera indagación creadora, sin más leyes que las que el hacer nos iba mostrando, fiel sin duda a lo que Luigi Pareyson nos indica como *hacer formativo:* "es un hacer tal, que mientras hace inventa el modo de hacer: producción que es -al mismo tiempo e indivisiblemente- invención" (Pareyson, 1991, p.18)

Una invención, un hacer, que garantizaba el éxito si el proceso se iba conquistando día a día, paso a paso, pincelada a pincelada, de la mano de una incansable búsqueda de sentido, superponiéndose a lo equívoco, ganándole el pulso, aceptando la flexibilidad que aportaba, una revisión continuada de cada avance trazado a través de ajustes progresivos y desde una iniciativa cargada de ilusión y entusiasmo.

No era la primera vez que esto se intentaba, pero siempre había sido desde iniciativas aisladas y particulares de algunos/as alumnos/as. En esta ocasión, todos/as eran convocados/as en la misma aventura, y cada participante habría de hallar su propio camino.

Lo que proporciona hacia las iniciativas posteriores es una mayor valentía para emprender las obras,

desde el reconocimiento consciente de que lo verdaderamente creador es la búsqueda. Es posible que una vez superada esta situación, cada integrante del grupo se sienta fortalecido y más autónomo pues sabe que puede abordar obras de envergadura, sosteniéndose en su experiencia, en la conciencia de sus propias capacidades y en el grupo.

2.2.2. Revisión de Metodología

a) Proceso enseñanza-aprendizaje como acompañamiento arteterapéutico

Nunca antes se había puesto de manifiesto con tanta intensidad que las dinámicas docentes, realmente habían logrado sus objetivos, hecho que nos impulsaba seguir aplicando una metodología adaptada a cada alumno/a, a sus necesidades e inquietudes. Si bien hemos recibido siempre una respuesta en el alumnado más que positiva, a partir del proyecto *Cuentos de Ida y Vuelta,* se produce un verdadero vuelco sobre todo en lo que respecta a éste como colectivo.

Los progresos particulares eran visibles desde siempre, se hacían patentes en las obras, pero también en el discurso, nutrido de confianza, libertad, conocimiento; incluso en el modo de vestir, que en ocasiones ha cambiado en una misma persona, que se atrevía con complementos o prendas diferentes, convirtiéndose éstas en signos expresivos de su evolución.[36] Este hecho, entre otros, pone de manifiesto que el tall-

36 Pensemos de nuevo en la simbolización, o representación sobre sí mismos de los movimientos de la psique, sea en el orden psíquico o somático. En este caso, asistimos a un "rejuvenecimiento" que tiene que ver con el orden psíquico, pero que se instala sobre el cuerpo como una piel renovada.

er, de un modo transversal, estaba transformando a sus participantes de forma cognitiva, social y emocional; de un modo terapéutico, más o menos consciente. Dicho cambio fue posible gracias a que en el proceso de enseñanza-aprendizaje y de creación, fue una constante, por parte del equipo docente, el acompañamiento atento, cálido, cercano a la trayectoria de cada miembro del grupo en el que primaba el cuidado respetuoso y casi maternal hacia cada participante del taller. Esto, al mismo tiempo, creó un clima de contención, apoyo y confianza en el aula, que pudieran ser semejantes a los que tienen lugar en un proceso arteterapéutico.

Por esto podemos afirmar, que el aprendizaje en nuestro taller está sostenido en relaciones transferenciales[37] similares a los de un encuadre arteterapéutico. Es, por tanto, que se puede establecer una comparación, con rasgos comunes, entre el rol del arteterapeuta y el que lleva a cabo el equipo docente dentro del proceso que se desarrolló en el Proyecto *Cuentos de Ida y Vuelta*.

Es a partir de esta experiencia cuando nuestros/as artistas dan el verdadero salto hacia adelante, sobre todo porque lo hacen anudados a la fuerza del grupo, al que todos se sienten vinculados en una relación horizontal, aunque con diferentes funciones, sin dejar a nadie atrás, siendo reconocidos/as y valorados/as de igual manera, con plena confianza y generosidad. Esto recuerda poéticamente a lo que Saint-Exupéry (2007, p.

37 La relación transferencial según el psicoanálisis se refiere a la que se establece en el proceso terapéutico, de manera que las emociones del paciente se proyectan en el terapeuta. Con frecuencia estas proyecciones son repetición de prototipos infantiles que actualizan la relación paterno/materno-filial (Laplanche y Pontalis, 1993)

67-68) entiende como “crear lazos”: “si me domesticas[38], tendremos la necesidad el uno del otro. Serás para mí único en el mundo. Seré para ti único en el mundo”.

De este modo, ese vínculo especial que se genera entre nuestro grupo de alumnos/as, y al mismo tiempo de estos/as con el equipo docente, es posible porque el taller es entendido como un “espacio” y “tiempo” seguros para compartir, como lo son también los de un proceso arteterapéutico. Esta percepción de unidad, conexión, de algún modo terapéutica, se ha ido gestando en nuestra asignatura con el trascurso de los años, como lo ponía de manifiesto Hogan (1988, p.12), al afirmar que:

> Las relaciones de fortalecimiento se desarrollan con el tiempo, y el tiempo hace que los participantes reconozcan el valor que se mantiene en la relación. El empoderamiento de las relaciones implica sentimientos de “conexión” que se desarrollan en situaciones de igualdad, cuidado, propósito e intención mutua.

Sin embargo, es con nuestro proyecto cuando este aspecto unificador cobra mayor fuerza al adquirir otra dimensión, más amplia y enriquecedora, al tratarse de un intercambio que conectaba a personas de diferentes continentes. Así, aunque ese lazo tenía un carácter internacional, estaba tejido con un mismo hilo de similitudes pues comunicaba a individuos, por un lado, de estatus generacional semejante, desde el que era posible la empatía de situaciones de vida, trayectorias comunes, y por otro, a alumnos/as que tenían intereses similares por la creación artística, que sirvió como recurso, en forma de cuento o pintura, para reforzar ese vínculo.

38 El autor lo relaciona al acto de domesticar, pues en su texto estos lazos ocurren entre un animal y el personaje supuestamente humano, pero se trata de una domesticación que no corresponde a su acepción común, al hecho ocurrido entre seres humanos y animales, que supone una jerarquía de poderes. Aunque conserva el término “domesticar”, en este caso significa un acto amoroso entre iguales que implica conocimiento y responsabilidad mutua.

Así, al tener unas personas que dar forma visual a los relatos íntimos de otras, el arte fue un medio para invitar a cada participante “a la apropiación de la experiencia de otro porque nos sentimos en el lugar del otro sólo en la medida que nos posicionamos como parecidos a él” (Rose 2011, p.113). Se estrecharon así las relaciones, propiciando que la apariencia de las obras que resultaron también irradiaran esa conexión pues eran piezas artísticas, literarias y pictóricas, en las que incluso “la estética es principalmente un encuentro” (Mannay, 2017, p.21); encuentro surgido a través de compartir la vida de los participantes más allá de lo cotidiano. Esa emoción despertada en los/as autores y artistas les hacía más liviano el devenir de su rutina en aquellos días, al cargarlos de ilusión revitalizadora, fruto de un trenzar de identidades, de una cohesión interpersonal, que les demandaba un compromiso consigo mismo y con los demás, más allá de las fronteras.

“Nos parecía ahora algo delicioso y el calor insoportable que nos agobiara se había convertido en una bendición del cielo”

Luis Raúl Rocha 1993

Paqui García Gómez. Excursión al Cerro Zapla

Paqui García Gómez. Una excursión al corazón del cerro Zapla: una respuesta inquietante

Figura 11. Ejemplo de obra y cuento expuesto en la exposición Cuentos de Ida y Vuelta

b) El relato y la narrativa: la excusa perfecta para plantear un estudio cualitativo en base a los planteamientos de Eisner

Es justificable que en esta investigación se utilice la metodología cualitativa por varios motivos.

En primer lugar, porque se trata de un estudio que tiene sus raíces en un proyecto artístico. Esta idea la defendía uno de los investigadores más influyentes en educación artística, Eisner (1998:20) cuando planteaba que: "el término cualitativo está relacionado con las artes. Las artes son casos paradigmáticos de inteligencia cualitativa en acción. Las consideraciones cualitativas se pueden emplear para componer las cualidades que constituyen las obras de arte". Y es que de acuerdo con Marín, Roldán y Pérez (2014), el arte es una forma de investigar.

En segundo lugar, éste es un estudio que se relaciona doblemente con uno de los recursos, y un método propio, de las investigaciones cualitativas: la narrativa. Así, por un lado, *Cuentos de Ida y Vuelta,* como ya se ha apuntado, estaba basado en relatos escritos creados por los/as participantes, que inspiraron unas obras pictóricas, imágenes que tenían también una narrativa, pero visual. En éste sentido podemos afirmar que estamos ante una investigación narrativa pues, según Casey (1995-96), es la forma de investigación cualitativa que se basa en relatos escritos, orales o visuales, que describen la acción humana.

Pero, por otro lado, continuando con el análisis de la dualidad comentada en el párrafo anterior, hay que decir que esta iniciativa, al tratarse de una propuesta llevada a cabo en el aula, es apropiada para ser transmitida y difundida mediante el relato de cómo sucedió.

Así, desde nuestra investigación, hemos tratado de mostrar y contar, de un modo narrativo, la serie de acontecimientos que han constituido *Cuentos de Ida y Vuelta,* desvelando todos los detalles del proceso, relatando lo que supuso aquella vivencia. Es decir, nos hemos dedicado, como diría Eisner en una preciosa metáfora que conecta directamente con este proyecto, a transcribir la experiencia, labor que según dicho autor "es una tarea de cuentacuentos, y al contar cualquier cuento, el tema, el argumento y el punto de vista son importantes consideraciones" (Eisner, 1998, p.222).

La metáfora del "cuentacuentos", da en la clave de lo que, como investigadoras, hemos tenido que hacer en el desarrollo de este estudio y en concreto de este capítulo: una labor de compilación que ha servido para seleccionar, elaborar, interpretar, enfatizar, transmitir, el alcance y significado de las vivencias, de una forma más o menos narrativa pero, sobre todo, con una coherencia, intención, ritmo y propósito. Somos conscientes y reconocemos, desde una ética moral profesional, que esa tarea no ha sido únicamente nuestra.

Así, de igual modo que planteaba O´Neill (2012) en sus estudios, consideramos que debemos situar a los/as participantes de esta experiencia como co-investigadores. Esto debe ser así porque ellos/as, desde su total implicación con el proyecto, han contribuido a él de forma significativa, desde su fuerza e ilusión desbordantes, con sus aportaciones artísticas. Además, han "tenido voz" y han tomado decisiones en todas las etapas-fases, del mismo modo que las docentes, trabajando codo con codo con nosotras, dentro de una relación equitativa e igualitaria que rompe con las jerarquías.

Cabe puntualizar que las narrativas presentes en esta investigación, ya sea de una manera o de otra, es decir, en forma de creaciones (cuentos/pinturas), o como método para transcribir la experiencia, y de acuerdo con Bernasconi (2011, p.14): “no se conciben meramente como una herramienta literaria, sino como una forma fenomenológica y epistemológica de comprensión y de expresión, de aprendizaje y de socialización”, así como un modo de investigación individual y colectiva. Dichas narrativas, por su propia naturaleza, “habitan la intersección entre lo personal y lo social” (Hurdley, 2006, p.717), y esa es la causa de que hayan supuesto un enriquecimiento mayor a este proyecto y a su difusión.

En tercer lugar, y no por ello menos importante, aunque sí uno de los motivos más evidentes, se puede afirmar que nos encontramos ante un estudio cualitativo porque durante el proyecto *Cuentos de Ida y Vuelta* se le ha dado más valor a los procesos, tanto personales, artísticos y comunicativos de los participantes, que a los resultados. Y es que ya lo apuntaba Saura (2016, p.806) “mientras que el enfoque cuantitativo busca medir con exactitud los resultados, el cualitativo pretende comprender en profundidad los procesos”. Dichos procesos han sido los que han dotado de sentido a la experiencia, dentro de una dinámica hermenéutica, y han posibilitado que este estudio cobre tal dimensión, alcance, acogida y tan buenos resultados, en los que a priori no habíamos reparado.

En cuarto lugar, decir que el proyecto, al estar basado en una vivencia permite mostrar, de alguna manera, el retrato de un grupo y de una experiencia, en la que metodológicamente se cumplen los seis rasgos de un estudio cualitativo que propone Eisner (1998, p.49-57) y se detallan a continuación:

1) ***Estar enfocado****:* Según el autor, este rasgo tiene que ver con el hecho de que "cualquier cosa que tenga importancia en la educación es un tema potencial en el estudio" (Eisner, 1998, p.49). Algo similar ocurrió en el proyecto*,* pues cualquier aspecto o idea sugerida por los/as participantes (docentes y/o alumnado), y que se considerara un aporte enriquecedor para la experiencia, era bien recibida, incluyéndose, con cierta flexibilidad, dentro del diseño inicial de la investigación. Así, se aprovecharon y llevaron a cabo diversas iniciativas que sirvieron de complemento, como varios encuentros virtuales para conectar a los artistas y autores/as, o el diseño de logotipo que le daba, de algún modo, exclusividad a la propuesta.

Entendemos ese "estar enfocado", según lo define Olivas (2013, sp), como la capacidad de la persona en "concentrar todas sus fuerzas en sus objetivos, sin distracciones y entregando lo mejor de sí mismo en cada cosa que hace". En el proyecto podemos afirmar con cierto orgullo que no faltó en ningún momento esa cualidad, es más, este "estar enfocado" se dio tanto en el equipo docente como en el grupo de artistas. Por un lado, como profesoras que guiábamos los procesos de creación en esta experiencia, ese estado nos exigía un permanente y continuo "estar atentas", ofreciendo la mejor versión de nosotras mismas, a todo lo que estaba surgiendo en el proceso y a cada uno/a de los participantes. Esto requería un ejercicio de observación-escucha minuciosa y constante a las necesidades, a los intereses de los/as artistas. Además demandaba estar dispuestas, en todo momento, a ser guía y refuerzo del grupo para orientar sobre las posibilidades de representación pictórica de cada relato, ofrecer la ayuda para la elección de uno u otro material, o la técnica más apropiada,

pero sobre todo para sostener cuando la confianza en sí mismos/as se tambaleaba. Era, por tanto, del triunfo en esos detalles de lo que dependía el buen avance y desarrollo del proyecto.

Al mismo tiempo, "ese estar enfocado" aconteció en cada uno/a de los/as artistas y participantes del proyecto, que se entregaron plena y gustosamente al quehacer artístico, esmerándose en el incansable estudio de variados bocetos, composiciones, búsqueda de documentación o en la elección adecuada de cada palabra para construir los cuentos, tareas que, en ocasiones nos confesaban, les habían quitado el sueño por una excesiva preocupación que ansiaba el mejor resultado final posible.

2) ***Yo como instrumento***: Sin el "ser", sin la persona, no es posible que exista un estudio como este, por lo que el "yo" se convierte en un instrumento esencial del mismo, pues en palabras de Eisner (1998, p.50): "el yo es el instrumento que engarza la situación y le da sentido".

Pero en nuestro proyecto este "yo" va a tomar dos formas. Nos permitimos distinguir así, dos sujetos o "yoes como instrumento" que determinan el desarrollo de esta investigación. Por un lado, el "yo investigador", que se va a poner en marcha en cualquiera de los/as implicados/as, pero que va a tomar un mayor protagonismo en el equipo docente. Según el autor, el investigador "debe observar lo que tiene ante sí, tomando alguna estructura de referencia y algún conjunto de intenciones", al mismo tiempo que ha de saber distinguir lo que es significativo en el estudio. En el caso de *Cuentos de Ida y Vuelta,* desde el equipo docente teníamos claras, desde un principio, las intenciones del proyecto pues la propuesta estaba bastante delimitada. Además

éramos plenamente conscientes de que era una iniciativa con múltiples y enriquecedoras posibilidades al trabajar con historias de vida y con personas. De acuerdo con Martínez (2011, p.52-53):

> Como investigadores éramos el principal instrumento de observación, de recolección y de interpretación de los datos (…). El yo es la herramienta principal del investigador, éste crea los significados de acuerdo a su persona y esto (…) en el enfoque cualitativo es parte necesaria e imprescindible a la hora de buscar y construir significado.

Por otro lado, hay que destacar el "yo creador-participante" que en este estudio son los/las autores/as y artistas (sin dejar de ser, como hemos apuntado, co-investigadores). Fueron el instrumento esencial, el alma de esta experiencia, y sin ellos/as no hubiera sido posible. De acuerdo con Eisner (1998), las vivencias, trayectoria y el mundo de cada persona, junto a su percepción de las mismas, difieren de las de cualquier otra. Es precisamente esa diversidad la que se puso en valor en las obras que resultaron. Cada participante dejó su huella e impronta personal en sus creaciones influido por su trayectoria, por su propia identidad.

Así el resultado fue una serie de obras, literarias y pictóricas, que eran únicas y se diferenciaban del resto pues no había una igual a la otra, cada una tenía su sello, su firma.

3) ***Carácter interpretativo:*** Según Eisner (1998), para que un estudio tenga carácter interpretativo debe cumplir con dos aspectos: que los investigadores justifiquen aquello que han informado y además lo interpreten en función del tipo de experiencia del estudio. Tomando como referencia esas indicaciones del autor, es evidente que nuestro proyecto tiene un carácter inter-

pretativo pues está basado y sostenido en toda una serie de argumentos y justificaciones, adaptadas al tipo de experiencia, que se han ido exponiendo a lo largo de todo este capítulo. Además hay que decir, que es la propia coherencia personal, social y artística del diseño de esta iniciativa donde queda demostrada su validez como investigación cualitativa.

Por otro lado, si reparamos en la acepción del concepto "interpretativo" entendiéndolo como lo define el diccionario: "Dar o atribuir a algo un significado determinado", podemos decir que el "carácter interpretativo" está muy vinculado al proceso de trabajo y de creación que se generó, ya que cada participante, tuvo que "interpretar", con recursos artísticos, el relato escrito por otra persona, según su propia perspectiva. Una razón más que nos permite decir, que nuestro estudio tiene un carácter interpretativo.

4) ***Uso del lenguaje expresivo y la presencia de la voz en el texto:***

Con estos dos parámetros el autor, quiere dejar claro y reivindicar la necesidad de evidenciar, en un estudio cualitativo a través del texto que lo describe y acota, las historias de las personas que han formado parte del mismo y lo han hecho posible. De este modo, el investigador, para realizar su redacción y análisis con un lenguaje expresivo, debe de ser consciente y tener muy presente la idea que plantea este autor: "el yo se convierte en nosotros" (p.54). Bajo esta premisa garantizará, en mayor medida, que se hagan patentes las voces de los participantes de la investigación. Solo así se hace posible que el lector de este tipo de trabajos empatice con la investigación y sea capaz de "ponerse en la piel del otro". Eisner (1998, p.52)

Dada la importante carga humana, emotiva del proyecto, y gracias al vínculo emocional que hemos generado hacia él, como investigadoras del mismo, nos ha resultado muy fácil hacer una descripción y un encuadre del estudio a través de un lenguaje expresivo, cercano, afectivo, visibilizando las voces de los/as autores/as y nuestros/as artistas que consideramos los/as verdaderos/as protagonistas de la experiencia.

Las creaciones literarias y pictóricas producidas en el proyecto han sido el instrumento a través del cual han tomado, y se les ha dado "la voz" a los participantes. Al mismo tiempo han sido el medio por el que ellos han visibilizado y materializado, a través de distintos lenguajes artísticos expresivos, el intercambio de "voces" que han tenido entre ellos. Es posible que si se observa con detenimiento los resultados artísticos, literarios o pictóricos, se pueda sentir, experimentar y conectar con esas creaciones, descubriendo lo expresivo de cada lenguaje empleado.

5) ***Atención a lo concreto***

A partir de los planteamientos del autor se llega a la conclusión de que hay que prestar atención a lo específico de cada estudio y experiencia, para poder extraer de ello, a través de su análisis y compilación, las reflexiones generales que enmarquen la investigación. Y es que en palabras de Eisner, (1998, p.56):

> En lo concreto se emplaza un tema general (…) Puede ser útil transformar rasgos cualitativos concretos en afirmaciones genéricas; la suma es posible mediante este proceso y, mediante la suma, un tipo de economía conceptual. Al mismo tiempo, el sabor de la situación concreta, el individuo, el hecho o el

suceso, se pierden. Los estudios cualitativos intentan proporcionar ese sabor.

En este sentido, podemos decir que se ha ido poniendo en valor y sumando lo particular de cada acontecimiento, de cada proceso, de cada peculiaridad de los/as participantes, hecho que finalmente ha permitido destilar el aroma y extensión de la experiencia en cuyo relato los lectores pueden alcanzar a comprender sus características distintivas, la evolución cada trayectoria, la peculiaridad de cada caso y el recorrido de los/las autores y artistas. Precisamente, el valor del proyecto radica en la atención a todo lo concreto, pues es el cuidado hacia lo peculiar lo que le ha otorgado el alcance que ha llegado a tener, ha logrado así que éste pueda ser expresado en términos genéricos, y en cierta forma, se universalice, pudiendo ser aplicado en otras iniciativas.

6) ***Coherencia, intuición, utilidad instrumental***

Quizá, cuanto mayor sea la congruencia, el rendimiento, la aplicabilidad y la agudeza de un estudio, mayor será también el impacto y la capacidad de persuasión que éste tenga en el ámbito de la investigación. De acuerdo con Eisner (1998, p.56), “los estudios cualitativos emplean habitualmente formas múltiples de evidencia y persuaden por sus razones”.

Son varios los motivos por los que el proyecto *Cuentos de Ida y Vuelta* cumple con este rasgo y responde así a una lógica dentro de los parámetros investigadores.

Por un lado, se trata de una iniciativa que, por su carácter internacional supone una novedad, tanto para los participantes, alumnado de Argentina y España que

vivieron como un aliciente ese cambio de trayectoria en su trabajo y en las metodologías de aula, que abría fronteras y conectaba culturas.

Otra evidencia que da sentido y coherencia a la investigación es la vocación de establecer conexiones entre los objetivos y modos de hacer de dos grupos diferentes pero afines. Así, se han articulado con éxito los distintos lenguajes, técnicas, estéticas y procedimientos haciendo posible que se refuercen, que se complementen hacia una meta común, multiplicándose el significado, trascendencia e integridad de esta iniciativa.

Finalmente, el transcurso de las propuestas posteriores, su naturaleza y sus efectos, nos confirman la coherencia y las posibilidades de aplicabilidad de la dinámica llevada a cabo. El análisis de dichas experiencias nos ofrece un material imprescindible como paisaje fértil que, a modo de conclusiones, abre caminos hacia el horizonte.

3. ¿Dónde nos situamos? ¿Dónde nos sitúan?: Conclusiones desde un presente con raíces en un pasado contado con *"Cuentos de Ida y Vuelta"*

Han pasado cinco años desde que tuvimos la oportunidad de vivir la experiencia. Sin embargo, el tiempo no ha borrado aún la huella que aquel proyecto dejó, pues esa iniciativa plantó una simiente que todavía, a día de hoy, sigue dando sus frutos en distintas direcciones: metodológicas, artísticas y personales. Por ellas transitaremos en este apartado, a través de nuestro análisis, trazando un recorrido por las propuestas que fueron sucediendo a aquella, de carácter internacional,

reparando y haciendo evidentes los puntos de conexión, las raíces, que permanecieron de ella, en los siguientes proyectos llevados a cabo hasta la actualidad.

Así, *Cuentos de Ida y Vuelta* marcó un antes y un después en diferentes aspectos pues supuso una serie de aportaciones, que se han ido matizando y mejorando a través de las iniciativas, que se detallan a continuación:

1) Trabajar en torno a un tema común

En primer lugar, y como ya se ha esbozado con anterioridad, aquella experiencia permitió tomar consciencia de la importancia de trabajar artísticamente, como grupo, alrededor a un mismo tema. Por esto, y desde entonces hasta hoy, como equipo docente hemos ido proponiendo proyectos que convocaban a todos los/as participantes de nuestro taller hacia un objetivo común que les invitaba a crear desde un argumento compartido.

De este modo, al año siguiente de *Cuentos de Ida y Vuelta*, y desde la pretensión de sumarnos al homenaje al Greco en conmemoración del cuarto centenario de su fallecimiento, surgió la idea de trabajar en base a este autor contando con la apropiación su obra y técnica como estrategias. Este proceso generó el empoderamiento de los/as mayores, que se acercaron a la figura del artista desde una perspectiva horizontal que canceló la distancia entre el ser humano común y el concepto de genio. Fue así como surgió la experiencia "*Grecómanos"*.

Un planteamiento similar, fue el que se llevó a cabo dos años después, en el curso académico 2016-

2017, en el que se tomó también como referencia a otro artista, en aquel caso, Toulouse Lautrec para que, desde el trabajo de taller, cada participante construyera, a partir de bocetos personales tomados del natural con modelo, así como de la elección de varias obras que le motivaran del pintor, un escenario imaginario próximo al de las obras de dicho autor. De este modo nació y vio la luz un nuevo proyecto artístico grupal que fue bautizado como *"Atmósfera Lautrec".*

En otros momentos, en lugar de tomar como horizonte de motivación, para hacer nuestras propuestas, a un autor con renombre en el panorama artístico, la elección del tema de trabajo común estuvo influida por la puesta en valor de distintos aspectos que eran afines a nuestros/as artistas y bien podían ser personales, sociales y/o culturales como se analizará a continuación.

Es así, desde una perspectiva social-cultural, como entre ambas experiencias antes comentadas, se gestó la iniciativa *"Espejo de la Alhambra"* en la que se invita a cada participante a acercarse a un lugar concreto significativo de la ciudad, la Carrera del Darro, para crear, evocar y sobre todo registrar, mediante el lienzo y la pintura, el aire, los aromas, los sonidos, la luz y el encanto de Granada.

Tras este proyecto tomaron el testigo otros dos, que se desarrollaron en los años sucesivos y consecutivos, con ese mismo cariz reivindicativo. Por un lado, con un tinte también social-cultural, aconteció el año pasado, el proyecto *"El Pincel y la Palabra"* en forma de homenaje a un hecho histórico trascendente en nuestra ciudad con repercusión internacional, el 50 aniversario del surgimiento de un movimiento cultural clave en Granada: Poesía 70. Por otro, y desde una perspectiva más personal, actualmente, se está trabajando en la

experiencia *“Retrato de un Recuerdo”,* en la que cada participante materializa y visibiliza los anhelos del pasado a través de la pincelada representando un recuerdo previamente seleccionado a través de una reflexión de lo vivido.

Todos estos proyectos que han ido teniendo lugar desde *Cuentos de Ida y Vuelta* se han convertido, en el contexto del taller, en experiencias que han trascendido el aprendizaje artístico para significar un diálogo de cada participante consigo mismo/a y con su historia de vida a través del proceso creador en torno a un tema común.

2) Trabajo en serie

En segundo lugar, hay que reparar en otro aspecto metodológico que trascendió de aquella primera experiencia, y se ha mantenido en el tiempo, calando sobre los modos de hacer desarrollados en las iniciativas posteriores: el trabajo secuenciado en varias obras vinculadas al tema propuesto.

Así, dos años después de *Cuentos de Ida y Vuelta* en el proyecto *“Espejo de la Alhambra”* se usó de nuevo, el recurso y método de elaboración de obras en serie, que tan bien funcionó en la primera iniciativa. En este caso se les pidió a los participantes realizar 4 obras sobre el mismo tema, variando las composiciones, sobre lienzos de 40 x 40 cm.

Una metodología similar es la usada actualmente, en el proyecto que está en proceso este curso académico *“Retrato de un recuerdo”*. Sin embargo ahora se ha incluido como novedad el formato, pues cada participante ha tenido que realizar 4 obras circulares

pero además de tamaño progresivo: de 40 cm hasta 1m de diámetro.

Este trabajo en serie, utilizado en distintos proyectos, ha tenido diversos beneficios. Por un lado, han ampliado las posibilidades creadoras de los participantes pues han tenido que asumir el reto de elaborar diferentes composiciones guardando un sentido. Además, con esta metodología, la producción del grupo de artistas se ha multiplicado exponencialmente pues se han generado diversas obras en el mismo espacio temporal que, en otras ocasiones, solo se ha realizado una. Por otro lado, se puede afirmar que los proyectos que hemos llevado a cabo con este método han tenido una mayor coherencia ya que han demandado un trabajo más concienzudo por parte de los/as artistas, pero también del equipo docente cuya labor, en estos casos, ha requerido mayor coordinación.

3) Trabajo a través de narrativas visuales y literarias en base a textos: relatos, historias o poemas

Podemos afirmar que los proyectos llevados a cabo a partir de la elaboración de series de obras, analizado en el punto anterior, han permitido un enriquecimiento de la metodología de trabajo y resultados de nuestros/as artistas que, con su secuencia de pinturas, han conseguido aportar a dichos proyectos un valor añadido de identidad, al poseer sus creaciones una narrativa visual.

En *Cuentos de Ida y Vuelta* se fusionaron con éxito dos factores. Por un lado, las narrativas visuales, articuladas a través de la serie de obras, y también las narrativas literarias en forma de cuentos, relatos escritos, que sirvieron de inspiración a las pinturas. Ambos recur-

sos unidos fueron un valor y un complemento expresivo en aquel proyecto y por eso los hemos retomado en experiencias posteriores.

Así, en el proyecto *"El pincel y la palabra"* se partió, como en *Cuentos de Ida y Vuelta* de unos textos, en este caso de 43 poemas de diversos autores de los años 70 en base a los que se propuso a nuestros/as artistas generar un vínculo personal y emocional con los versos, el poeta, la época y con su propia vida, que les llevara a recrear ese poema desde el lenguaje plástico.

También en el proyecto que estamos llevando a cabo durante este curso académico, *"Retrato de un Recuerdo",* se han utilizado textos que han inspirado y reforzado el significado las creaciones pictóricas. Pero, como novedad, en esta ocasión los relatos han sido escritos también por los propios pintores que han narrado la vivencia de un recuerdo trascendente en sus vidas. En este caso, texto e imagen han sido un complemento perfecto artístico, conceptual y personal para la puesta en valor de lo propio a través de pensamientos, deseos, sueños.

4) Necesidad de exposición

En cuarto lugar, y no por ello menos importante, hay que decir que *Cuentos de Ida y Vuelta* aportó en los participantes de nuestro taller un aspecto determinante, y quizá el desencadenante de todos los demás: el empoderamiento del alumnado, que tomó forma a través del aumento de la seguridad y la confianza personal en la propia valía artística. Gracias a ello, nuestro alumnado ha adquirido una nueva perspectiva sobre sus propios procesos, sobre sus obras y sobre el fin de las mismas, algo que ha modificado el rumbo de nuestro trabajo y

manera de investigar junto a ellos. Esto pone de manifiesto lo que plantea Mannay (2011, p. 962), y a lo que nos sumamos: la importancia fundamental de “los paisajes afectivos de la confianza, la confidencialidad, el silencio y las consecuencias no intencionadas que traspasan y van más allá de las relaciones de investigación en la indagación cualitativa”.

Además, eso ha propiciado que el grupo se sitúe ante la creación y la dinámica de nuestro taller con otros intereses. Ya no solo bastaba con trabajar en base a un mismo tema, como ocurrió con el proyecto que analizamos, sino que, en propuestas posteriores nuestros/as artistas pretendían y consideraban que los resultados artísticos conseguidos debían alcanzar la inercia y trascendencia que tuvieron los de aquella primera experiencia.

Por esto, cada uno de los proyectos que se llevó a cabo después ha culminado con una exposición artística en distintas instituciones tanto de carácter nacional, -en su mayoría en distintas facultades que dependen de la Universidad de Granada-, como internacional, en Portugal, Italia y Francia. La necesidad y el interés de exponer cada año se han convertido así, en un verdadero motor, una demanda inapelable del alumnado, además de un contenido a desarrollar de forma transversal a los objetivos. De este modo, se ha modificado la metodología de la asignatura para que, dentro los planteamientos de las propuestas que hacemos, sea viable al menos la gestión anual de, al menos, una exposición pública trascendente.

Figura 12. Algunos carteles de las distintas muestras nacionales e internacionales organizadas

Ha sido necesaria hacer una revisión que responde a la pregunta que se planteaba en el enunciado acerca de "dónde nos situamos", porque según los planteamientos de Berger (1972), el tiempo presente absorbe el pasado que es inseparable del mismo, porque somos como somos y estamos donde estamos porque el ser y estar incluyen lo que nos ha hecho así.

Podemos afirmar que nos situamos, y cualquiera nos puede situar ante este grupo de artistas y ante estas experiencias descritas, además de cómo docentes, como "investigadoras cercanas", pues somos:

> "Investigadores que trabajan sobre un territorio que les es familiar (…),- y por tanto podemos- generar una mayor comprensión" (Mannay, 2017, p.41)

Es de este modo, mayor nuestro compromiso hacia la investigación, hacia la docencia, que es transferido a los/as participantes, con lo que se consiguen resultados cargados de sentimiento, de vida.

Desde aquí, y mirando hacia delante, esperamos que en un futuro sigamos haciendo lo que nos propone Agra (2012, p.38): "abrir espacios de experimentación y reflexión para uno mismo, capaces de albergar también a otros, cualquiera que sea su condi-

ción, cultura, situación. Proyectos que se expresan bajo la forma de trabajo artístico en colaboración con carácter formativo y de aprendizaje". Y añadimos que, desde nuestra perspectiva, este carácter se amplía más allá de lo formativo hacia lo vivencial, para acompañarnos y emprender la travesía juntos/as, entendiendo que el arte y los procesos creadores son vehículos inestimables donde encontrarnos para cruzar el océano de nuestro desamparo, de nuestra soledad radical, donde poder tomarnos de la mano y sentir al unísono que la vida merece la pena.

Y, quién sabe si en esas singladuras volveremos a navegar de nuevo con los grupos de Argentina y España que escribieron y pintaron juntos en *Cuentos de Ida y Vuelta*. Ojalá sea así.

Referencias bibliográficas

Abad Molina, J. (2008). El placer y el displacer en el juego espontáneo infantil. *Papeles de arteterapia y educación artística para la inclusión social*. *3*, 167-188

Agra- Pardiñas, M. J. (2012). *Historias en torno al arte y a la educación artística: Notas para un posible diario*. Santiago de Compostela: Caleidoscopio.

Bachelard, G. (1997). *El aire y los sueños: Ensayo sobre la imaginación del movimiento*. México: Fondo de Cultura Económica.

Bauman, Z. (2015). *Modernidad líquida*. Madrid: Fondo de Cultura Económica.

Berger, J. (1972). *About Looking:* Writters and Readers. London: Penguin

Bernasconi Ramírez, O. (2011). Aproximación narrativa al estudio de fenómenos sociales: principales líneas de desarrollo. *Acta Sociológica*, *1*(56).

Bussone, N. y Carrara Somaré, V. (2009) Discursos sobre tiempo y vida de adultos mayores desde un programa educativo. Mar del Plata. Argentina en: http://www.sead-psi.com.ar/congresos/cong_marplatense/iv/trabajos/trabajo_231_747.pdf

Casey, K. (1995-1996). The New Narrative Research in Education. *Review of research in Education*, 21, 211-253.

Castro, C. M., & Migueles, N. L. (Junio de 2011). Una mirada mayor, En-vejez-siendo: el audiovisual documental como herramienta de visibilidad y reconocimiento para con los adultos mayores proactivos. En: Aprendizaje a lo largo de la vida, envejecimiento activo y cooperación internacional en los programas universitarios para mayores*: IV Congreso Iberoamericano de Universidades para Mayores, CIUUM 2011*: Alicante del 27 al 30 de junio de 2011. Alicante: Asociación Estatal de Programas Universitarios para Mayores (AEPUM), 2011. (2), 793-798

Delgado, M., Hervás, R. M., & Arnardóttir, H. (2013). Iden-

tificando emociones en el museo: Arte vs Alzheimer. *Educación artística. Revista de investigación (EARI)*, (4), 33-47

De Saint-Exupéry, A. (2007). *"El principito"* Barcelona: Quinteto.

De Pinedo Extremera, C. (2017). *¿Utopía del humor positivo? El humor, la creatividad, el juego, el arte… como mediación en el estado anímico de jóvenes con déficit de salud*. Tesis Doctoral. Universidad de Granada.

Durán, M. A. (1997). Sobre ciencia, arte y movimientos sociales. *Arte, Individuo y Sociedad*, (9), 107.

Eisner, E. W. (1998). *Ojo Ilustrado*. Barcelona: Paidós.

Fiorentino, M. T. (2008). La construcción de la resiliencia en el mejoramiento de la calidad de vida y la salud. *Suma psicológica*, *15*(1), 95-114. Recuperado de: http://www.redalyc.org/pdf/1342/134212604004.pdf

Fromm, E. (2000). *El arte de amar*. São Paulo: Martins Fontes

Hyppolite, J. (1957). Gaston Bachelard ou le romantisme de l'intelligence.

En G. Bouligand (Ed.), *Hommage à Gaston Bachelard: Études de philosophie et d'histoire des sciences*. Paris: Presses universitaires de France.

Hogan, P. (1988). A community of teacher researchers: A story of empowerment and voice. *Unpublished manuscript, University of Calgary*.

Hurdley, R. (2006). Dismantling Mantelpieces: Narrating Identities and Materializing Culture in the Home. *Sociology*, 40 (4), 717-733

Ibañez Suarez, A. (2014). Vive Tabio. Vive Tabio - Plataforma transmedia - Experiencias de rescate de la memoria y tradición comunitaria. Boletín sobre adultos Mayores N°5. Recuperado de: www.culturavivacomunitaria.org www.culturaiberoamerica.cr

Laplanche, J. y Pontalis, J.B, (1993) *Diccionario de psicoanálisis*. Barcelona: Labor

Limiñana Gras, R. M. (2008). Cuando crear es algo más que un juego: Creatividad, Fantasía e Imaginación en los jóvenes. *Cuadernos de la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales. Universidad Nacional de Jujuy*, (35), 39-43.

López, E. (2006). Inauguración de la memoria: un lugar para nacer. *Papeles de Arteterapia y educación artística para la inclusión social*, *1*, 129-136.

Mannay, D. (2011). Taking refuge in the branches of a guava tree: the difficulty of retaining consenting and nonconsenting participants' confidentiality as an indigenous researcher. *Qualitative Inquiry*, *17*(10), 962-964.

Mannay, D. (2017). *Métodos visuales, narrativos y creativos en investigación cualitativa*. Madrid: Narcea

Marín, R, Roldán, J, Pérez (eds.). (2014). *Estrategias, técnicas e instrumentos en investigación basada en artes e investigación artística.* Ed. Universidad de Granada, Granada

Martínez Barragán, C. (2011). Metodología cualitativa aplicada a las Bellas Artes. *DOCREA*, (1), 46-62.

Marty, P. (1984). *Los movimientos individuales de vida y de muerte*. Barcelona: Toray

Matussek, P. (1984). *La creatividad. Desde una perspectiva psicodinámica*. Barcelona: Herder.

Olivas, J. (27-mayo-2013). La clave del enfoque personal [Mensaje en un blog]. Recuperado de: http://enfocatuvida.com/bienvenidos-al-poder-del-enfoque-personal/

O´Neill, M. (2012). Etno-mimesis and Participatory Arts. En S. Pink (Ed). *Advances in Visual Methodology*, pp. 153-172. London:Sage

Pareyson, Luigi. (1991). *Estética. Teoría della formatività*. Milán: Tascabili Bompiani

Rocha, S., Bussone, N., López Pérez, E., Avilés Martos, M., De Pinedo Extremera, C. (2014). *"La institución universitaria en contexto: Personas Mayores- Programas - Universidades – Países, en diálogo desde la creación plástica y literaria***.** VI

Congreso Nacional de Extensión Universitaria II Jornadas de la Asociación de Universidades del Grupo Montevideo I Jornadas de Extensión de Latinoamérica y Caribe 16-19 de setiembre- Rosario – Argentina (código-ponencia 327).

Rocha, S., Sanchi. M. y Costa Pisani, P (2011). “Alas del pensamiento”, “Alas Nuevas”: Miradas alternativas sobre adultos mayores desde producciones comunicativas en contexto educativo. En *VII Jornadas de 19 Investigación en Educación. Escuela de Ciencias de la Educación*. Universidad nacional de Córdoba. Argentina.

Rose, G. (2010). *Doing Family Photography: The Domestic, the Public and de Politics of Sentiment*. Farnham: Ashgate

Saura Pérez, Á. (2016). Proyecto “Un arte realmente útil”. *Opción*, *32*(8).

Sen, G. (1998). “El empoderamiento como un enfoque a la pobreza”. En Arriaga, I. y Torres, C. (comps), *Género y pobreza: Nuevas dimensiones,* Santiago de Chile: ISIS Internacional. Recuperado de: http://www.asocam.org/biblioteca/files/original/7d0f4f8ae69cce0f872aec11b645e-fed.pdf

Starobinski, J. (2002). *El ojo vivo,* Valladolid: Cuatro ediciones.

TESTIMONIO…

Ma. Cecilia Fourcade Galtier[39]

Lo que voy a narrarles ahora, no es precisamente un cuento, sino algo real. Que me sucedió al participar del proyecto que voy a contaros (ya se me pegó lo español); y de cómo, esta participación, produjo en mí, un descubrimiento y un cambio.

Soy María Cecilia Fourcade Galtier, Ceci para todos… Era miembro integrante del grupo que creó el blog "Abriendo Caminos de Vida" para Adultos Mayores, desde el sitio web de Revalorizando am, cuando corría diciembre del 2012 (plena vacaciones de verano); la Prof. Susana Rocha (Amiga y compañera) nos convoca a una reunión, para contarnos que había recibido una invitación desde España, más precisamente de la Universidad de Granada, para escribir cuentos, que serían ilustrados por los integrantes del Aula Permanente de Formación abierta de Adultos Mayores de dicha universidad. Todo esto, en el marco de un Proyecto internacional interuniversitario de creación plástica y literaria.

Nos encantó la idea; e inmediatamente una emoción, seguida de ansiedad, se apoderó de mí. Y creo, que a las demás, algo parecido les ocurrió. Y bueno, a trabajar! Se ha dicho… o más bien, a escribir!... Urgía hacerlo inmediatamente, ya que los participantes españoles, iniciaban su programa de actividades de ese año, y debían comenzar con su tarea. Pero, todo lo contrario, ocurría con nosotros; pues, acabábamos de comenzar nuestras vacaciones. Pronto, y sin más, nos propusimos entre todas, escribir unos cuentos. Pero, éramos pocas,

39 Integrante del Blog Abriendo Caminos de Vida hasta 2015. Participante del proyecto Cuentos de Ida y Vuelta.

así que Susana consultó a la profesora de literatura del taller de UG "Confluencias" del PEAM, Julieta Varela, si no tenía trabajos de sus alumnas, de ese año, quien se comprometió a hacerle llegar algunos cuentos ya editados de sus alumnos.

Así que todo se puso en marcha, rápidamente. En mi caso, me cuestionaba, ya que yo, nunca me había puesto en el papel de escritora; y no sabía, si podría serlo. Pero, enseguida recordé, que de niña, la maestra nos hacía escribir narraciones, y a mí me gustaba hacerlo. Así que pensé, si de niña lo hacía, porqué ahora no podría. Y diciendo y haciendo, escribí tres narraciones o cuentos, en los que mezclaba un poco hechos verídicos o anécdotas de mi infancia, con cuentos o leyendas populares con mensajes reflexivos. Y de esa fusión, salieron unos lindos cuentos. Al cabo de unos días (ya presente un nuevo año, enero 2013) reunimos 40 cuentos, los que fueron enviados inmediatamente. Luego, desde Granada, hicieron una selección y distribución de 19 cuentos, para comenzar a interpretar, mediantes su expresión artística, las imágenes que ilustrarían cada cuento (Febrero – Abril 2013). Oh! Sorpresa me llevé yo, mucho más tarde, cuando me enteré, que mis tres cuentos, habían sido seleccionados. ¿Cómo Yo, que nunca lo había hecho, y tampoco era alumna del taller de literatura, había sido seleccionada?... y no sólo uno, sino los tres!!... Que alegría y emoción!!

Otro tanto, ocurrió con las alumnas del taller de literatura, cuando se enteraron, que sus trabajos, se encontraban en España, para dicho proyecto. A todo ello, se le sumó el seguimiento que realizamos, a través de la comunicación virtual, que mantuvimos con ellos. Otra emoción más, en especial, para muchos Adultos Mayores, que nunca habían incursionado con las nuevas tecnologías, y ahora, podían hablarse y verse,

a través de una pantalla, con gente que no conocían, y que se encontraban a tanta distancia, más precisamente, del otro lado del océano. Así de esta manera, conocimos, quienes eran las personas que pondrían su interpretación creativa, con imágenes, nuestros cuentos (algunos, se hicieron amigos, y continuaron su comunicación, en forma personal). Fue todo muy lindo!!! Una experiencia inigualable. Y llegó el día de la Exposición de cuadros y cuentos, en Granada (Mayo – Junio 2013). Desde aquí, se montó un aula virtual, con trasmisión en vivo, de dicha exposición. Por lo que pudimos estar presentes, desde este otro lado del océano… Increíble!! Y mantener conversaciones, con cada uno de los participantes, conociéndonos cara a cara, con cada uno de ellos. Y por supuesto, conocer las obras de arte, que se estaban exponiendo (las imágenes y los cuentos). Pero aquí no concluyó todo… Nosotros también teníamos que realizar algo trascendental. Y fue que, a través de nuestra universidad, se imprimió un libro, dejando de manifiesto, todo esto. "Cuentos de ida y vuelta". Tal como lo dice el prólogo del libro,

> *La confección y presentación de este libro, representa desde las letras y las palabras en atriles y pinceladas la configuración de un vínculo interuniversitario e internacional, entre la Universidad Nacional de Río Cuarto en Argentina, y la Universidad de Granada – España. Así lo representa nuestro logo: ´una brújula, cuya aguja señalando ambos continentes, y que su punta representa, de un lado la pluma y del otro, un pincel. Así, desde contextos de educación y formación docentes-investigadores integrantes del Proyecto de Investigación de PPI 2012-2014: "(Multi) referencia en (con)texto(s) cultural(es) – educativo(s) real(es) y virtual(es) en favor del colectivo de personas mayores: (Inter) acciones en lo singular y lo plural. Proyecto aprobado por Res.N° 852/11; señalamos las*

coordenadas de un diálogo entre dos países cuya aguja de doble extremo: pluma y pincel, se constituye en instrumento que orienta hacia el devenir. Jóvenes y Adultos mayores de ambas instituciones intercambiaron cuentos e imágenes que permitieron alcanzar una amistad estética y cultural desde la creación artística.

Este libro fue entregado a sus autores en la jornada "Entre letras y atriles" el 28 de noviembre de 2014 en la Escuela de Bellas Artes Libero Pierini, con números de danzas y música alusivas de ambos países; y palabras sentidas por parte de los coordinadores del Proyecto y de los autores de los cuentos. Todo, una experiencia memorable.

Este movimiento, fue el escenario propicio, de preparación del terreno, donde se gestaría en mí, la semilla que despertó mi vocación para la escritura. Algo que no había reconocido hasta ese momento, estaba en mí; en mis genes, ya que en mi familia hay antecedentes de escritores y poetas. Quizás sea tarde para hacerlo profesionalmente, pues haría falta preparación, estudio y práctica, para realizarlo; pero sí, lo haría como un hobbie. Tan es así, que en el entusiasmo, cree mi propio blog, realizando allí, mis publicaciones y escritos. Además de otros trabajos informáticos y creativos, me dediqué de lleno, a interactuar con los adultos mayores, enseñándoles las nuevas técnicas informáticas, como así también, acompañándolos, asistiéndolos y sirviéndoles en el devenir de sus días. Creando así un hermoso vínculo entre ambos, de ida y vuelta. Y por supuesto, despertó en mí esas ganas a escribir. Ya tengo en borrador, de lo que sería mi primer libro. Simple, sencillo, pequeño, pero es como un bebé recién gestado. No

sé si llegaré a editarlo, pero para mí, es más que suficiente, poder compartirlo con mis seres queridos. Bueno, hasta aquí, dejo de manifiesto, la gran experiencia de haber participado en este Proyecto, y lo grandioso que gestó en mí. Agradeciendo enormemente a todos los que hicieron posible todo ello.

La ética de una metodología humana, o la metodología cualitativa desde la ética.

Profesora Mireia Viladevall Guasch

Para ser sincera he de comentarles que cuando la Profesora Susana Rocha me invitó a este Ateneo el júbilo y el susto se apoderaron de mí. El júbilo de ser invitada a una reunión de personas que valoro y quiero mucho donde compartir saberes. El susto al oír las expectativas que Susana tenía de mi participación. Me pedía que hablara de mi experiencia en: metodología cualitativa, que no olvidara mi experiencia docente en Promoción de la salud[40], y bueno, sería importante compartir mis ilusiones, diatribas y reflexiones, y todo ello relacionado con el tema de educación para adultos mayores donde yo no soy una experta; y por si fuera poco todo esto tenía que condensarse en una disertación de 10 minutos, no más…. Uffff.

Como es costumbre en mí, la ardilla cerebral inició una loca carrera y mil ideas empezaron a revolotear en mi cerebro. En esta agitación persistía el eco de unas palabras que escuché de una estudiante que expuso su experiencia en el primer encuentro virtual que tuvimos el pasado 24 de septiembre con estudiantes de Promoción de la Salud de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México y las integrantes del taller Aprender Francés con

40 Sobre la Promoción de la Salud y su complejidad es importante revisar al Carta de Ottawa que da origen a este hacer: https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&ved=2ahUKEwjU67600ZT5AhUZD0QIHcftCykQFnoECAUQAQ&url=https%3A%2F%2Fwww.paho.org%2Fhq%2Fdmdocuments%2F2013%2FCarta-de-ottawa-para-la-apromocion-de-la-salud-1986-SP.pdf&usg=AOvVaw0_HmfqdLsCa12QBj2JHoqz.

canciones y UG de Francés Fascination, del Programa Educativo de Adultos Mayores (PEAM) de la UNRC; estas palabras eran de Luisa Olmos:

—“Me quedé para decirles que nosotros, como adultos mayores, necesitamos enfrentarnos a la idea de futuro”, dijo.

Tanto saber, tanto sentir, tantas posibilidades, todo condensando en tan pocas y tan conmovedoras palabras.

Enfrentarse a la idea de futuro, en esta sociedad, no es poca cosa. Es más, desde mi punto de vista es un acto de valentía y compromiso con la vida, y con cómo quieres vivir tu vida. Es un acto de rebeldía. Es un acto verdaderamente revolucionario si tenemos en cuenta el pensamiento de filósofos de la talla de Zigmund Bauman o Byung Chul Han que aseguran que en esta sociedad del consumo, o del cansancio como apunta Byung Chul Han, la inmediatez es el pilar fundamental. Todo es inmediato y fugaz, y el futuro se desvanece, desaparece en el aire, tal y como desaparecemos nosotros a los ojos de los demás y los demás desaparecen de nuestra visión basada en un ego solitario que huye de la responsabilidad y el compromiso con los demás y con nosotros mismos. Vivimos en una sociedad donde no hay tiempo para pensar, para pensarnos, para encontrarte y encontrar la conexión con los demás. Donde desde este aislamiento nos hacen ver a los demás como enemigos que compiten eternamente contra nosotros.

Y en esta sociedad de la inmediatez la caducidad es el sino. Caducan los yogures, los políticos y nosotros mismos cuando nos jubilan. Caducidad significa fin, significa negación de futuro. Los adultos mayores necesitan enfrentarse a la idea de futuro, nos recuerda Luisa.

Y esas palabras, en estas circunstancias se convierten en revolucionarias posibilidades, en ilusiones y anhelos que funcionan como motor para seguir adelante. Estas palabras nos recuerdan que pese a lo que predomina en esta sociedad: la vida aún NO ha terminado y la HUMANIDAD NO ha desaparecido: por lo tanto, hay opciones.

Esta sociedad nos ha robado el futuro, a todos, incluso a los jóvenes que les niega un lugar ya sea laboral, o en la educación y los convierte en NINIS (ni trabaja, ni estudia) para luego señalarlos y hacerlos culpables de serlo; sin asumir que son las victimas de unas reglas sociales que los invisibiliza, que los niega, que no los toma en cuenta, que no les da opciones.

Y es aquí donde, desde mi particular punto de vista, la metodología cualitativa adquiere todo su valor y su potencial. Taylor y Bogdan hablan de cómo ésta metodología es humanista. Y yo añadiría que es una metodología que nos regresa a ser humanos, que nos confronta con nuestro potencial, con nuestros límites, con nuestra realidad, que nos confronta con nuestra propia esencia, esa que compartimos como especie.

En este sentido, creo sinceramente que NO hay una verdadera metodología cualitativa que NO sea ética. Es decir, que no reconozca, valore, respete y cuide la esencia humana. Cuando hablamos de la necesidad de aprender a observar al otro, de escuchar otro… lo que estamos diciendo es: descubre, valora, escucha, mira qué sentido le ha dado a su humanidad, cómo la vive, la expresa, la piensa, la siente, la actúa.

Cuando logras crear la confianza para que la persona se abra y comparta contigo su esencia más íntima, es decir: sus saberes, experiencias, emociones, dolo-

res, miedos, alegrías, ilusiones, te comparte su esencia, y esa esencia toca y trastoca tu propio existir. Te conmueve.

Hacer metodología cualitativa es saber conmoverse con el otro, y por el otro. Esa es la clave para hacer metodología cualitativa: estar abierto a conmoverme con el otro, desde el amor y el respeto. Es saber crear un vínculo amoroso, es decir de respeto, cuidado, acompañamiento, reconocimiento, protección.

Conmoverse desde el amor implica desde, mi punto de vista, descubrirme en el otro y mirar el otro en mí. Es tocar ese sutil y delicado lugar donde todos somos, sentimos, nos dolemos, nos alegramos y nos reconocemos, nos potenciamos y nos acompañamos como seres sintientes. Es entrar en la complicidad del: soy porque tú eres y juntos somos.

Esta magia tan compleja y delicada, se da en ciertos encuentros con las personas. Sin ánimo de presumir he de confesar que me siento muy agradecida pues he tenido la fortuna de tener varios de estos momentos de mágica complicidad, los cuales atesoro con gran cuidado y mucho cariño.

Uno de esos momentos, fue cuando iniciaba en este camino de la antropología como profesionista. Para ello decidí hacer mi tesis de grado[41] sobre la historia de vida de un hombre al que cuando lo escuché hablar por primera vez me fascinó. Él era un refugiado catalán que logó hacer una de las editoriales más famosas de México y que un día decidió dejarlo todo para ir a apoyar al presidente Arévalo de Guatemala formando la biblioteca popular.

41 Viladevall Mireya. *Una voz en el exilio: Bartomeu Costa Amic.* Tesis de Licenciatura de Antropología Social de la Universidad Autónoma de la Puebla. Puebla. México 1993.

Recuerdo la charla que tuve por teléfono con este editor llamado Bartomeu Costa-Amic para pedirle una cita para exponerle mi proyecto. Aún siento el temblor de mis piernas y oigo a mi abuela diciéndome:

—¿Qué te da miedo?, el no ya lo tienes, y si te dice que No piensa que realmente él se lo pierde…

Tanto sufrir para que su respuesta fuera: "cuéntame que estás pensando… y ¿cuándo vienes para que echemos en marcha este proyecto?". Tampoco se me olvidan las palabras con las que Costa-Amic empezó su historia de vida:

—"Yo soy un catalán mexicano, o mejor un mexicano catalán".

Ese fue el inicio de más de 22horas de grabación en 11 sesiones. Y esas palabras aún resuenan en mi mente corazón porque de manera ágil, elegante y con un orgullo sereno, en 10 palabras se describió y me describió sin ni siquiera saberlo. Él en un momento había esclarecido largas cavilaciones sobre mi origen y mi identidad. Tener la suerte de que Costa Amic compartiera conmigo su historia de vida, donde el exilio y la migración eran puntos nodales, como también sucedía en mi propia vida, me hizo sentirme muy cerca de su experiencia… y no sólo eso, me ayudó a resignificar vivencias cuyo dolor me impedía ver su potencial.

Pero regresemos al contexto donde las palabras de Luisa nacen. Un espacio educativo donde la metodología cualitativa tiene un papel importante en este diálogo dirigido hacia el tema de los sentidos de vida, donde el foco se pone en: las diferentes opiniones, en los recuerdos, las experiencias, los sentimientos, y los distintos sentidos que las personas le dan a sus vidas. En este diálogo la escucha activa, la reflexión, el respeto, la confianza tienen un papel primordial. La reciprocidad

tiene un papel fundamental y se juega con la escucha, con las preguntas, con los cometarios y reflexiones que aún hoy nos seguimos compartiendo en forma de cartas y de audios y mensajes de watts app.

Es una reciprocidad que va brotando sin esfuerzo y si con muchas ganas de compartirla porque nos sentimos reconocidos, vistos, valorados. Susana les habló a sus estudiantes de nosotros y de lo que hacemos y de cómo estábamos empezando un semestre donde hablaríamos de la adultez y de los adultos mayores. Les dijo que teníamos el interés, como promotores de salud que somos, de saber qué significa ser adultos mayores en otro país, de cómo le han dado dignidad y futuro a esta etapa de la vida, en esta sociedad global que nos niega el futuro.

Y durante 3 horas las integrantes del taller de Susana y la misma Susana nos compartieron sus saberes y experiencias, porque nos tienen confianza porque tienen el anhelo de una vida mejor para los adultos mayores. Con generosidad y amor entre todas fueron tejiendo palabras, emociones, experiencias saberes que resonaron en nosotros recuperándonos como humanos. Humanos valiosos y no desechables. Palabras que nos regresaron la posibilidad de imaginar el futuro y no sólo eso, nos recordaron la necesidad vital de crear un sentido que nos dé Norte, y que nos empuje adelante cuando nos tropecemos, o cuando nos cansemos, o cuando creamos que no hay más posibilidades… y nos comparten estas ideas con la boca lleva de experiencia. Lo dicen porque lo saben, porque lo han vivido en propia piel.

Las palabras que nos regalan nos recordaron que en la aventura de la vida NO estamos solos, en ella estamos muchos; que no nos hacemos humanos

solos sino gracias a los otros; y que seguimos siendo humanos porque otros lo han sido y nos comparten sus experiencias, sus sentires, sus sueños y esperanzas. Y mientras eso pasa muchos saberes se agolpan en las mentes y en los corazones queriendo salir porque saben que al ser escuchados se crecen.

La metodología cualitativa es revolucionaria porque nos regresa nuestra humanidad. Me recuerda que no es verdad que mi existencia no sea útil, que no es verdad que no pueda compartir algo de mí a otros, que no es verdad que no hay futuro… Y me afianzo en mi sentir que es similar al de Adriana cuando hablando de la felicidad nos advirtió: la felicidad hay que construirla. Así pues, creo que hay que construir nuestro futuro. Y en esta construcción de mi futuro llevo conmigo mi saber y el saber de otros que me han compartido. Y me queda claro que, así como otros me han regalado conocimiento, sabiduría, tiempo, cuidado, para poder ser quien soy, hoy tengo el compromiso y la necesidad humana de comprometerme a aportar mi grano de arena, como antropóloga y maestra de Promoción de la Salud, para que otras personas puedan también construir su futuro y librarse de la inmediatez que nos hace a todos caducos.

Referencias bibliográficas:

-Bauman, Z. (2004). *Modernidad líquida*. Edit FCE. Buenos Aires, Argentina

-Chul Han, B. (2018). *La sociedad del cansancio*. Edit Herder. Barcelona, España

-Taylor S. y Bogdan R. (2002) *Introducción a los métodos cualitativos. La búsqueda de*

significados. Editoral Paidós. Barcelona, España

-Viladevall M. (1993).*Una voz en el exilio: Bartomeu Costa Amic*. Tesis de Licenciatura de

Antropología Social de la Universidad Autónoma de la Puebla. Puebla. México

SEGUNDA PARTE

SINTESIS DE TRABAJOS FINALES DE LICENCIATURA (TFL)

Un estudio acerca de las percepciones que poseen los adultos mayores de 70 años acerca de su memoria en la vida cotidiana.

Mirna Siravegna

Palabras clave
Adultos mayores, percepciones, memoria, potencialidades.

El tema de nuestro Trabajo Final de Licenciatura en Psicopedagogía[42] surgió como motivo de investigación principalmente por dos razones: una de ellas fue porque en nuestra carrera de grado el tema de la vejez no fue abordado, aunque hubiese sido muy valioso para nuestra formación haber podido conocer las características de las múltiples dimensiones de esta etapa de la vida, y más precisamente conocer de qué manera los adultos mayores acceden al conocimiento, observando qué factores emocionales, cognitivos, interaccionales, ponen en juego cuando aprenden, y cómo poder acompañarlos en los procesos de enseñanza-aprendizaje.

Otro de los motivos de interés, fue el intento de revalorizar la imagen, a veces subestimada, de las posibilidades que tienen las personas mayores al llegar a la vejez.

42 El TFL original fue realizado para la Lic. en Psicopedagogía con Liliana Fernández. Directora: Prof. Mgter. Susana Rocha; Co-director: Prof. Mgter. Hugo Echevarría, entre los años 2002 y 2004. Defendido el día 5 de julio de 2004, en la U.N.R.C.

Consideramos que los adultos mayores que nos rodean deberían desempeñar un papel no menos importante que el resto de la comunidad. Pero también somos conscientes, de que la realidad de que hoy en día viven las personas mayores, no siempre concuerdan con las expectativas. Esto nos motivó a conocer los espacios que nuestra sociedad les brinda para ser partícipes, permitiéndoles intercambiar con los demás, su conocimiento y sabiduría.

Intentamos reivindicar la idea de que el adulto mayor, aunque en algunos casos puede ser una persona dependiente, disminuida, solitaria, continúa teniendo intereses y necesidades como cualquier otra persona, y que responder a ello sólo será posible, revirtiendo ciertos prejuicios, imágenes e ideas negativas existentes en las personas que los rodean y en reiteradas ocasiones, en ellos mismos.

Es por ello, que consideramos necesario, intentar que las personas mayores permanezcan activas y puedan continuar desarrollando sus capacidades como lo hicieron durante todo el transcurso de su vida. En este sentido es que queremos destacar la importancia que las actividades educativas pueden estar ejerciendo en las personas mayores, ya sea en lo que refiere a su funcionamiento intelectual, como también en lo emocional y relacional.

La vejez es un período de continuidad dentro del desarrollo evolutivo y una construcción a la vez individual y social.

Individual, porque es un recorrido experiencial en el que se integran aspectos psicológicos, intelectuales, sociales, afectivos, culturales y espirituales que están en una dinámica permanente de procesos de cambio y

adaptación de la persona a las circunstancias variables de su vida.

Pero a la vez, también es social. Como se sabe, la vida es un proceso donde se producen pérdidas y ganancias en las diferentes dimensiones del ser, entre las cuales, la dimensión social tiene un importante valor para ayudar a enlentecer procesos de deterioro en la persona, y a la vez, colaborará en seguir desarrollando posibilidades, alentando deseos, suscitando motivaciones y proyectos. Dentro de éste proceso, no podemos descuidar la importancia de la actividad y el funcionamiento de la memoria en el desarrollo de las personas mayores en todos los aspectos de la vida, porque es la que les permitirá mantener un adecuado nivel de interacción y participación social.

El estudio de la memoria específicamente en quienes tienen más de 70 años, ha sido un campo de investigación poco abordado[43], existiendo en cambio numerosas investigaciones referidas a la importancia y funcionamiento de la memoria en la tercera edad en general. Es por ello que con este trabajo, intentamos acercarnos a la actividad de la memoria en personas mayores de 70 años.

Para realizar una aproximación a este grupo etario, literalmente incursionamos en dos caminos paralelos; abordamos la temática teniendo en consideración enfoques teóricos relevantes, que nos permitieron comprender que el proceso de envejecimiento implica aspectos biológicos, psicológicos, sociales, afectivos, entre otros, que convergen en la vida de todo ser humano.

43 Esta idea refiere a un trabajo realizado entre los años 2002 y 2004.

En segundo lugar, fue necesario explorar un ambiente concreto con personas mayores y conocer de esta forma su mundo, sus comportamientos, pensamientos, actitudes, sus posibilidades y limitaciones, y la manera en que ellos se relacionan con la etapa que están atravesando. A partir de esto último, consideramos que esta toma de conciencia podría constituir uno de los factores que permitirá que los adultos mayores se den la oportunidad de continuar desarrollando sus potencialidades y capacidades cognitivas. Reconocemos la importancia de la interacción y participación social para la continuación de procesos intelectuales implicados en el funcionamiento de la memoria.

Para concretar los objetivos planteados en el TFL, se realizó un estudio exploratorio. Los objetivos que orientaron la investigación, fueron los siguientes:

Objetivo general:

Explorar y discriminar las percepciones de las posibilidades de usar la memoria en la vida cotidiana en personas mayores de 70 años.

Objetivos específicos:

1) Describir la percepción que los adultos mayores de 70 años poseen sobre su memoria en la vida cotidiana.

2) Comparar la conceptualización de memoria que poseen los adultos mayores que se encuentran insertos en el Programa Educativo de Adultos Mayores (PEAM), UNRC, y los que no concurren a él.

3) Percibir las dificultades que presentan los adultos mayores de 70 años con relación a la memoria a corto plazo (MCP) y largo plazo (MLP).

4) Observar cómo resuelven las dificultades que pueden llegar a ocasionar ambas (MLP y MCP).

5) Comprender cómo perciben los adultos mayores de 70 años las fallas de memoria que pueden surgir en su vida cotidiana.

6) Conocer la percepción que poseen los adultos mayores sobre las variaciones de memoria a lo largo del tiempo.

7) Indagar si los adultos mayores creen que la edad se relaciona con las posibilidades de aprender.

8) Conocer si los adultos mayores están dispuestos a realizar actividades educativas.

9) Explorar si el uso de estrategias de aprendizaje por parte de los adultos mayores son percibidas por ellos como herramientas que favorecen el buen funcionamiento de su memoria.

El diseño fue descriptivo, transversal y comparativo. Se utilizó el cuestionario como instrumento de recolección de datos. Se consideraron dos grupos, el primero formado por adultos mayores de 70 años que asistieron a Unidades de Gestión en el P.E.A.M (Programa Educativo Para Adultos mayores), en el año 2002.

El segundo grupo estuvo integrado por adultos mayores de 70 años que no estaban realizando ningún tipo de actividad educativa.

La muestra estuvo constituida por 140 adultos mayores, 70 de ellos pertenecientes al P.E.A.M y 70 que no realizaban actividad educativa.

Adentrándonos en el eje central de nuestro trabajo, pudimos observar que la percepción de memoria que poseen los adultos mayores de 70 años, denota una concepción reduccionista respecto de la memoria, la cual asocian con el recuerdo o con repetir determinada información.

En lo que refiere específicamente a la percepción que poseen sobre su propia memoria, los adultos mayores consideran el funcionamiento actual de la misma como bueno. Sin embargo, pudimos apreciar que los adultos mayores que no asisten al P.E.A.M, expresaron en algunas oportunidades como “malo” el funcionamiento de su memoria. Esto evidenciaría la conformidad de la mayoría de las personas con respecto a su funcionamiento mnésico, en especial de aquellas que continúan concurriendo a un programa educativo, favoreciendo el ejercicio de sus funciones intelectuales.

Si bien las apreciaciones del funcionamiento intelectual de la memoria de los adultos mayores es calificado por ellos como bueno, algunas personas asumen que su memoria ha sufrido variaciones con el paso del tiempo, considerando que la memoria cambia con la edad, y que va produciéndose una disminución y lentificación en la capacidad memorística. Los adultos mayores que no asisten al P.E.A.M destacan que los cambios han ocurrido principalmente de los 70 años en adelante, mientras que los que asisten a este Programa Educativo, afirman que su memoria ha cambiado principalmente entre los 50 y 70 años.

Del planteo anterior, se desprende que las variaciones producidas en la memoria de los adultos mayores son percibidas negativamente por ellos. Estas variaciones se encontrarían asociadas principalmente a los olvidos de situaciones concretas que estarían afectando a su memoria en la vida cotidiana. De acuerdo con sus percepciones, se pone en evidencia la dificultad para recordar acontecimientos específicos e informaciones de ciertos eventos o situaciones como por ejemplo recordar nombres, números telefónicos, entre otros; no así, información relevante, la cual permanece en su memoria durante un tiempo prolongado.

Cabe destacar que las personas que no concurren al P.E.A.M, manifestaron tener dificultad para traer a la memoria información relevante que han obtenido durante el día, y en algunos casos, con el transcurso de los años. Los adultos mayores que asisten al P.E.A.M, expresaron que no les cuesta traer a la memoria información. A nuestro entender, estimamos que las dificultades en el funcionamiento de la memoria de los adultos mayores, se presentan principalmente en la memoria a corto plazo.

Algunos adultos mayores que perciben dificultades en el funcionamiento de su memoria hacen uso de estrategias para compensar los déficits mnésicos, como leer, repetir, memorizar, para que su memoria sea más funcional en la vida cotidiana. Además para no olvidarse de las actividades que deben realizar, utilizan recursos estratégicos como anotar, agendar, valiéndose de esta manera de ayudas externas.

Por consiguiente, resulta pertinente destacar que ante la situación de recordar un dato o un hecho concreto, las personas mayores hacen uso de una memoria mecánica para incorporar la información, la repiten, memorizan para poder fijarla. Consideramos que resulta

importante el hecho de participar en actividades educativas, ya que pudimos apreciar que los adultos mayores que asisten al P.E.A.M, utilizan otros recursos mnemotécnicos, como el subrayar, anotar, destacar información, no sólo limitándose a memorizarla. Esto nos permitiría inferir la influencia positiva de realizar estas actividades. Por otra parte, los propios adultos mayores concuerdan que recibir estímulo educativo favorece el funcionamiento de su memoria, ya que la actividad mnésica se encuentra favorecida por la ejercitación que implica estar en contacto con dichas actividades.

Bien sabemos, que para llevar a cabo nuevos aprendizajes, es necesario tener en cuenta determinados factores que estarían interviniendo en este proceso de aprender, entre otros, la edad y el autoconcepto.

En nuestro trabajo planteamos a los adultos mayores si consideran a la edad como uno de los factores que actuarían como impedimento para continuar aprendiendo, por lo que la totalidad de las personas entrevistadas del P.E.A.M expresaron que la edad no interferiría para llevar a cabo nuevos aprendizajes, mientras que algunos de los que no asisten a este programa, expresaron lo contrario.

Otro de los factores que nos parece importante destacar es el concepto que los propios adultos (lo que no realizan ningún tipo de actividad educativa) poseen en cuanto a sus capacidades y posibilidades de continuar aprendiendo. Pudimos observar cierta resistencia y la presencia de pretextos que estarían reflejando un autoconcepto negativo que les impediría llevar a cabo nuevas actividades educativas.

Cabe considerar, a través del análisis de las respuestas aportadas por ambos grupos, que no se

observaron diferencias sustanciales entre ellas. Es preciso tener en cuenta que, a pesar de que no se destacaron marcadas diferencias, no se debe obviar que cada ser humano es singular, por lo que la memoria y el aprendizaje en cada uno serán percibidos cualitativamente distinto, según su propia vivencia personal. No obstante, creemos que ellos no perciben las dificultades como deterioros o pérdidas de sus capacidades mnésicas.

Con este trabajo intentamos acercarnos a la actividad de la memoria en personas mayores de 70 años. Abordamos la temática contando con material bibliográfico no específico de la población seleccionada. Debido a la escasez de bibliografía, el abordaje teórico estuvo enfocado a la tercera edad en general.

Particularmente, con el trabajo de campo llevado a cabo experimentamos diferentes sensaciones, pasando desde el desconocimiento por falta de experiencia, los miedos debido al poco trato con adultos mayores, el tener que enfrentarnos con diferentes reacciones por parte de ellos, ya que algunos se predisponían de gran manera a colaborar y otros se mostraban reacios ante nuestra presencia. Sumado a ello, la complicación al momento de recolectar los cuestionarios, fue un factor que por momento, obstaculizó el ejercicio de nuestro trabajo. Pero a medida que fuimos superándolo y al mirar hacia atrás, comprobamos que lo pasado tiene como resultado el haber superado un gran desafío.

Más allá de los objetivos puntuales que fueron guiando nuestro trabajo referido a la memoria en personas de 70 años y más, intentamos revalorizar la imagen del adulto mayor buscando reconocer su propia “voz” en una sociedad que, en algunos ámbitos, sigue marginando y coartando sus propias posibilidades.

Referencias bibliográficas

Allegri, R. (1994). Art. Memoria y olvido. Bases conceptuales de la memoria.s/d.

Benedet, M y Seisdedos, N. (1996). Evaluación clínica de las quejas de memoria en la vida cotidiana. Madrid. Editorial Médica panamericana.

Bizouard, C. (1996). Art. Cultiver sa mémorie. De 9 á 99 ans. Evo.

Carriòn, J. (1995). Manual de neuropsicología humana. España. Siglo veintiuno de España editores, sa.

Cohen, G. (1993). Les forces de la viellesse. En: Revista La Recherche 257. Vol. 24.

Conde, J. (1997). Subjetivación y vinculación en el proceso de envejecimiento. Anuario de psicología Nº 73. Facultad de psicología. Universidad de Barcelona.

Cornachione, M. (1999). Psicología evolutiva de la vejez. Córdoba. Editorial Brujas.

Cornachione, M. (1999). Psicología evolutiva del adulto. Córdoba. Editorial Brujas.

Cornachione, M., Ficco, C., Tarditti., L. y Yuni, J. (2002). Curso: Introducción al Estudio de la Vejez.

Diez Sánchez, M., Llorca, R., Sánchez Rodríguez, J. y González-Tablas S. (1994). Diferencias en función de la edad de la memoria auditiva verbal. Geriatría práctica. Volumen. IV. Número 8.

Fernández Ballesteros, R. (1993). Evaluación e intervención psicológica en la vejez. Evaluación e intervención en el funcionamiento cognitivo: La memoria. Capítulo 3. Barcelona. Editorial Martínez Roca.

Fernández de Trocóniz, M., Sánchez Colodrón., M. y Montorio Cerrato, I, (1997) Dependencia y autonomía funcional en la vejez. La profecía que se autocumple. Facultad de psicología. Universidad autónoma de Madrid.

Fernández López, E. (1984). La mejora del clima afectivo en geriátricos y residencias de ancianos: la formación de equipos asistenciales. Departamento de psicología Evolutiva. Universidad de Granada. España. Ediciones TEA.

Garbocci, M. (2000). Trabajo de tesis de la Licenciatura en

Psicopedagogía. La memoria como soporte del aprendizaje en adultos mayores. Limitaciones y posibilidades. UNRC.

Giurgea, C. (s/d) Envejecimiento cerebral. Cap. 1. La revolución gris. Cap. 2. Concepto de envejecimiento cerebral "satisfactorio". Editorial Masson.

Goldfarb, A. (1994). Neuropsicología y Memoria IV. Boletín Neurológico, Fundación A. Thomson, Vol 14.Julio 1995. Página 5.

Guyton, A. (1994). Anatomía y fisiología del sistema nervioso. Neurociencia básica. Editorial Médica Panamericana.

Hilgard, E. (1993). Introducción a la Psicología. Recuerdo y Olvido. Cap. 10.s/d.

Juncos Rabadán, O. (1998). Lenguaje y envejecimiento. Bases para la intervención. Editorial Masson. Barcelona.

Laforest, J. (1991) Introducción a la gerontología. El arte de envejecer. Cap. 4. Editorial Herder. Barcelona.

Lapp, D. (1994) Cómo mejorar su memoria a cualquier edad. Editorial Emecé. Buenos Aires.

Ledanseurs, Yves, Soudani, M. (1993). Evaluation de l`efficacité des "Ateliers-Mémoire". Années-documents-cleirppa, número 221, juillet, page 1.

Massone, M. (1986). Puede el mono adquirir el lenguaje humano?. En Ficha de cátedra: estructuración y patología del lenguaje. U.N.R.C.

Middleton, D, Derek, E. (1990). Memoria compartida. La naturaleza social del recuerdo y del olvido. Editorial Paidós. España.

Mishara, B, Riedel, R. (1968). El proceso de envejecimiento. Editorial Morata. Madrid.

Monk, A. (1997). Actualización en Gerontología. Asociación Gerontológica Argentina. Buenos Aires.

Pozo, I. (1993). Estrategias de aprendizaje. En Coll, C., J. Palacios y A. Marchesi. Desarrollo psicológico y educación. Editorial Alianza. Madrid.

Rocha, S. (1995). Análisis de los enfoques teóricos sobre la memoria y el aprendizaje en las personas mayores. Jornadas de investigación. Facultad de Ciencias Humanas. Ponencias. U.N.R.C.

Rocha, S. (1999). Tesis de maestría. Concepciones de los profesores de idiomas extranjeros acerca del público adulto mayor como base para la formación en el área de la educación gerontológica. U.N.C. Facultad de Ciencias Médicas. Río Cuarto.

Rosenfield, I. (1994). L`invention de la mémoire. Champs Flammarion. France. 1994.

Rotrou, J. (1993). la memoire en pleine forme. Editorial j`ai lu. Francia.

Salvarezza, L. (1996). Psicogeriatría. Teoría y clínica. Paidós. Psicología profunda. Buenos Aires. 1996.

Travers, R. (1976). Fundamentos del aprendizaje. Aula XXI. Educación abierta. Editorial Santillana.

Documento consultado

Diccionario de la lengua española. (1984). Vigésima edición. Tomo II. Espasa- Calpe.

Re-significando espacios para el Adulto Mayor. Experiencias para compartir

Evelin Graneros
Mauriana Quadrello
Eleonora Rico

"Lo que mantiene vivo a un ser humano es el afecto, la ternura, un espacio de sueños en el que haya un sitio para la presencia de alguien que nos escuche". (Maud Mannoni)

Palabras clave
Adultos Mayores Institucionalizados - Resignificación de Espacios y Tiempo Libre - Propuestas Psicoeducativas.

El presente artículo desarrolla tres instancias teórico-prácticas y de investigación sobre la vida de relación que establecen los adultos mayores dentro y fuera de espacios institucionalizados, con el fin de mejorar a través de intervenciones profesionales, la calidad de vida de los mismos.

El desafío de aprender dentro de la residencia geriátrica

A partir de visualizar la pasividad con la que viven los adultos mayores dentro de las instituciones en la que residen y considerándolos capaces de revertir y vitalizar su situación, es que elegimos estudiar dicha

temática para el Trabajo Final de la Licenciatura (TFL) de Psicopedagogía[44], reconociéndonos idóneas para promover, desde nuestro rol profesional, acciones que posibiliten un cambio de estado.

Tomando como eje principal la soledad en la cual están inmersos los adultos mayores, es que específicamente investigamos la relación que establecen los sujetos institucionalizados entre sí y su contexto, con el fin de reflexionar si estas relaciones favorecen u obstaculizan la posibilidad de su bienestar bio-psico-social.

Dentro del trabajo de tesis se realizó un análisis cuantitativo y cualitativo que permitió conocer el clima relacional de algunas de las Instituciones Geriátricas y Hogares de la Tercera Edad de la ciudad de Río Cuarto, en el año 2006. Ante el planteamiento del problema: *los adultos mayores se encuentran aislados entre sí dentro de estos contextos,* las hipótesis fueron las siguientes:

- Los ancianos, al convivir todos sus momentos *no encuentran qué comunicar y qué compartir.*
- El convivir en un mismo ambiente, no garantiza el surgimiento o reforzamiento de relaciones interpersonales.
- Cada adulto mayor institucionalizado posee recursos de afrontamiento que promueven o no el establecimiento de relaciones interpersonales.
- La institución mediante actividades o medios propicia o no el surgimiento, reforzamiento o aislamiento entre sus residentes.

A partir de estos supuestos de base exploramos las

44 El TFL original fue realizado por Evelin Graneros y Mauriana Quadrello para la Lic. en Psicopedagogía, entre los años 2004 y 2006. Directora: Prof. Mgter. Susana Rocha. Defendido en agosto de 2006, en la U.N.R.C. Res. N° 360/06

relaciones que establecen los residentes con personas internas y externas a la institución y específicamente estudiamos en el TFL las siguientes cuestiones:

- Identificar cuáles y cómo son las relaciones de los residentes con el adentro y el afuera.
- Indagar si las relaciones interpersonales o la falta de ellas dependen de la personalidad del anciano o del contexto.
- Conocer la existencia de propuestas recreativas institucionales orientadas a promover la recuperación de los aprendizajes y, a su vez, las relaciones interpersonales entre los participantes.
- Explicar la vinculación entre propuestas recreativas, relaciones interpersonales y aprendizaje.
- Ofrecer sugerencias psicopedagógicas para guiar el trabajo con estos destinatarios y así lograr la recuperación de acuerdo a lo que cada uno pueda ofrecer a través de interacciones sociales dentro de este contexto.

Se hallaron resultados que posibilitaron la verificación de las hipótesis planteadas para este trabajo exploratorio: Se confirmó que un alto porcentaje de los adultos mayores institucionalizados viven sumergidos en sentimientos negativos, de tristeza, aislamiento, por sentirse no tenidos en cuenta por sus familiares y amigos. Se consideran así como pasivos, sin proyectos ni objetivos. Observamos que desde las instituciones seleccionadas en la muestra, tampoco se pensaron proyectos e iniciativas para revertir algunos de estos sentimientos manifestados por sus residentes. Sin embargo, observamos que un porcentaje menor, pero no menos importante, siente que este entorno les ofrece un espacio de contención de sus necesidades primarias aunque no dejan de perci-

birse imposibilitados de consolidar su rol social, redescubrir sus capacidades y habilidades enriqueciendo su autoestima al ser protagonista activo de la sociedad.

Para emprender nuestro aporte a esta investigación nos planteamos la necesidad de promover desde afuera nuevas acciones que posibiliten re-significar sus tiempos libres, sus saberes y más aún aprovechar la compañía que cada uno pueda ser para su prójimo en el interior de estos contextos.

Proyectando ideas para revitalizar los años

El contenido innovador del trabajo de cierre de nuestro estudio de grado fue de interés para el Centro de Cooperación Regional para la Educación de Adultos en América Latina y el Caribe (CREFAL, MEXICO) quien nos otorgó a través de una estancia de investigación, la posibilidad de concretar la planificación de propuestas psicopedagógicas para atenuar las necesidades más urgentes que resaltaron los residentes de la muestra seleccionada del primer trabajo.

Las demandas identificadas fueron:

- Interaccionar con otros dentro y fuera de este espacio.
- Participar en eventos para sentirse protagonistas.
- Recuperar el interés por las cosas que le gustan.
- Participar en talleres que se les ofrezcan.
- Compartir sus experiencias, inquietudes, preocupaciones, conocimientos y habilidades para recuperar su ser-hacer-pensar.

Creando un eje vertebrador en el que la reelaboración y la recuperación de acontecimientos vividos les permita sentir que su trascender va dejando huellas significativas, es que se desarrolla el Programa Psico-Educativo-Recreativo-Cultural con actividades de diversos contenidos que tiendan hacia la reconstrucción personal con otros dentro del contexto en el que viven y la re-estructuración del ser, teniendo en cuenta el encuadre socio-político-económico del pasado y del presente.

A continuación se describen los fundamentos de cada área del Programa teniendo en cuenta el desarrollo integral del adulto mayor.

- **PSICO**: apunta a atender los requerimientos de la vejez sana, valoración de la edad funcional y promoción de mejores niveles de calidad de vida.
- **EDUCATIVO**: entendido como la acción que promueve el aprendizaje (proceso de reconfiguración interna ligado a la experiencia). Alcance de mejores procesos de desarrollo personal y social y mayores niveles de autonomía y autorrealización. Función socializadora.
- **RECREATIVO:** mediante la utilización de diversos medios por ej.: narraciones orales - escritas, dibujos, expresiones corporales, etc. podrán renovar (se) las miradas que el sujeto mismo tiene de su historia y del contexto que lo rodea. Distinción de dos niveles dentro del plano recreativo. (Tarea- recrear lo creado)
- **CULTURAL:** al estar sujetado a una estructura cultural y a un contexto específico éstos determinan el desarrollo, calidad y situación de vida de cada persona.

Para alcanzar los propósitos comentados, las intervenciones son de carácter:

Preventivas: centradas en brindar escucha atenta, contención emocional para devolver connotación al respecto de acuerdo a las situaciones planteadas; anticipándonos para evitar la aparición de pensamientos y acciones negativas o riesgosas para su integridad.

Terapéuticas: apuntan a que los datos que se recojan de estas personas tengan sentido para reestablecerse como sujetos integrales mejorando su calidad de vida.

Para que los adultos mayores comprendan su propio envejecer y acepten su realidad vital, creemos necesario pensar en ejes de trabajo que orientarán nuestro quehacer profesional para con ellos.

LOS TRES EJES DEL PROGRAMA CREP (Cultural-Recreativo-Educativo y Psicológico) son:

- **CONOCERSE,** dará la posibilidad de referirse a la propia interioridad y supondrá una tarea inacabable al intentar acceder a un dato cada vez más preciso y profundo ante el interrogante existencial ¿quién soy? – ¿quiénes somos?

- **UBICARSE** en un aquí y ahora en el mundo social más amplio que el de la propia institución permitirá cubrir un espacio diferente y asumir una posición a partir del conocimiento (realista) de uno mismo.

- **PROYECTARSE** movilizará a marcar renovadas elecciones de vida ante el interrogante externo e interno: ¿hacia dónde-debo-quiero-espero y puedo llegar?

Si bien el programa CREP está orientado a organizar y llevar adelante talleres tendremos que definir concretamente *el qué* (contenidos – recuperación de), *el cómo* (metodologías – grupos- estrategias de aprendizajes.), *el para qué* (fomentar nuevas miradas a la vida…) y *el cuándo enseñar* (en sus tiempos libres, que es gran parte de su tiempo…).

Reconociendo que los Hogares Residenciales de la ciudad de Río Cuarto, seleccionados para la muestra, no disponían de presupuesto económico para llevar adelante este proyecto, es que buscamos otros ambientes alternativos para concretar los talleres pensados para esta población.

Puesta en acción: protagonistas en escena

Uno de estos espacios fue el Centro Interdisciplinario en Salud y Educación de la ciudad de Rio Tercero (IN.PSI) que trabaja con niños, jóvenes y adultos. Los talleres en este espacio iniciaron en el mes de mayo de 2017. Trabajando temáticas diversas a través de encuentros semanales y ofreciendo herramientas que les permitan comprender y sobrellevar de manera plena y positiva esta etapa de la vida, para lo que se requiere el trabajo graduado y profundo de los contenidos de sus experiencias actuales y pasadas.

Los talleres se desarrollaron los días jueves por la mañana con una duración de una hora y media cada encuentro. Algunas de las temáticas abordadas fue *mi autoestima*, planteándose como un aspecto importante de la personalidad, del logro de la identidad y de la adaptación a la sociedad, construida a lo largo de la historia de vida de cada ser considerando tanto las experiencias constitutivas positivas como las negativas vividas.

A través de los discursos, pensamientos y reacciones que emiten los participantes, van permitiendo mostrar su mundo interior el cual se va ligando con sentimientos, emociones que le atribuyen significados actualizados. La importancia de tomarnos un tiempo para reflexionar sobre los aspectos que puede abarcar este concepto y la apreciación que tienen sobre ellos mismos, es que se organizó el taller en función de 4 ejes:

1) Conocerme *2) Amarme*

3) Priorizarme *4) Organizarme*

Todas estas temáticas fueron desarrolladas bajo una modalidad de trabajo aula-taller donde se ofreció un sencillo marco teórico que explicó lo que abarca cada palabra; se ofrecieron ejemplos y se intercambiaron experiencias de aconteceres vividos entre los participantes y las coordinadoras. En un segundo momento se los invitó a realizar un trabajo práctico individual donde a través de diferentes técnicas, escribir, dibujar, modelar, transferir a través de las letras de canciones, se favoreció el re-mirarse, re-pensarse y ponerse en situación en base a preguntas orientadoras. De esta manera pudo analizarse y hacerse consciente lo pretendido. Para finalizar se hizo un compartir abierto que es el que generó el cierre del taller, proponiéndoles a los participantes tareas para revisar o seguir indagando en ellos mismos y conocer al otro.

Con el correr del tiempo, a través de la modalidad teórico-práctica, las técnicas utilizadas, las experiencias contadas y compartidas, los vínculos creados, instalaron en ellos el encuadre y hoy, a 9 meses del comienzo, podemos afirmar que este primer taller *mi autoestima* sembró en los participantes un grupo de pertenencia y referencia construido por ellos donde el interés, las ganas y el entusiasmo manifiesto, nos proveyó a nosotras, como coordinadoras, la sensación de seguridad para seguir proyectándonos y continuar con otras temáticas.

Consecuentemente fuimos percibiendo en su compartir otros intereses más recurrentes, por tal motivo abordamos el tema *duelo* con un médico psiquiatra como invitado especial, quien planteó el duelo desde una situación de pérdida (muerte) de un ser querido, pérdida de las funciones o capacidades físicas, cognitivas, también ante un cambio en la vida de la persona y sobre cómo se manifiestan en nuestro cuerpo estas situaciones. Se trabajaron además los conceptos de diagnóstico diferencial, duelo normal y patológico, las etapas de duelo, tratamientos posibles, estrategias de afrontamiento y orientación familiar.

Asimismo se brindó información acerca de la importancia de acudir a la psicoterapia para buscar ayuda y sobrellevar de la mejor manera el proceso, aceptar la pérdida, poder adaptarse a la nueva realidad y volver a reconectarse con la vida para continuar el proyecto personal más allá de las adversidades.

Para traer a la conciencia y evocar algunas vivencias positivas y negativas puntuales de la infancia, adolescencia, adultez y tercera edad, se planteo el taller *Memorias de Vida.*

En el marco teórico programado en el encuentro del taller, se detallaron las diferentes memorias que poseemos y utilizamos habitualmente en las acciones que realizamos para adaptarnos a la vida. Considerando y conceptualizando la memoria de trabajo, corto plazo, largo plazo, memoria emotiva, semántica, episódica, procedural, entre otras; transfiriéndose con ejemplos su funcionamiento así como sus pérdidas más habituales en esta edad.

En cada etapa del ciclo vital se tomó como puntapié inicial un núcleo temático para que todos trabajen sobre la misma consigna. Por ejemplo, cuando se presentó la infancia, se pretendió desarrollar los recuerdos de esta etapa haciendo alusión a juegos, lugares, vestimenta, comidas, aromas, amistades, entre otras y extraer de allí aquellas situaciones y vivencias pasadas que influyeron en cada uno para ser hoy como son. En la adolescencia hubo diferentes núcleos temáticos por ejemplo: cambios en el cuerpo, relación con sus padres, amistades, escuela, proyectos personales, sexualidad. Al describir con pocas palabras estas etapas se logró conocer cómo ellos habían transitado por esa edad, de acuerdo a ese tiempo y espacio sociocultural, sus modos de crianza y tipología familiar. En la etapa de la adultez se focalizó el traer a la conciencia su realización personal desde la configuración de su propia familia, el acceso a su vivienda, empleo permanente, proyectos pensados y concretados, con el objetivo de analizar el grado de satisfacción conseguido en cada aspecto. En la tercera edad se trabajó con el eje del placer-displacer que le generó su nueva rutina teniendo en cuenta las actividades que realiza para sí como para los demás, analizando actividades personales de recreación y compromisos asumidos.

Otro de los Talleres fue el de las *Emociones* el cual se centró en que el adulto mayor pueda hacer un ejercicio progresivo para identificar cómo se siente en diferentes situaciones pudiendo discriminar sensaciones positivas-negativas en su cuerpo. Se trabajó con materiales específicos como lo es el termómetro de las emociones para aprender a diferenciar los sentimientos que generan las situaciones vividas. Para ayudar a esta discriminación se mostraron las emociones representadas con imágenes. No sólo se los orientó a identificar la emoción, sino también el origen de ese sentir y las consecuencias que les ha causado. Esto ayudará a mejorar la calidad de vida de los participantes ya que aprenderán a identificar emociones que vienen enraizadas de sus maneras de interpretar la realidad de acuerdo a su historia de vida. El poder pensar de manera diferente, favorecerá a no caer en pensamientos negativos prolongados y hacer el centramiento y descentramiento de las mismas para poder avanzar.

Los temas que se abordaron a posterior fueron: *resiliencia, paz interior, cerrar etapas, relaciones vinculares con los padres, gratitud, perdón, empatía, asertividad, confianza en uno mismo, depresión, zona de confort, sexualidad, motivación y deseos en esta etapa*, entre otras.

Los talleres son espacios de trabajo terapéutico y de reconstrucción personal, las temáticas seleccionadas respondían a las necesidades que expresaron los participantes. Los adultos mayores del grupo se han vuelto *demandantes saludables* pues pretenden mantener el espacio para encontrarse, para generar el intercambio, autovaloración, aprendizajes y compañerismo.

El compartir grupal permite alcanzar un doble beneficio ya que crea la oportunidad para que ellos

puedan identificarse al expresar sus experiencias de vida y a su vez fomentar lazos sociales.

A continuación se transcriben fragmentos de testimonios de algunos participantes de los talleres:[45]

Juan Carlos (62 años): "*Los encuentros grupales fomentan y preparan para salir de la soledad y el progresivo aislamiento con los que los duelos y jubilaciones de esta edad nos condicionan. La enseñanza y el esclarecimiento sobre temas diarios por parte de las profesionales que armonizan estos encuentros hacen compresibles términos médicos y situaciones de conflicto que de no ser escuchados son de difícil resolución en la convivencia del día a día. La exposición al grupo de dudas y temores como así también juicios de valores predispone a moderar y digerir tantos cambios que debemos enfrentar hoy. "*

Raquel (67 años):*"El taller es un lugar agradable y hermoso porque todas las personas que venimos tenemos el mismo problema de la soledad. El día que nos reunimos es muy esperado porque la pasamos muy bien."*

Neli (70 años): "*Nunca pensé, ni me pregunté que llegaría el día en que podía estar sola, pero ese día llegó, aunque creo que la vida siempre da alguna oportunidad y que no la debemos dejar pasar; fue así que gracias a Dios conocí a este grupo de gente que con más o menos los mismos intereses, guiados por los excelentes profesionales con ganas de trabajar, ponen mucha, mucha garra y esfuerzo, para hacernos ver que aún existimos, nos valoramos y queremos. Seguimos con ganas de hacer cosas y no nos sentirnos solos. Autoestimarnos diría yo, según los términos que hemos*

45 VIVIR PLENAMENTE. TALLERES PARA LOS ADULTOS MAYORES. Talleres vivenciales. Coordinadoras: Graneros E. y Rico E. (2017).

aprendido. Por todo esto gracias al grupo que hace que espere el jueves para asistir y a los profesionales por su amor, paciencia y dedicación. Gracias."

Eva (67 años): *"Hoy es el cuarto día que voy a este taller de memoria y estimulación a pesar del corto tiempo que concurro siento un cambio positivo en mí, volví a pintar como lo hacía antes, a ordenar mi vida, vivir el día sin pensar tanto en mañana y de a poco a decir no sin arrepentirme después. Estoy contenta y agradecida a las coordinadoras y a mis compañeros en esta búsqueda interior para estar bien conmigo y con los demás. Muy agradecida."*

Nilda (69 años): *"Yo comencé el curso de memoria hace tres años en el centro de jubilados y por recomendación de unos amigos empecé en IN.Psi. y en la primera clase me enamoré del mismo. Los profesionales nos hablan, nos hacen ejercitar, hacer una gran variedad de actividades muy novedosas y me siento muy feliz porque superó todas mis expectativas".*

Mary (69 años): "De todos estos temas he podido incorporar a mi situación de vida, el de autoestima y resiliencia, me noto más fortalecida por haberme encontrado conmigo misma y poder trabajar mis pensamientos y emociones".

Cada relato descripto vislumbra la importancia de contar con *espacios* que permitan la interacción con otros para fomentar la comunicación, amistad, compañía, empatía y pertenencia al mismo. Disponer de profesionales que trabajen con las demandas de esta franja etaria es lo que esta generación necesita.

Reflexiones finales

Concluyendo con la producción de este escrito nos permitimos pensar acerca de lo beneficioso que sería para los adultos mayores residentes vivenciar estos sentimientos y momentos de compartir, donde las circunstancias en las que se encuentran se alivianan o se reinterpretan desde otros puntos de vista con las ayudas recibidas.

Presentar el proyecto a los Hogares de la Tercera Edad en la ciudad de Río Tercero, sería una herramienta fundamental para hacer el aporte desde nuestro trabajo y mejorar la calidad de vida de los adultos mayores que habitan estos contextos. Ellos deben seguir teniendo oportunidades de crecimiento, desarrollo, aprendizajes y motivaciones para acceder a nuevas experiencias como en cualquier otra etapa de la vida.

Si les brindamos a estos adultos mayores institucionalizados diferentes alternativas, para verse como aprendices, es mucho lo que se podrá hacer para que sigan viviendo en mejores y mayores condiciones biopsicosociales.

Para alcanzar un envejecimiento saludable es necesario adaptarse a cambios en la estructura, funcionamiento del cuerpo y en los ambientes. Como agentes de la salud debemos involucrarnos para intervenir y promover el envejecimiento activo a través de llevar adelante acciones en los diferentes ámbitos que nos habiliten y posibiliten desarrollar propuestas.

Lo que nos impulsó a contar el trabajo realizado en este escrito, es que creemos que todos tenemos los mismos derechos de gozar de oportunidades y de la vida, teniendo en cuenta además el nivel de satisfacción personal y grupal obtenido de los participantes que ya lo vivenciaron y el cumplimiento de nuestras expectativas profesionales.

Referencias bibliográficas

Barros Lazaeta, C. (1979). Aspectos sociales del Envejecimiento en la revista: La atención de los ancianos: un desafío para los años noventa.

Bleichman, S. (2005). La subjetividad en riesgo. Editorial Tapia. Bs. As.

Graneros, E. y Quadrello, M. (2006). Relaciones interpersonales en mayores institucionalizados: Alternativas para renovados aprendizajes y vínculos sociales. Trabajo Final de la Licenciatura en Psicopedagogía. UNRC.

Graneros, E. y Quadrello, M. (2008). Trabajo de Investigación CREFAL – MEXICO. Residencias Geriátricas: Adultos mayores redescubriéndose en el enseñar y aprender de sus experiencias".

Melillo A., Ojeda N. y Rodriguez D. (s/d) Resiliencia y subjetividad. Los ciclos de la vida. Editorial Paidós. Septiembre (capitulo 2 y 3)

Tamer, N. (s/d) Aprendizajes entre adultos. Facultad de Humanidades, Universidad Nacional de Santiago del Estero

Documento consultado

Gerontología Mundial (1998). Sobre el aprender de los Mayores". Año 2 Nº3. Pág. 15

Síntesis del Trabajo Final de la Licenciatura en Psicopedagogía (TFL) sobre la Educación Superior en mujeres de mediana edad.

Nelsa Gladys Molina
Beatriz del Rosario Oviedo

Palabras clave

Educación Superior - Mujeres de Mediana Edad - Desafíos.

En el año 2010, al finalizar la carrera de Psicopedagogía en la Universidad Nacional de Río Cuarto, elaboramos el trabajo final de la licenciatura (T.F.L),[46] sobre **La Educación Superior en Mujeres de Mediana Edad ¿Un Desafío o una utopía en la Sociedad del Conocimiento del Siglo XXI?**

Este trabajo nos brindó y posibilitó una experiencia altamente significativa, placentera, y de colaboración mutua. En la misma, pudimos profundizar la temática elegida, sobre los adultos mayores y en particular sobre mujeres mayores que transitan la mediana edad y enriquecerla. La consulta de la bibliografía seleccionada, nos permitió nuevos aprendizajes, nuevas miradas, nuevas motivaciones sobre esta etapa del ciclo de la vida, de tanta importancia y relevancia como las que la preceden: la niñez, la adolescencia y la juventud.

46 Trabajo dirigido por Prof. Mgter. Susana Rocha, defendido el 18 de agosto/2010. Res. 523/2010

La madurescencia, como la llaman algunos autores consultados, es una más de las etapas de la vida, de enriquecimiento, crecimiento y de acrecentamiento del saber. Una oportunidad para brindar a las nuevas generaciones la sabiduría que va aportando la experiencia y los conocimientos.

Para dar cuenta de los motivos que llevan a las mujeres de mediana edad a realizar estudios superiores recorrimos dos caminos complementarios: por un lado revisamos bibliografía que aludía a las formulaciones teóricas acerca de diferentes conceptualizaciones que sirvieron al marco que necesitábamos para esta investigación. Es importante acotar que desde la extensísima obra del autor José Alberto Yuni, fuimos armando un soporte conceptual, al cual adherimos después de haber incursionado en él.

Por otro lado, realizamos una entrevista abierta, a mujeres que habían iniciado, estaban cursando o finalizaron estudios superiores en la Facultad de Ciencias Humanas de la Universidad Nacional de Río Cuarto, cuyas edades oscilaron entre los 45 y 60 años de edad. Además, utilizamos como fuente de información secundaria, los datos que nos fueron proporcionados por el centro de cómputos de la misma universidad, los cuales nos permitieron conocer las carreras elegidas por las mujeres mayores que se inscribieron en los últimos dos años y desde allí pudimos extraer la proporción para la muestra.

Entre las diferentes lecturas que pudimos realizar desde esos dos caminos recorridos, sostenemos las siguientes conclusiones.

Motivos que incidieron en las mujeres de mediana edad a iniciar estudios superiores

En la categoría: Motivos que incidieron en las mujeres de mediana edad a iniciar estudios superiores, la mayoría de las mujeres entrevistadas respondieron que necesitaban nuevos desafíos; siempre les había gustado por ejemplo estudiar, conocer más, para crecer intelectualmente; para evitar caer en estados depresivos y para adaptarse a nuevas situaciones de vida.

Cada una de éstas respuestas nos permitieron considerar que el tipo de motivación más importante en nuestra muestra es de tipo personal lo que se evidenciaría, en un tipo de motivación intrínseca o auto determinada cuyo fin es la propia actividad, es decir que es fin en sí mismo, sin que medie recompensa alguna.

Otras mujeres respondieron que lo hacían para insertarse en nuevas fuentes de trabajo. Estas situaciones las conduciría a realizar nuevos emprendimientos respondiendo así a las demandas del mercado laboral, pero siempre reafirmando su autodeterminación, que supone sentirse origen de lo que les gusta, teniendo la sensación de que el control de las acciones depende de ellas mismas.

Este tipo de motivación que se destaca en nuestra muestra, y que pareciera relacionarse con el bienestar subjetivo, aumenta en las mujeres que lograron permanecer en la carrera elegida y disminuye en las que no lo lograron. Lo que estaría mostrando, como fue revisado en los aspectos teóricos, que este tipo de motivación permitiría la posibilidad de crear o recrear un nuevo proyecto personal que se constituya en un desafío, en

una nueva oportunidad para las mujeres de mediana edad.

Situaciones que influyeron en la elección de la carrera universitaria.

Continuando en el orden de las categorías que seleccionamos y en lo que respecta a Situaciones que influyeron en la elección de la carrera universitaria, una de las mujeres de la muestra puso énfasis en conocer el comienzo de sus enfermedades, otras afirmaron haber formado parte de un gran equipo médico; realizando una tecnicatura de alta calidad, haber cursado algunas materias de la carrera de odontología; haber dejado la ciudad de origen; haber evitado caer en un estado depresivo, haber tenido materias de medicina aprobada. Estas situaciones que colaboraron en la elección de la carrera nos estaría mostrando, que las mujeres en su tránsito hacia la madurez, momento privilegiado del curso vital, enfrentan la posibilidad de la re-elaboración de su identidad personal, familiar, social y las confronta con nuevas necesidades en donde deben adquirir nuevas perspectivas y modos de realización que las impulsa a enfrentar nuevos desafíos como alternativa posible en la inserción a su medio sociocultural. Tomando lo expuesto por Maslow, podríamos inferir que estas situaciones, en la mayoría de las entrevistadas estarían motivadas por necesidades de nivel superior, es decir necesidades del ser, las cuales incluyen las necesidades de logro intelectual, apreciación estética y autorrealización. (Maslow, 1983).

Además, observamos en la muestra que la motivación es la que direcciona las situaciones para la elección de la carrera universitaria si consideramos la autodeterminación como la experiencia que tiene el sujeto

de que las acciones surjan de él mismo. Es la necesidad de experimentar decisiones en lo que se hace o cómo se hace.

Carreras elegidas

Podemos observar, sobre las Carreras elegidas que las mujeres de nuestra muestra prefirieron: Abogacía, Enfermería, Licenciatura en Psicopedagogía, Licenciatura en Enseñanza Especial, Licenciatura en Ciencias Políticas, Profesorado en Lengua y Literatura y Profesorado en Geografía.

Las mujeres de mediana edad dijeron que su elección tiene que ver por ejemplo con la necesidad de ayudar a sus hijos a conocer sus derechos, otra, por tener una hija con capacidades diferentes buscaba conocimientos para guiarla; una de ellas dijo que siempre le había gustado ayudar a los discapacitados; mientras que otra manifestó que le apasionaba viajar, conocer y enseñar. Cada una de las respuestas obtenidas nos permitió reconocer que la experiencia acumulada y las conductas estabilizadas en las relaciones interpersonales hacen que en general les resulte fácil responder a las demandas del entorno social.

Además, se podría concluir que la elección de las carreras estaría dando cuenta de que la educación no solo tiene un fuerte impacto como potencial transformador sino que también es necesario verla como algo inherente al proceso siempre inacabado de personalización, la educación como derecho en un nuevo modelo de sociedad, al que se le ha dado en llamar “sociedad cognitiva o sociedad del conocimiento”.

Las carreras elegidas por estas mujeres vendría a coincidir con lo expuesto por Barrancos (2007), quien en su relato histórico da cuenta que a partir del ingreso masivo de las mujeres argentinas a la universidad, acontecido en los años 60, las carreras preferidas son en su mayoría aquellas que tienen que ver con la orientación humanista, tales como: Psicología, profesorados, Ciencias Sociales, etc... Lo cual, según esta autora, tendría estrecha vinculación con los roles sociales y culturales adjudicados a su género.

Factores que contribuyeron a la permanencia.

Considerando, los Factores que contribuyeron a la permanencia, las mujeres que permanecieron en las Carreras de Grado lo hicieron, según la fuente de información primaria, influenciadas por la fuerte vocación, la ayuda de su familia en el cuidado de los niños, las relaciones establecidas con el grupo de estudio, por la necesidad de no caer en una depresión, por las excelentes notas que tenían, por la posibilidad de acomodar horarios en el trabajo, por la contención por parte de los profesores de la carrera, por tener un espacio propio para estudiar y también por el horario nocturno del cursado de la carrera.

Lo manifestado, nos permite relacionarlo con las características de las mujeres de mediana edad, ya que dicha etapa, según fuentes consultadas, es un largo proceso en el que se van probando nuevas posibilidades, superando situaciones críticas y transiciones de las que se trata de sacar nuevos aprendizajes y se reavivan utopías e ilusiones de etapas anteriores. Serían éstas las que conducen a nuevas búsquedas y permiten proyectarse en nuevos desafíos, como por ejemplo realizar estudios superiores.

Se advierte además la relevancia que adquieren los vínculos en la permanencia de las mujeres de la muestra en el cursado de las carreras que eligieron, ya que son éstos los que permiten a cada sujeto sostenerse y mantenerse a sí mismo en sus aspectos físicos, psicológicos, sociales y espirituales porque conllevan una serie de ventajas adaptativas que favorecen la identidad personal, suministra apoyo emocional y es fuente de seguridad.

Situaciones que influyeron en la deserción.

Para la categoría Situaciones que influyeron en la deserción, de las tres mujeres que desertaron, dos tuvieron problemas interpersonales y una, problemas académicos. Ellas dijeron: una, que le ayudó muy poco la memoria, no lograba hacer las entrevistas, ni relacionarse con la gente; otra se sintió discriminada por un profesor de la cátedra, en la tercera, la presión de los exámenes parciales y finales.

Cada una de las expresiones que brindaron las entrevistadas nos dejaron entrever diferentes connotaciones personales las cuales las relacionamos con los aportes que tomamos del psicoanálisis. Cada una de las causas intervinientes: lo hereditario, las experiencias infantiles y los factores actuales o desencadenantes interactúan permanentemente en la disposición de las personas en su manera de resolver situaciones, en su comportamiento, es decir en todas sus manifestaciones.

Considerando que las problemáticas de deserción pueden ser multicausales pensamos en la contribución de la Psicopedagogía para orientar, informar, asesorar en esta etapa del ciclo vital para aquellas personas que deciden realizar estudios universitarios.

Referencias bibliográficas

Barrancos, D. (2007).Mujeres en la Sociedad Argentina.Una. Historia de cinco siglos. Buenos Aires. Argentina. Editorial Sudamérica.

Yuni, J. (1997) Motivación Académica en la segunda mitad de la vida. Trabajo de Investigación del programa de Doctorado Intervención Psicológica en Contextos Educativos y Desarrollo. Granada España.

Yuni, J. y Urbano, C. (2001). Mírarme otra vez. Madurescencia Femenina. Alternativas y Desafíos de ser Mujer Mayor. Editorial Mi Facu. Córdoba. Argentina.

El Imaginario social de los estudiantes de Quinto Año de Psicopedagogía acerca del Adulto Mayor.

Jimena Andrea Narvaja

Palabras Claves
Imaginario Social - Adulto Mayor como Sujeto de Aprendizaje - Educación a lo largo de la vida.

En el marco del proyecto de este libro sobre "**Adultos Mayores: revalorizando el transcurrir de la vida. Al encuentro de paradigmas, conceptualizaciones, experiencias, proyecciones en la interdisciplina y la interrelación",** presentamos el siguiente resumen de un TFL.[47]

Partiendo de la consideración que en los ámbitos de intervención de la Psicopedagogía (múltiples y complejos) parecería ser que el trabajo con adultos mayores no es el más difundido ni aquel en el cual el profesional de esta formación más se inserta y/o capacita y reconociendo la importancia de la formación de quienes desean trabajar con estos grupos, nos hemos planteado la necesidad de conocer, mediante esta investigación, desde una mirada socio-educativa, cómo significan los estudiantes del último año de la Carrera Licenciatura en Psicopedagogía de la U.N.R.C su futuro desempeño profesional en relación con los Adultos Mayores. Nos interesó particularmente describir las significaciones

47 Este TFL se realizó en el año 2012 en el Departamento de Ciencias de la Educación, Facultad de Ciencias Humanas, UNRC. Sus autoras: Costa Pisani, Patricia. Narvaja, Jimena y Sanchi Mariana. Dirigido por: Directora Mgter. Susana Rocha. Co- Directora Lic. Cecilia Lladser.

presentes (actuales, existentes) en los estudiantes acerca de los adultos mayores como sujetos de aprendizaje.

El objetivo general que perseguimos con este trabajo fue conocer el imaginario social sobre el adulto mayor, como sujeto de aprendizaje en el contexto de la globalización en estudiantes del último año de la Carrera Licenciatura en Psicopedagogía de la U.N.R.C.

Para ello, a partir de un encuadre teórico-metodológico de corte cualitativo, descriptivo e interpretativo, nos propusimos, por un lado, analizar desde qué disciplinas y teorías se lo aborda al adulto mayor en los diferentes espacios académicos de formación; por otro, describir las significaciones sociales presentes en los estudiantes sobre los adultos mayores como sujetos de aprendizaje inmersos en el contexto actual y por último, identificar los diferentes espacios, situaciones, experiencias de aprendizaje del adulto mayor.

El universo seleccionado fueron 43 estudiantes de quinto año, en un primer momento se utilizaron **encuestas semiestructuradas** y en un segundo momento, **entrevistas semiestructuradas en profundidad**.

Iniciamos nuestra investigacion con la búsqueda bibliográfica y el acompañamiento y guía de nuestras docentes. Entre nuestras lecturas se encontraban autores nacionales e internacionales que mostraban nuevos paradigmas y concepciones, entre ellos, Yuni, Garcia Minguez, Knopoff, Ballesteros, Fernandez Lopiz, entre otros. Pero, además, la bibliografía que más subyacía tenía que ver con aportes de otras disciplinas como la Gerontología y la Psicogerontologia, las cuales permiten comprender los procesos por los que atraviesa el adulto mayor, aunque no agotan aquello que se refiere al **aprendizaje**. (Bursztyn y Viale, 2007)

Apuntamos nuestro trabajo a los estudiantes de la educación porque justamente esta es una herramienta fundamental en el trabajo con adultos mayores, es decir, constituye una herramienta idónea para ayudar y mejorar la calidad de vida.

Numerosas investigaciones revisadas daban cuenta que uno de los estereotipos negativos que circulan en torno de los adultos mayores, se vinculaban con la idea de que las personas de edad no pueden aprender cosas nuevas, desconociendo que es posible desarrollar la capacidad de aprendizaje incluso en edades avanzadas. Para ello, resulta importante crear oportunidades educativas que les permitan actuar como sujetos activos en sus familias y comunidades.

No obstante, aparecían otras teorías emergentes que arrojaban luz y esperanza a nuestra formación y se veían reflejadas en alguna de nuestras encuestas y entrevistas, algunas "voces" que se correspondían con aquellas nuevas miradas acerca de los adultos mayores, sujetos de posibilidades y potencialidades desde el aprendizaje.

A partir de esa primera aproximación con la bibliografía, como futuras profesionales, nos preguntábamos cómo era el imaginario social de aquellos alumnos de educación en torno esta etapa de la vida. Para ello nos propusimos conocer las significaciones que le atribuían los estudiantes a los Adultos Mayores.

El mito acerca de la vejez como sinónimo de decadencia, pérdida generalizada o decrepitud aún está muy arraigado en el imaginario social, por lo cual se niega de antemano la valoración del adulto mayor en su situación de desarrollo vital y, muchas veces, se le quitan sus derechos a una vida digna y a la participación

social. Desde los imaginarios de las sociedades, desde las teorías revisadas vigentes y hegemónicas, en algunos espacios educativos, notábamos una tendencia a considerar al adulto mayor desde parámetros biológicos y físicos por sobre otros aspectos importantes. Veíamos que, tanto los imaginarios como las teorías vigentes se correspondían con el modelo medico de un sujeto biopsicosocial, un sujeto fragmentado, limitado por el contexto y por cuestiones físicas y que, en la medida en que es productivo para el sistema sirve, si no, es desechado (teoría del orden).

Las respuestas dadas por los estudiantes fueron analizadas a la luz del marco teórico de esta investigación, en particular, a partir de dos posturas antagónicas respecto del sujeto social adulto mayor: por un lado, aquella postura (encontrada en la mayoría de los estudiantes) que refiere al adulto mayor como un **sujeto limitado** que no puede seguir aprendiendo o va a aprender algunas cosas debido a un deterioro generalizado y creciente en diversas funciones. Por el otro, aquella postura que considera al adulto mayor como un **sujeto de posibilidades y potencialidades.** Desde esta postura las cuestiones contextuales, laborales, biológicas, físicas están presentes, condicionan pero no limitan al adulto mayor para seguir aprendiendo.

El imaginario de la mayoría de los estudiantes de quinto año de la Carrera de Lic. en Psicopedagogía, del año académico 2011, acerca de los adultos mayores es el de la persona que se ha jubilado y a partir de cierta edad, 60-65 años, que en Argentina coincide justamente con el momento en que las personas se jubilan (hecho totalmente cultural y social de nuestro pais), comenzarían a producirse en las personas cambios físicos, psicológicos, cognitivos y sociales.

Estas significaciones construidas por los sujetos a lo largo de la vida se verían favorecidas por un entramado social complejo como lo es el contexto sociohistóricocultural actual, en el cual se valoriza la juventud como sinónimo de agilidad y productividad y se desecha la vejez que se asocia al deterioro. Estos prejuicios acerca de las personas mayores estarían presentes también, en algunas disciplinas y teorías vigentes en espacios educativos de formación.

No obstante, creemos que el reto de profesionales, investigadores, estudiantes y de la sociedad en su conjunto es construir otros imaginarios, nuevas significaciones sobre los adultos mayores.

A partir de lo expuesto, nuestro trabajo buscaba aportar elementos que contribuyan a enriquecer nuestra formación de grado, es decir, que permitan pensar y repensar el rol psicopedagógico en el trabajo con adultos mayores, con vistas a producir conocimientos desde nuestra disciplina.

Referencias bibliográficas

CEPAL, 2007. *Informe sobre la Estrategia regional de implementación para América Latina y el Caribe del Plan de Acción Internacional de Madrid sobre el Envejecimiento.* Santiago de Chile: CEPAL-CELADE.

Knopoff, R., Oddone, J. (1991). Dimensiones de Vejez en la Sociedad Argentina. Centro editor de América Latina. Bs As.

Requejo Osorio, Agustín (2008) *El aprendizaje de las Personas Mayores y El Perfil del Educador.* Universidad de Santiago de Compostela (España).

Luis Rigal (2004). *"El Sentido de Educar. Crítica a los procesos de transformación educativa en Argentina dentro del marco Latinoamericano".* Miño y Dávila Editores.

Rocha, S., Sanchi, M. y Costa Pisani, P. (2011). *"Alas del Pensamiento, Alas Nuevas: Miradas Alternativas sobre Adultos Mayores desde Producciones Comunicativas en Contexto Educativo".* Trabajo que surge del Proyecto de Investigación *"Discursos sobre tiempo, educación y vida en producciones comunicativas: Miradas alternativas sobre adultos mayores contextualizadas en un Programa Educativo".* Aprobado y financiado por SeCyT, UNRC, Res 544/09, dirigido por la Prof. Susana Rocha y Co-Dirigido por la Prof. Nora Bussone.

Ruiz, M., Scipioni, A., Lentini, D. *Aprendizaje en la Vejez e imaginario social*. Fundamentos en Humanidades. Universidad Nacional de San Luis. Año IX.- Número I (17/2008).

Salvarezza, L. Comp. (1996). Psicogeriatría. Teoría y Clínica. Editorial Paidós. Bs As.

Schlossberg, M; Alcoba, E. (2006). *Un Puente Intergeneracional desde la Educación*. Secretaría de Extensión y Desarrollo. Universidad Nacional de Río Cuarto. En anales del Primer Simposio Internacional de Estrategias de la Extensión y Proyección Social. Universidad Ricardo Palma, Perú.

Adultos mayores institucionalizados y niños en un ámbito educativo: Encuentros intergeneracionales, sistematización de prácticas y algunas reflexiones teórico-pedagógicas[48]

Zulma Fabiana Nigra.

Palabras clave

Adultos Mayores Institucionalizados - Niños de Nivel Inicial- Encuentros Intergeneracionales- Vínculos.

Introducción

En este escrito se describe una experiencia de ocho encuentros intergeneracionales entre niños de cinco años del Jardín de Infantes 21 de Julio de la ciudad de Río Cuarto y adultos mayores institucionalizados del Geriátrico Amanecer. El objetivo general de este trabajo fue recuperar recuerdos, actividades preferidas y motivaciones de niños de nivel inicial y adultos mayores institucionalizados que participaron de esos encuentros educativos intergeneracionales. Los objetivos específicos buscaron: delimitar algunas características de adultos mayores en contextos de institucionalización y de niños de nivel inicial, recuperar recuerdos, actividades preferidas y motivaciones por nuevos encuentros y reflexionar acerca del valor de los encuentros interge-

48 Este escrito es una síntesis del Trabajo Final de Licenciatura (TFL) en Educación inicial. Su autora: Zulma Fabiana Nigra es docente de Nivel Inicial y realizó su TFL en Educación Inicial entre los años 2012-2016. Directora Mgter. Susana Rocha-Co-Directora: María Inés Valsecchi-Dpto. de Lenguas, Facultad de Ciencias Humanas, UNRC.

neracionales en contextos de institucionalización y en ámbitos educativos.

La investigación que se llevó a cabo fue cualitativa, de carácter descriptivo-analítico, de campo expo-post-facto. Se utilizaron registros narrativos (entrevista), como fuente de evidencia empírica para comprender lo que evocaron, pensaron y sintieron los adultos mayores y niños participantes de este estudio. La muestra sobre la cual se trabajó fueron nueve adultos mayores institucionalizados y veinticuatro niños quienes, en el momento de realizar las entrevistas, estaban cursando segundo grado. Los resultados obtenidos en esta investigación dan muestra de los beneficios recíprocos de la educación intergeneracional en contextos de educación formal ya que los niños aceptaron a los adultos, los incluyeron en sus actividades y los valoraron. Por su parte los adultos mayores se mostraron predispuestos a realizar nuevos encuentros con los niños por la relación que se fue entablando con ellos desde el cariño y el disfrute. Estos encuentros redundaron también en el fortalecimiento del sentido de la vida y en la autoestima de los participantes. Esta investigación nos invita a reflexionar acerca del valor de estos encuentros intergeneracionales que será preciso sistematizar y afianzar en ámbitos de educación formal.

Síntesis del TFL

Durante el año 2012 participé de una experiencia que involucró varios encuentros entre adultos mayores institucionalizados de la Residencia Geriátrica Amanecer y niños de cinco años del Jardín de Infantes 21 de Julio de la Ciudad de Río Cuarto. Estos intercambios se desarrollaron en el transcurso de ocho meses y motiva-

ron este trabajo de investigación. Inicialmente presentaré una breve introducción sobre las personas mayores institucionalizadas y niños de Nivel Inicial en la actualidad, para luego ir relacionándola con los encuentros intergeneracionales, tema central de la presente investigación.

Si bien el concepto de educación asociado a los adultos mayores nace de la mano de la institución universitaria, en la actualidad, la dimensión educativa ha expandido su quehacer institucional más allá de las universidades: gobiernos centrales, regionales, municipales, entidades tanto públicas y privadas, se van interesando en la promoción de la educación destinada a todas las edades.

El hecho de vincular a niños de nivel inicial con adultos mayores para que se produzcan encuentros intergeneracionales es una muestra de solidaridad e inclusión de los adultos mayores. En este sentido, el rol de la educación es muy significativo para ambas generaciones, tanto a nivel afectivo y emocional como educativo. Los valores, como el respeto y el diálogo, son capacidades que el niño irá desarrollando a lo largo de estos encuentros, aspectos esenciales para el ser humano. Estos nuevos modos de interacción entre edades diferentes se sitúa en el territorio de la Educación Intergeneracional, «la que entre otras finalidades, auspicia el encuentro y el intercambio entre generaciones, cuyo objetivo es cambiar y transformarse en el aprendizaje con los otros» (Sáez Carreras, 1998, en García Mínguez, 2010: 7).

En la actualidad se observa que existen al menos dos problemas en el ámbito de la Educación Formal para que este tipo de encuentros se concreten. El primer problema son los escasos espacios y posibili-

dades para estos encuentros, y más aún entre adultos mayores institucionalizados y niños de nivel inicial. El segundo problema es la falta de protagonismo y acercamiento entre diferentes generaciones. Es en los primeros años de vida del ser humano cuando la plataforma del conocimiento y las bases de las actitudes y de los comportamientos en general se van consolidando. En esta temprana edad se inicia tanto la construcción de las estructuras cognitivas y afectivas básicas, como los mecanismos de interacción con el entorno y con la sociedad, ya que es el momento en que se adquiere la noción de identidad y el desarrollo de la autoestima que nos acompañará a lo largo de nuestra existencia (Rogoff, Zabalza, 2011-2015: 14).

Estos problemas se ven claramente reflejados en el Diseño Curricular de Educación Inicial de la Provincia de Córdoba, donde no se nombra a la Educación Intergeneracional como generadora de conocimientos o transmisora de valores.(Ib.)

Por otra parte, si bien hace treinta años aproximadamente que se viene trabajando para incluir al adulto mayor en el sistema educativo y se va logrando con contundencia en muchos sectores sociales y diferentes ámbitos de Educación no Formal, debería repensarse qué lugar ocupan los adultos mayores en la sociedad desde diversos contextos institucionales de Educación Formal. Esto favorecería la apertura de más espacios educativos de inserción para el adulto mayor.

En el TFL hemos recuperado conceptualizaciones de autores que defienden la necesidad de priorizar y desarrollar investigaciones en este sentido con el objetivo de dar a conocer los beneficios de la Educación Intergeneracional. Estos autores estudian las bondades que tienen las acciones de ayudar, de ser solidarios,

de dar, compartir y cooperar con todas las personas cualquiera sea su edad y condición social. Los estudios se han realizado con poblaciones de niños, jóvenes y adultos mayores y sus resultados dan a conocer los grandes beneficios que estos intercambios aportan de forma recíproca a su desarrollo personal e interpersonal. A nivel mundial tomamos los conceptos de Juncos Rabadán (1998), Sáez Carreras (1998), Bedmar Moreno, M. (2003), García Mínguez (2013). A nivel nacional podemos mencionar a José Yuni (1992, creador del PEAM- Programa Educativo de Adultos Mayores de la UNRC y de varios programas de adultos en el país), y a nivel local, hacemos referencia al trabajo de Bussone (2008) y Rocha (2011), entre otros.

Desde este trabajo se contemplan beneficios recíprocos de la Educación Intergeneracional tanto para los niños, como para los adultos mayores institucionalizados así como para una futura tarea profesional. Esta experiencia ha dado resultados significativos para todas las partes intervinientes: para los niños participantes, para los adultos mayores que formaron parte de la experiencia, y en lo personal y académico ha sido profundamente enriquecedor. A lo largo de esta experiencia fui comprobando que “lo esencial es invisible a los ojos» (Saint-Exupéry, 1943).

El desarrollo de los encuentros y algunos testimonios de sus protagonistas

Todo sucedió en 2012. Como todos los años al finalizar el mes de febrero, se realizan los actos públicos, para reemplazar a docentes titulares en sus cargos en las distintas salas, de los diferentes Jardines de Infantes de la ciudad de Río Cuarto, en mi caso, fue la primera

vez que tomé un interinato en el Jardín de Infantes 21 de Julio. Al transcurrir el tiempo fui tomando conocimiento de los distintos proyectos educativos que formaban parte de la institución, entre ellos, uno muy especial y original que llamó mi atención, “Las Vueltas de la Vida”. En él participé de una experiencia que involucró varios encuentros entre adultos mayores institucionalizados de la Residencia Geriátrica Amanecer y niños de cinco años del Jardín de Infantes 21 de Julio de la Ciudad de Río Cuarto. Estos intercambios se desarrollaron en el transcurso de ocho meses maravillosos que hicieron un clic en mi vida y me motivó para llevar a cabo mi trabajo de investigación. Debido a la ignorancia de no saber qué significaba, cómo se trabajaba, cuál era la finalidad de este proyecto referido a la educación intergeneracional, totalmente desconocido hasta ese momento para mí; lo que mi curiosidad más quiso saber fue si esto era realmente significativo tanto para los niños, como para los adultos mayores involucrados en esa experiencia. Es por eso que después de dos años, fui en busca de respuestas.

Previamente se me designó una directora de tesis, Susana Rocha, quien me insertó en el maravilloso mundo de lo intergeneracional y a una co-directora de tesis María Inés Valsecchi, quien me acompañó y guió con mucho cariño y dedicación. Ambas fueron el incentivo, camino y luz para terminar mi T.F.L.

Esta experiencia, constó de ocho encuentros intergeneracionales y fui en la búsqueda del mismo grupo de niños y adultos mayores involucrados. Luego de realizar las entrevistas tanto a niños como a adultos mayores, me encontré con un trabajo reflexivo acerca de los mitos de la vejez, acerca de los prejuicios y el desconocimiento del rol del adulto mayor institucionalizado en la sociedad. En cuanto a los niños de Nivel Inicial, fue

muy significativo interactuar con los adultos mayores, ya que todos los niños recordaron, tanto a los «abuelos», (así llamaban los niños a los adultos mayores) como todas las actividades realizadas con ellos.

Descripción de los encuentros

Primer encuentro: Merienda Compartida.
Los niños prepararon alfajores para compartir la merienda con los adultos mayores…
Testimonio de la niña Bri. “Lo que más me gustó fue: Cuando les preparamos alfajores a los abuelos, los comieron y se fueron felices”.

Segundo encuentro: Festejo día de la Bandera.
Los niños pintaron una Bandera Argentina, en fiselina, plasmando sus manos en ella…, la misma midió tres metros aproximadamente y se la llevaron de regalo al geriátrico; esta fue puesta para adornar el hall de entrada.
Testimonio del Adulto Mayor Juan: “Hermosos, me hicieron acordar a mis hijos”.

Tercer encuentro: Festejo día del amigo.
Los niños compartieron sus meriendas con los adultos, que también trajeron algo para compartir, pero lo más significativo fueron las tarjetas que le trajeron de regalo a cada uno de los niños y docentes, realizadas por ellos mismos...
Testimonio del Adulto Mayor Juan: “Recuerdo cuando bailamos, cuando cantábamos y cuando me abrazaban”.

Cuarto encuentro: Festejo de cumpleaños.
Los responsables del geriátrico, trajeron tortas para

festejar los cumpleaños de los adultos mayores… Cada adulto pensaba un deseo mientras se les cantaba el feliz cumpleaños y luego soplaba las velas.
Testimonio de la niña Tati, “Lo que más me gustó fue cuando festejamos los cumpleaños y Mayco se vistió de payaso”.

Quinto encuentro: Visita de los Papel Nonos.
Papel Nonos, adultos mayores que ofrecen espectáculos inigualables, que consisten en cantar, bailar, mostrar sus ropas e instrumentos realizados con papeles y materiales reciclados… Finalizando el show bailaron el vals entre los adultos mayores institucionalizados, Papel Nonos, auxiliar, docente y niños del jardín. Testimonio de la niña Cami: “Recuerdo cuando vinieron los otros abuelos y tocaron y bailaron con los instrumentos de papel”.

Sexto encuentro: Ensayo del Fino.
En el Trencito de la Alegría, fueron al Teatro Municipal de Río Cuarto, en donde disfrutaron de una maravillosa obra musical, llamada Ensayo del Fino…
Testimonio del Adulto Mayor María: “Porque es lindo, me dan alegría, te cambian la vida, los días, el ir en trencito, al parque o caminar”.

Séptimo encuentro: Té tómbola y ensayo.
Se realizó un té tómbola, para recaudar fondos para el jardín y en el mismo participaron los adultos mayores del geriátrico…También se realizó el ensayo de la canción, para la fiesta de fin de año.
Testimonio de la niña Key quíen volvería a realizar actividades con ellos: “Porque ellos me hicieron reír y me hicieron feliz”.

Octavo encuentro: Fiesta de fin de año.
Broche de oro, para el cierre del ciclo lectivo 2012, Adultos Mayores institucionalizados y niños juntos, dicho espectáculo se denominó “El Maravilloso Mundo De Los Cuentos”…
Testimonio de la niña Meli: “Me gustaría hacer de nuevo actividades con ellos porque me encantó todo lo que hicimos”.
Testimonio del Adulto Mayor Juan: “Me hacen sentir bien, me transmiten mucho cariño, siempre los recuerdo, siempre”.

Estos momentos de encuentros intergeneracionales vividos se deben dar a conocer para poder involucrar no sólo a quienes fueron protagonistas sino también a las autoridades escolares, colegas docentes, familias, sociedad en general. Todos los seres humanos, independientemente de su edad, tienen las mismas búsquedas de afecto, protección, compañía, recreación, satisfacción de las necesidades básicas, educación, comunicación, estabilidad familiar, entre otras.

Estos encuentros propusieron desarrollar un proceso educativo de sensibilización y de promoción de valores solidarios donde el objetivo principal fue la incorporación, la participación y la igualdad de oportunidades que tenemos todos los seres humanos independientemente de la edad.

A modo de conclusión

A partir de los aportes teóricos revisados y de las experiencias reportadas por el Grupo de Investigación en Educación Social y Cultura de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Granada y por las actividades del PEAM, nosotros, en esta conclusión

podemos afirmar que la contribución de la educación intergeneracional enriquece las herramientas necesarias para que el adulto mayor se sienta como miembro activo de una sociedad a la cual tiene mucho que dar y de la que aún tiene mucho por obtener (García Mínguez, 2002; Bedmar Moreno, 2003; 2004). Sin embargo, en las ciencias, es notoria la ausencia de la educación como puente para mejorar la calidad de vida del adulto mayor. Posiblemente esto se ha debido al conjunto de prejuicios existentes en torno al desarrollo intelectual de las personas de edad. La educación persigue una acción de cambio, intentando la innovación, construcción, inclusión y transformación del individuo.

Los resultados de esta investigación dan un visto bueno a estas actividades de encuentros intergeneracionales e indican que deberían realizarse con mayor continuidad. Para los adultos mayores fue muy significativo el poder compartir y disfrutar pero lo más importante fue recibir y dar cariño y por sobre todo esperar con ansias un próximo encuentro.

Por su parte, los niños aceptaron a los adultos, los incluyeron, y valoraron a los «ayudosos», como dijeron en alguna entrevista.

A la hora de diseñarse este tipo de actividades, se debería contemplar lo que efectivamente deje huellas en la memoria de niños y adultos mayores, desde el compartir la comida, el placer por cada uno de los encuentros, el cariño mutuo… Por otro lado, viendo que es posible entablar vínculos duraderos sería importante prever que no se pierda el vínculo logrado entre los distintos grupos.

Sostenemos que, desde el ámbito profesional del nivel inicial, enseñar, afianzar y transmitir valores

es posible a través de encuentros intergeneracionales. Podemos pensar, entonces, que sería conveniente plantear encuentros intergeneracionales sistemáticos en ámbitos educativos, lo que por ahora es sólo una utopía y que es preciso trabajar desde un posicionamiento teórico acorde, en conjunción con diferentes ámbitos y actores sociales, para propiciar Programas intergeneracionales que se vuelvan una realidad contundente en nuestro país dentro de la Educación Formal.

Referencias bibliográficas

Bedmar Moreno, M. y Montero García, I. (Coord.). (2003). *La educación intergeneracional: Un nuevo ámbito educativo*. Madrid: Dykinson.

Bedmar Moreno, M. y Muñoz López, F. (2004). *Gerontología educación en personas mayores*. Granada: Grupo Editorial Universitario.

Bussone, N., Ferro, V. y Rocha, S. (2008). Repensar la niñez en el siglo XXI. Trabajo presentado en el X Congreso Nacional y II Congreso Intergeneracional, Mendoza, Argentina. 25-26 septiembre.

García Mínguez, J., Mínguez Álvarez, C. y Bedmar Moreno, M. (Coord.). (2003): El refranero, ¿espejo y reflejo de las personas mayores? Madrid: Dykinson Editorial.

García Mínguez, J. (2010). Educación Expresiva. En M. C. Fernández y J. García Mínguez, (Comp.). *Educación y Adultos Mayores*. Rosario: Laborde Editor.

García Mínguez, J. y Alcoba, E. (Coords.). (2013). *Caminos de reflexión y acción educativa con Adultos Mayores.* Río Cuarto: Universidad Nacional de Río Cuarto.

Juncos Rabadán, O. (1998). *Lenguaje y envejecimiento. Bases para la intervención*. Barcelona: Editorial Mason.

Rocha, S. (2011). Adultos Mayores: Revalorizando el transcurrir de la vida. Conferencia Encuentro Intergeneracional: Jóvenes y Adultos Mayores en Contacto a Través de una Lengua Extranjera. Recuperado de http/www.websiglo21.net./revalorizandoamayores.

Saint-Exupéry, A. (1943). *El Principito*. Brasil: Globo-Cochrane Gráfica Limitada.

Sáez Carreras, A. (1998). *El discurso educativo en favor de las personas mayores: el papel de la reflexión.* En J. Mínguez. (Coord.), I Jornadas sobre personas mayores y

educadores sociales. (pp. 25-57), Granada: Grupo Editorial Universitario.

Yuni, J. (1993). La educación de las personas mayores como experiencia de integración social. *Journal of Third Ag eLearning International Studies*, 3, 101-112.

Documento consultado

Diseño Curricular de la Educación Inicial Provincia de Córdoba. (2011-2015). Orientaciones socio pedagógicas para la construcción de una propuesta institucional de retención e inclusión con calidad. Ministerio de Educación. Córdoba, Argentina. Recuperado 23-03-2011.http://www.fundses.org.ar/archi/programas/ciclodebate/CORDOBA.

Educación y proyectos de vida en adultos mayores: en busca de su proyección personal e inclusión social

Érica del Valle Ordoñez

Palabras clave

Adultos mayores - proyectos de vida - educación no formal, a lo largo de la vida, intergeneracional, liberadora.

El presente escrito refiere al Trabajo Final de Licenciatura (TFL) en Psicopedagogía, cuya temática es acerca de la relación o no que puede tener la educación en los proyectos de vida del adulto mayor, en su proyección personal e inclusión social.[49] Junto a los demás escritos, este trabajo de TFL será plasmado en este libro con el fin de recuperar conceptos, diferentes experiencias, actividad/es con personas mayores, en conjunto con jóvenes de distintas edades, marcando así relaciones intergeneracionales.

Espero disfruten del contenido de este trabajo, abocado principalmente a los proyectos de vida de los adultos mayores en contextos educativos no formales.

49 El TFL fue defendido el 23 de agosto de 2017 en la UNRC. Directora: Prof. Susana Rocha y Co-directora: Prof. Cecilia Lladser.

Introducción

Actualmente, en el imaginario social, existen diferentes representaciones acerca de las personas mayores, quienes pueden reconocerse como sujetos pasivos, fragilizados, a veces criticados y discriminados, (mal) tratados, producto de las concepciones que se construyen socialmente y de las representaciones que se poseen de la vejez, así como de ciertos valores que predominan y que destacan unas edades por sobre otras.

Jodelet considera que "las representaciones sociales designan una forma de pensamiento social y constituyen modalidades de pensamiento práctico orientadas hacia la comunicación, la comprensión y el dominio del entorno social, material e ideal". (En Di Dominizio, 2012, p. 7).

Felizmente algunas decisiones-acciones van cambiando el curso de esas representaciones en las personas mayores: es conveniente mencionar que en Argentina, particularmente en Río Cuarto, existen Programas donde se le brindan al adulto mayor escenarios de participación. En estos contextos, se propicia en los mayores la motivación, la posibilidad de continuar activo, desempeñando actividades diarias para que puedan sentirse útiles y necesitados por los demás, lo cual puede llevar a aumentar y mantener el bienestar personal. Bosco y otros (2006) sostienen que:

> El estar motivado permite a la persona moverse y cumplir con los objetivos que se propone, pues creemos que la edad cronológica no es justificativo para eximir a su vida de toda responsabilidad ante sí mismo y ante los demás y también para poder disfrutar y trascender en los distintos aspectos de la vida (p.14).

La motivación de todo sujeto que aprende impulsa a la acción, señalando también la meta o dirección hacia la que se orienta una persona, así como el tiempo que le dedica a las actividades a la que se compromete. Hace falta alguien que movilice a cumplir proyectos de vida. Betancourt (2008) define al término de proyecto de vida "como una estructura que expresa la apertura de la persona hacia el dominio del futuro en sus direcciones fundamentales y en las áreas críticas que requieren decisiones vitales" (p.1).

Algunos de los proyectos que los adultos mayores construyen, lo hacen a través de sus motivaciones personales, experiencias vividas con anterioridad, oportunidades ofrecidas por el micro y macro contexto, capacidad reflexiva, sueños, ilusiones y utopías de que en la vejez, al igual que en otras etapas evolutivas, la persona puede redescubrirse, atreverse a explorar, crear, inventar y soñar. Dependerá de sus decisiones, realizar actividades según sus intereses y preferencias para vivir, pero con posibilidad de trascender, venciendo obstáculos y dificultades que el entorno muchas veces le impone.

Encauzar su tiempo en proyectos vitales, es aprender también a compartir con otras personas que transitan la misma etapa o de edades diferentes a través del intercambio intergeneracional, que permiten a los más jóvenes inmiscuirse en diferentes acciones junto con los sujetos mayores.

El Trabajo Final de Licenciatura se abordó desde la gerontología, que proviene del griego "geron" (viejo) y "logos", tratado, hace referencia a la disciplina que se ocupa del estudio o conocimiento del envejecimiento con un carácter interdisciplinario y desde la pedagogía social, considerando al hombre como un constructo por hacer, como ser incompleto que nunca deja de

construirse a sí mismo y a los demás.

Para este escrito me plantee diferentes objetivos: el objetivo central que guió este trabajo fue: conocer la contribución de la educación no formal en proyectos de vida en adultos mayores como parte de su proyección personal e inclusión social. A su vez de este objetivo general se desprenden otros más específicos, tales como: Reconocer las concepciones que tienen los adultos mayores sobre su propio proyecto de vida, identificar distintos proyectos de vida personales en este grupo etario, indagar sobre la importancia de la educación no formal en la existencia de esos proyectos e identificar los factores que, desde las actividades educativas no formales, contribuyen a que tomen conciencia de esos proyectos.

Adultos mayores

Iniciar este trabajo supone comenzar a pensar reflexivamente acerca de los términos con los que habitualmente nos referimos a quienes han transitado varias décadas. Cada uno de ellos guarda significados que provienen de diferentes concepciones originadas de construcciones en diversos ámbitos y disciplinas.

Al respecto Scolich (2005) alude a denominaciones atribuidas a la persona mayor tales como *"anciano"*, uno de los términos que frecuentemente encontramos en nuestra lengua para identificar a la persona que ha vivido muchos años; es un vocablo que aparece en la Biblia, que refiere a todos los atributos relacionados con la sabiduría que los hebreos le asignaban a las personas mayores.

Otra denominación es el término *"viejo"*, que proviene del latín "vetulus", que significa de cierta edad. Para Iacub, este concepto tiene la particularidad de utilizarse en la lengua común, como adjetivo atribuible a las personas, animales y objetos, lo cual no es frecuente en el vocablo "anciano". (en Scolich, 2005).En lo cotidiano este término puede ser utilizado familiarmente de modo peyorativo o con la intención de nombrar cariñosamente a las personas de nuestro entorno que más han vivido.

Otro término es el de *"Tercera edad".* Scolich, (Ibíd.), explica que este concepto nace en Francia en 1961, con el fin de mostrar la posibilidad de una nueva etapa por vivir, después de la edad de escolarización y trabajo (primera y segunda edad), desarrollando una imagen de vejez activa, autónoma e inserta socialmente. Agrupa a las personas cuyas edades oscilan entre los 65 y 75 años de edad, mientras que los que pertenecen a la denominada *"cuarta edad"*, se corresponde con los mayores de 75 años en adelante que se encuentran fragilizados, que ya no son autónomos.

Otro concepto es, *"segunda mitad de la vida"*, denominación que nació en Estados Unidos e implica la "posibilidad de reiniciar proyectos personales que habían resultado aplazados por los deberes familiares (Iacub en Scolich 2005). Resulta un nuevo corte en lo social que, en primera instancia, responde a criterios ligados a renovadas perspectivas éticas que posibilitan una nueva distribución de roles y expectativas en el curso de la vida.

*"*Geronte*"* es otro término que se usa en algunos contextos para referirse a la persona mayor. Proviene del idioma griego, geras, que significaba 'anciano'. Se utilizaba en la Antigua Grecia para designar a aquellas personas mayores de edad y ya ancianas que se consi-

deraban en ese entonces como el sector más importante de la sociedad. Eso era así porque los gerontes conformaban un consejo llamado gerusìa al cual se podía acudir en busca de consejos y asistencia especialmente en lo que respecta a cuestiones políticas o administrativas. Esto nos demuestra que en esta época para la sociedad griega el ser anciano era justamente una muestra de valor, sabiduría y poder.

Actualmente, es un término que se utiliza para designar a aquellas personas que ya se encuentran en lo que se conoce normalmente como *"tercera edad"* o que son ancianas y que mantienen otras característica tales como no verse obligados a trabajar formal o sistemáticamente. Si bien el concepto de geronte no se utiliza tan comúnmente en el lenguaje oral e informal, sí lo encontramos en un lenguaje más académico o científico, en especial en la comunidad médica.

Por último, otro de los términos que se utilizan para nombrar a los sujetos de edad, es el concepto de *"*adulto mayor*"*. Este es en la actualidad el más utilizado para referirse en general a personas de edades avanzadas. La Organización Mundial de la Salud, realiza una definición acerca del envejecimiento y explica que las personas que oscilan entre los 60 y 74 años son consideradas de edad avanzada, mientras que los que están entre la gama de los 75 a 90 años se consideran viejo o grandes longevos hasta términos como centenarios o de reciente aparición como supercentenarios (quienes viven hasta al menos 110 años) o semisupercentenarios (hasta 105).

Fotos de adultos mayores realizando distintas actividades educativas y recreativas del PEAM, UNRC.

Crecimiento demográfico de la población de adultos mayores

A lo largo de los años el crecimiento de la población de adultos mayores se ha ido incrementando; esto se debe a dos factores importantes, como lo es la mayor expectativa de vida y los cambios socioculturales que se han ido dando progresivamente en la población mundial. Teniendo en cuenta ese marcado incremento, en el

boletín informativo (Edición Especial con ocasión de la II Asamblea Mundial de Naciones Unidas sobre el envejecimiento, Madrid, 2002) se destaca que en América Latina y el Caribe la población de 60 años y más está aumentando sostenidamente en todos los países. Se trata de un proceso generalizado de envejecimiento de las estructuras demográficas que lleva a un aumento tanto en el número de personas adultas mayores como en el peso de esta población en la población total.

En la actualidad, el envejecimiento está más avanzado en Uruguay, Argentina, Cuba y Chile y en varios países del Caribe (Trinidad y Tobago y Barbados). En estos países, más del 10% de la población es mayor de 60 años.

Según la Comisión Económica para América Latina y el Caribe (CEPAL), Argentina es uno de los países con mayor población de adultos mayores de América Latina, mostrando signos de crecimiento desde 1970 y se estima que en los próximos años esta tendencia se acentuará.

En un informe del diario Puntal de la ciudad de Río Cuarto publicado en 2014, se menciona que en Argentina, la ciudad de Mar Del Plata ocupa el primer puesto de envejecimiento poblacional, donde el 21,9% superó la barrera de los 60 años, mientras que en un segundo lugar se encuentra la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, con el 21,3% y por último la Ciudad de Rio Cuarto (Provincia de Córdoba, Argentina), con el 18,4% ocuparía el tercer puesto de envejecimiento poblacional.

Estos cambios han derivado en transformaciones sociales, económicas y políticas a nivel mundial. Una de las exigencias que la persona mayor recibe de su

entorno puede referirse a su imagen corporal. Los cuidados que se propician al cuerpo envejecido se relacionan con los modos de percibirlo y valorarlo, intentando que el cuerpo se aproxime lo más posible al cuerpo ideal demandado culturalmente. En este contexto, el adulto mayor se encuentra en la búsqueda de nuevos modos de transitar la existencia, de otros sentidos para sí y para la sociedad que le sigue exigiendo adaptaciones permanentes para no quedar al margen de la vida. Yuni y Urbano, (2013), al respecto plantean que:

> Ante este mundo globalizado, inmerso en las nuevas tecnologías de la información y de la comunicación y bajo el imperio de la imagen y los estereotipos, la sociedad contemporánea construye los significados de la vejez en relación con el cuerpo, la estética y el envejecimiento. (p.256).

La tecnologización del cuerpo envejecido se presenta como una condición para que este pueda ser restituido en sus atributos juveniles como esbeltez, lozanía, frescura, flexibilidad, tersura, etcétera. De esa manera, el cuerpo envejecido tiene que ser ocultado, disimulado y mostrado con una apariencia juvenil, como condición para ser valorado socialmente.

Mitos y prejuicios sobre el adulto mayor

A lo largo de la historia, han surgido, en diferentes ámbitos (sociales, artísticos, intelectuales, entre otros) diversas opiniones, evaluaciones y juicios sobre las personas mayores. Esas diferentes apreciaciones han traído consigo estereotipos positivos que valoran a la persona mayor como sabia, plena de experiencias, merecedora de un gran respeto y con una clara posición

de influencia sobre los demás, ocupando un lugar importante en la sociedad y en influencia sobre los demás, y en algunos casos referentes de generaciones más jóvenes. Pero también abundan estereotipos negativos que llevan a considerar a estas personas vulnerables, deterioradas, en cuanto a su realidad y circunstancias personales, sociales, físicas, mentales, conductuales, afectivas, etc. (Carbajo Vélez, 2009), las cuales van marcando concepciones claramente contradictorias en torno a ellas.

Con respecto a la vejez, existen mitos que consideran a esa etapa de la vida como un proceso anormal e irreversible, que los viejos están llenos de enfermedades y que el mundo es solamente de los jóvenes (Hitzig, 2013).

Existen mitos tales como que esta etapa es sinónimo de enfermedad crónica, y que las personas mayores son asexuadas, no tienen deseo y no se enamoran, no pueden aprender, no tienen motivaciones, no son útiles, no son creativas, o que la mayoría de las personas mayores están institucionalizadas (Scolich, 2005).

En cuanto a los prejuicios, Knopoff (1991, p. 84) ha mencionado en su escrito “Prejuicios, Mitos, Estereotipos” que el prejuicio es un juzgar antes de tiempo, sin tener un conocimiento completo del sujeto al que nos referimos.

Prejuicios como que la persona mayor no puede aportar nada útil, ya está viejo para trabajar, no puede decidir por sí mismo, tiene muchos accidentes en el hogar, no es responsable y pierde las cosas, no les interesa lo que le rodea, le gusta vivir aislado y no tiene

necesidades personales.

Nuevas Miradas acerca del adulto mayor en el siglo XXI

Felizmente, en este siglo XXI, dos palabras comienzan también a asociarse con la vida cotidiana de una gran mayoría de las personas mayores: *cambio y autonomía.*

La primera hace referencia a una sociedad dinámica en constante transformación que exige una continua adaptación para no quedar al margen de la vida y la segunda refiere a la necesaria independencia cuando las personas se hacen mayores. Es decir, en sus relaciones y en sus modelos de convivencia, las personas mayores también están cambiando los roles tradicionales que desempeñaban en la familia y en la sociedad y van construyendo un nuevo modelo de persona mayor más activa, más relacionada y más comprometida socialmente.

Una de esas miradas tiene que ver con los cambios producidos en este contexto social como una variante para que la nueva generación de adultos mayores no acepte restricciones asociadas con la edad, principal factor de discriminación.

Un acontecimiento que sobreviene en las sociedades industriales, es el retiro laboral, cuando la persona después de una entrega de varias décadas al ámbito de trabajo, hace uso del beneficio económico otorgado por el Estado: la “jubilación”, término que proviene de la palabra júbilo e implica ser un reconocimiento y una recompensa por tantos años de trabajo La jubilación es el momento de disfrutar del tiempo libre, de realizar diferentes actividades que favorezcan el bienestar físi-

co y mental, de desarrollar proyectos postergados, de entregarse a nuevas actividades, etc.

Actualmente se brindan Programas Educativos, como una propuesta específica de aprendizaje que contribuye a suscitar mayor autonomía y participación en las personas mayores, quienes en esos contextos, continúan desarrollando capacidades intelectuales y relacionales.

Se puede citar a modo de ejemplo la existencia de alrededor de 20 Programas Universitarios para Adultos Mayores (PUAM), que con ofertas diversas de acuerdo a cada universidad, dependen, en general de las Secretarias de Extensión de las universidades Argentinas, entre los cuales el Programa Educativo de Adultos Mayores (PEAM), que depende de la Secretaria de Extensión y Desarrollo, Universidad Nacional de Río Cuarto; el Programa de Extensión dependiente de la Facultad de Ciencias de la Salud y Servicio Social de la Universidad Nacional de Mar del Plata: el Programa Universitario para Adultos Mayores de la Universidad Nacional de Córdoba (UNC); EL Programa Universidad Adultos Mayores Integrados de PAMI (UPAMI) de la Universidad Nacional de Rosario (UNR) y UNRC; el Programa Universitario de Adultos Mayores, Secretaría de Cultura y Extensión Universidad Nacional de la Pampa, entre otros. Estas instituciones ofrecen diferentes actividades educativas asumiendo compromisos que crean nuevos modelos para la adultez mayor.

A estas propuestas se suman, en la ciudad de Río Cuarto, el Centro Illia (espacio que ofrece diferentes talleres a adultos mayores dependiente de la Pcia de Cba), Centros de Jubilados, Asociaciones Vecinales, Fundemur –Fundación Deportiva y Municipal de Rio Cuarto-.

Por otra parte, y a partir de este bagaje de propuestas educativas, distintas universidades argentinas han conformado equipos de investigación que se dedican a trabajar sobre temáticas relacionadas con los adultos mayores.

De estas actividades para mayores en instituciones educativas, se derivan espacios de reflexión teórica que van cuestionando modos tradicionales de la educación de adultos, aportando conceptualizaciones sobre diferentes aspectos del ser mayor en un contexto educativo.

Así en la Universidad Nacional de Río Cuarto, desde hace más de 20 años, se vienen desarrollando diferentes investigaciones que aportan al conocimiento de estos grupos. Parte de los resultados de estas investigaciones se consignan por ejemplo, en el sitio web: "Adultos Mayores: Revalorizando el transcurrir de la vida"[50]. El mismo, creado en el año 2010, tiene el propósito de

> Valorar el devenir del adulto mayor a lo largo de la vida, pensándolo no como sujeto a edades, etapas o ciclos, aferrado a construcciones estereotipadas sino pensando ese sujeto mayor desde diferentes dimensiones: sociocultural, socioeducativa, psicobiológica. Desde este sitio, por ejemplo se propone brindar un espacio de conocimiento y reconocimiento referido a la temática de los adultos mayores; ofrecer a docentes, investigadores y alumnos en formación, un espacio de divulgación científica; promover entre los adultos mayores el acercamiento, la manipulación de las TIC; pensar juntos de otro modo la vida en su inacabado proceso en devenir; difundir propuestas educativas para adultos mayores que existan tanto en un ámbito universitario como no universitario. También desde este equipo

50 Este sitio surgió del Proyecto de Investigación "Discursos sobre tiempo, educación y vida en producciones comunicativas: Miradas alternativas sobre adultos mayores contextualizadas en un Programa Educativo", aprobado y financiado por SeCyT, UNRC. Res 544/09. http://www.revalorizandoam.org/blogcaminando-desde/ Proyecto dirigido por Mgter. Susana Rocha y Codirigido por Prof. Nora Bussone

> “interdisciplinario dedicado a revalorizar el transcurrir de la vida”, se impulsó la creación de un Blog gestionado por los propios adultos mayores en colaboración con docentes investigadores y jóvenes alumnos de carreras de grado. El uso de este blog se constituye en objeto de construcción, reflexión y formación en el uso de la tecnología que permite protagonismo a las personas mayores, desde una mirada intergeneracional, revalorizando la vida en su inacabado proceso en devenir. http://www.revalorizandoam.org/blog/2013/04/invitaciòn-especial-encuentro-multi-e-interdisciplinario-en-la-unrc/.

En este ámbito también se concretaron proyectos referidos a personas longevas que se vuelven referentes de generaciones más jóvenes. Por ejemplo, se intentan recuperar experiencias y saberes de personas mayores que siguieron trabajando, aprendiendo y que se constituyen en referentes educativos, culturales de las generaciones más jóvenes. Así este equipo se abocó a preparar la visita a la ciudad de Rio Cuarto del creador del Museo Rocsen, Juan Santiago Bouchon, ubicado en Nono, Córdoba, Argentina. En la actualidad lleva orgullosamente sus noventa años y como él mismo se define se trata de un “coleccionista (desde los tres años) artista, autodidacta en ciencias naturales y en todas las otras disciplinas tratadas en el museo”. Lleva una tarea de docente-divulgador de sus conocimientos entre los miles de jóvenes que han visitado el museo.

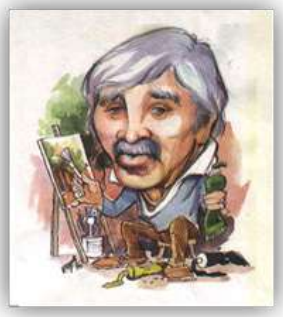
En estas fotos se puede observar a Santiago Bouchon, creador del Museo Rocsen, al libro que editó, cuyo nombre se titula ¿POR QUÈ NO? y la fachada del museo Rocsen.
Fotos del archivo personal y del sitio web: http://www.revalorizandoam.org/blog/2013/04/invitaciòn-especial-encuentro-multi-e-interdisciplinario-en-la-unrc/.

Otro proyecto es el que involucró dos grupos de mayores de la UNRC, Argentina, y de la UGR, Granada, España, esta experiencia es plasmada en el artículo de este libro a cargo de las Profesoras Elizaberta López Pérez y Cristina de Pineda Extremera.

Puedo mencionar también al artista plástico Héctor Osvaldo Otegui, de 99 años, a quién se lo considera uno de los pintores y escultores más importantes de Río Cuarto. En relación a este proyecto internacional entre dos equipos de trabajo con adultos mayores pertenecientes a la Universidad Nacional de Rio Cuarto y al Taller de Arte terapia del Aula de mayores de la Universidad de Granada, España, se realizó una actividad donde los mayores fueron invitados a escribir cuentos (desde Río Cuarto). Siendo interpretados con creaciones plásticas por los mayores españoles concretándose, así una propuesta de creación plástica y literaria, "Cuentos de ida y vuelta", que reúne 19 cuentos y casi cien obras pictóricas de diversos géneros y técnicas. Sin conocerse más que a través de los relatos, los artistas españoles dieron vida a los cuentos con sus interpretaciones pictóricas que fueron plasmadas en una muestra inaugurada en la ciudad de Granada el 18 de mayo de 2013, y transmitida virtualmente a Río Cuarto vía Skype.

Carátula del libro cuentos de ida y vuelta, realizados por los protagonistas del Programa Educativo Adultos Mayores, cuyas imágenes pictóricas fueron plasmadas en España (Granada), una manera de darle vida a esos cuentos. Extraído del sitio web: http://www.revalorizandoam.org/blog/cuentos/

En relación con este pintor, sabemos que realizó estudios de escultura y restauración en el taller del Maestro Libero Pierini y también de restauración, pigmentación y diseño de la figura humana en el estudio del Maestro Julio Moisés (Madrid España). Adquirió también conocimientos de grabado, dibujo publicitario, escenografía y decoración, aunque se considera en general de formación autodidacta.



Aquí se puede observar al pintor Héctor Otegui, cuyas obras se encuentran plasmadas en su museo. Imágenes extraídas del sitio: https://www.google.com.ar/search?q=hector+otegui&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKEwiGo_qttvzTAhVEhJAKHROQDfgQ_AUIBigB&biw=1366&bih=662

Todos esos proyectos y acciones ayudan a insertar al adulto mayor en la vida activa, como lo afirma Berzosa Zeballos (2009) (Psicólogo y Gerontólogo Director de INGESS Instituto de Gerontología y Servicios Sociales) el "envejecimiento satisfactorio se consigue tanto a través de proyectos como de vínculos, relaciones, encuentros y acompañamientos mutuos" (p.257).

Hacia finales del siglo XX, se ha considerado al envejecimiento como un fenómeno social negativo, orientado más a un envejecimiento patológico que normal, donde predominaba más el aspecto clínico referido a la enfermedad, deterioro, pérdida y sufrimiento.

Pero ese modelo que todavía predomina en nuestra sociedad convive con un modelo emergente que se fundamenta en un nuevo enfoque gerontológico, que va incorporando aspectos más positivos de la vejez. Se está construyendo un modelo de envejecer con vitalidad y con potencialidad que favorece positivamente a los adultos mayores.

A partir de las nuevas miradas que emergen en estas últimas décadas sobre las personas mayores, se puede pensar en un potencial que, no necesariamente tiene que disminuir a medida que avanza la vida. En la actualidad se tienen en cuenta nuevas opciones a seguir que permiten la participación significativa del adulto mayor y esto le brinda la oportunidad de vivir a través de proyectos que convoquen todo su ser. Esas nuevas miradas sobre el adulto mayor revalorizan el transcurrir de la vida y el aprendizaje a lo largo de todo el ciclo vital.

García Hoz en el artículo de Muñoz Galiano (2012), considera que el término vejez debiera ser reconocido como una etapa de "culminación, plenitud de la vida

humana, época de experiencia y sabiduría esencial, de alegría y lucha de esperanza" (p.111), donde los sujetos de edades avanzadas puedan seguir desarrollando sus propias potencialidades y comprometiéndose con la vida, considerándose como sujetos de deseos, sueños, proyectos e ilusiones que se mantienen a lo largo de la vida.

La autora antes mencionada, acordando con Heidegger, (filósofo existencialista), sostiene que la vida de las personas es un "proyecto inacabado" que se desarrolla a lo largo de toda su existencia. Si se piensa a los adultos mayores en sociedad, relacionados con los demás, capaces de pensarse a sí mismos, de crear, de prever, de planificar sus acciones, de proyectarse a partir de su historia personal y social, se deja de considerarlos naturalmente como sujetos aislados, como personas que hay que cuidar y proteger solamente; si bien estos requisitos son fundamentales, no deben ser los únicos que formen parte de sus vidas, se los debería pensar también como sujetos de "*derechos, autónomos y útiles socialmente*". (Scolich, 2005, p.24).

Cabe mencionar que no todos enfrentan esta etapa de la vida de la misma manera: algunos la aceptan de forma pasiva-dependiente, en cambio otros buscan concretar, luego de la jubilación, actividades postergadas que les resulten de gran interés.

Iacub, sostiene que:

> El adulto mayor nace con la intención de ser la síntesis del paradigma social actual que asocia el compromiso con el descanso y reposo. Esto se refiere a la posibilidad de conjugar el ocio conjuntamente con la capacidad de decidir, crear, producir y elegir, que determina la autonomía de la persona (en Scolich, 2005, p. 24).

En el mismo sentido, Yuni, menciona que el "adulto es un ser que sigue haciéndose y que antes de hablar de vejez o de envejecimiento deberíamos hablar de **longevidad,** palabra que designa **larga vida** y que se asocia a **maduratividad, capacidad, creatividad, actividad, vida".** (Citado en Cerdá, Bussone y Rocha 2014, p. 3).

Educación en personas mayores

El concepto de educación en personas mayores comenzó a introducirse en Europa por la década de los '70; tuvo su origen de la mano de la institución universitaria y en la actualidad la dimensión educativa destinada a mayores ha ampliado su quehacer, interesándose en la promoción de la educación orientada a estos grupos de mayores hacia todos los estratos sociales.

El término educación, no refiere solamente al ámbito de lo formal, sino también a lo no formal. La educación no formal surge históricamente ante los problemas y dificultades del desarrollo de la escolarización, como una forma de alcanzar los objetivos educativos propuestos para toda la población y comprende:

> Todas aquellas actividades, medios y ámbitos de educación, que se desarrollan fuera de la educación formal, dirigidos a personas de cualquier edad, que tienen valor educativo en sí mismas y han sido organizadas expresamente para satisfacer determinados objetivos educativos en diversos ámbitos de la vida social (capacitación laboral, promoción comunitaria, animación sociocultural, mejoramiento de las condiciones de vida, educación artística, tecnológica, lúdica o deportiva, etc.). La educación no formal estará integrada por diferentes áreas de trabajo (…) entre las cuales se mencionan: alfabetización, educación social, educación de personas jóvenes y adultas (Camors en Morales, 2009, p.30).

A diferencia de años anteriores, hoy los adultos mayores pueden participar de actividades (culturales, recreativas, educativas, etc.) que se ofrecen en diversos espacios y que les permiten reconocer su potencial y su capacidad de aprender a lo largo de su vida. Ámbitos que se constituyen como una alternativa complementaria de la escuela (formal) y no resultan excluyentes a ella de manera tal que contribuyen a la inserción y continuidad educativa de los sujetos.

Las actividades que se realizan en distintos contextos les permitirían desarrollar a los sujetos no sólo su capacidad de pensamiento y de creatividad, sino también el placer de vivir, la recreación y la interacción con el otro.

La educación en ámbito no formal, se encuentra sustentada, por una educación liberadora planteada por Paulo Freire, quien considera que se debe brindar un tipo de educación que “toma en cuenta al hombre verdadero y real, que parte de él y busca llevarlo a su plena humanización” (p.16).

El planteamiento del autor sostiene que las personas aprendan a leer no solamente la palabra sino también a leer su mundo, lo cual implica el desarrollo del conocimiento crítico, potenciar el pensamiento y auspiciar la reflexión del individuo; se busca la formación de seres humanos más pensantes, críticos, reflexivos y creativos comprometidos con su devenir.

El hombre debe ser comprendido como un sujeto situado, libre, que participe de la transformación del mundo por medios de una educación que lo ayude a ser crítico de su realidad, que sea testigo de su propia historia, capaz de describir su propia vida, es decir, de “biografiarse”, “existenciarse” e “historiarse”; de esta

manera tendrá en cuenta una educación como práctica de la libertad que implica “negar la existencia del hombre abstracto, aislado, suelto y desligado del mundo” (Freire, 2006, p. 94).

En el siglo XX, se pensaba a la educación solamente para jóvenes, no se le daba la posibilidad ni el derecho a que adultos mayores accedieran a ella ni tampoco existían instituciones que les permitieran realizar actividades, ya sea educativa, recreativa, cultural, etc. Actualmente existen investigadores que plantean una educación a lo largo de la vida; uno de ellos es García Mínguez, (2009); quien afirma que “no se puede renunciar alegremente a la conquista de ese derecho pero sobre todo a la posibilidad de disponer de un tiempo para aprender, para fijar o cambiar valores, para seguir completando la realización de nuevos proyectos de vida” (p.138).

La educación como proceso a lo largo de la vida se basa en el principio de educabilidad del hombre en cualquier momento y circunstancia de su devenir histórico. Es decir que el derecho a la educación ha de ser disfrutado en todas las etapas de la vida y ha de “plantearse como proyecto eminentemente activo, participativo y constructivo, a través del cual se disciplinan expectativas, optimizan capacidades, se fomenta la libertad y autonomía” (Escarbajal y otros en Mínguez y Alcoba, 2013, p.140).

Dentro de la perspectiva de la educación a lo largo de la vida, podemos considerar a la educación intergeneracional (EI), un espacio nuevo en la educación social.

Según Sáenz, la educación intergeneracional, agrupa aquellos “procesos y procedimientos que se apoyan y legitiman enfatizando la cooperación y la interacción entre dos o más generaciones (…) El objetivo

es cambiar y transformarse en el aprendizaje con otros" (Ibíd., 2013, p. 154).

La educación intergeneracional auspicia el encuentro y el intercambio de conocimientos, valores, sentimientos, percepciones, servicios, bienes, habilidades y productos culturales y con ello, la identificación y configuración de generaciones, cuyos miembros no son conscientes con frecuencia de que pertenecen a ellas.

García Mínguez habla de un modelo de educación, sustentado en el modelo de "Educación Expresiva" (EE), "este es un concepto emergente, situado como espacio de contagio de ilusiones y deseos, de recreación de proyectos, de resituación ante lo que nos rodea, de adquisición de nuevas competencias frente a otros horizontes" (Ibíd. p. 101).

Según ese autor el adjetivo "expresiva" viene del verbo latino "exprimere" que significa exprimir, sacar, hacer salir hacia afuera, presionar del interior hacia el exterior.

Este modelo educativo, se caracteriza por ser un concepto que es retomado por la pedagogía. Es una estrategia cuya credencial actúa como referente al que tender con capacidad para valorar el descubrimiento de las personas y su compromiso con el entorno. De esta manera se constituye como un proceso abierto a los espacios intuitivos, creativos y emocionales explorados desde la experiencia del individuo. Este estilo de educación se apoya en la utilización de los lenguajes simbólicos (comunicación verbal, literatura, escultura, arquitectura), lenguaje visual (pintura, fotografía, imagen en general), lenguaje plástico (danza, música, mímica).

Es una forma de proporcionar el autoconocimiento, la autoestima y el entrenamiento de otros modelos de relación social.

Es así que el hombre es un ser que requiere de proyectos que le den sentido a su vida, que lo lleven a cumplir sueños, deseos, mediante acciones que buscan revertir su tiempo libre en actividades que llenen su vida de disfrute y de motivación, como expone Iacub "todo ser humano requiere de proyectos que den sentido a la existencia" (2012, p.97).

Aspectos Metodológicos

La investigación que realizamos en el marco del TFL, trabajo que se sintetiza en este escrito, se circunscribió a la ciudad de Río Cuarto, Provincia de Córdoba, Argentina. La misma se llevó a cabo específicamente en dos centros de jubilados: Santa Rita y Banda Norte, correspondientes ambos al sector norte de la ciudad. En el primero de ellos se dictan diferentes talleres que dependen de la Municipalidad de Río Cuarto. En el segundo, las personas no asisten a ninguna actividad sistemática educativa.

La selección de los sujetos que participaron en esta investigación fueron elegidos de manera aleatoria y se constituyeron en dos grupos de adultos mayores entre 60-70 años aproximadamente, de ambos sexos, jubilados y aquellos que no. Uno de los grupos seleccionados asiste a dos de los talleres culturales que se dictan en el centro de jubilados Santa Rita. En tanto el otro grupo que pertenece al centro de jubilados de Banda Norte no desarrolla ningún tipo actividad educativa.

Se encuestó a cuarenta adultos y se entrevistaron a cuatro de ellos, que participan de los talleres culturales. De los encuestados, la mitad de ellos pertenecen a uno de los centros de jubilados y el resto al otro centro.

Para esta investigación, se utilizó en un primer momento, la observación indirecta de talleres; encuestas con el propósito de indagar sobre los proyectos de vida; luego de las encuestas tomadas se seleccionaron las más significativas para, en un segundo momento, tomar entrevistas en profundidad con el fin de obtener información más precisa y así enriquecer la interpretación de los datos para dar respuesta a los objetivos planteados.

La encuesta hace referencia a la "aplicación de un procedimiento estandarizado para recolectar información –oral o escrita– de una muestra de personas acerca de los aspectos estructurales; ya sean ciertas características socio demográficas u opiniones acerca de algún tema específico" (Sautú y otros, 2005, p. 48).

Al momento de la toma de este instrumento concurrí a los centros de jubilados; en uno de ellos (Santa Rita), participé como observadora, no participante de los talleres, que se dictan allí, para luego comenzar con la toma de las encuestas. En el otro centro de jubilados les suministré encuestas a personas que fueron a buscar su bolsón de alimentos y que no participaban de ninguna actividad sistemática.

Estas encuestas fueron llevadas a cabo por la tarde, momento en que se dictan algunos de los talleres, concurriendo al lugar varias veces con el objetivo de completarlas. Fueron realizadas en un clima de tranquilidad donde cada sujeto se notó comprometido al momento de responder cada pregunta, mostrando seguridad en sus respuestas.

Por otra parte y con respecto a la técnica de la entrevista, autores como Taylor, S.J. y Bogdan R (1987) consideran que la entrevista en profundidad se define como no directiva, no estructurada, no estandarizada, abierta, flexible y dinámica. Es una conversación entre dos personas (entrevistador-entrevistado) donde el propósito de la misma no apunta a un intercambio formal de preguntas y respuestas si no que se dirige hacia la comprensión de las perspectivas de los entrevistados respecto de sus vidas, experiencias o situaciones, "tal como las expresan con sus propias palabras" (Ibíd., p. 101).

Para conocer en profundidad los proyectos de vida de los adultos mayores que concurren a talleres y de los que no realiza ninguna actividad sistemática, se seleccionaron cuatro sujetos mayores de la totalidad que respondieron las encuestas (40) para llevar a cabo las entrevistas. Los criterios que se pensaron para dicha selección están relacionados con el marco teórico de este trabajo.

En esta investigación también se llevó a cabo, la triangulación. Esta consiste en una estrategia seguida por el investigador para aumentar la "confianza" en la calidad de datos que utiliza; esta necesidad surge de reconocer las limitaciones que implican una sola fuente de datos, mirada o método para comprender un tema social.

En el artículo de Mendizábal, Denzin considera que la triangulación puede lograrse mediante:

> El análisis integrado y crítico de datos obtenidos en diferente tiempo y espacio, y de personas o grupos variados, por el aporte interdisciplinario de un equipo de investigadores, desde diferentes perspectivas teóricas y por la implementación de diversos métodos y técnicas, ya sea dentro de los métodos cualitativos como cuantitativos (en Vasilachis, 2006, p. 93).

A partir de los datos recopilados a través de la observación, las encuestas y las entrevistas, surgieron las siguientes preguntas ¿qué es un proyecto de vida?;¿los adultos mayores tienen proyectos incumplidos?, ¿cuáles?;¿se plantean nuevos proyectos?;¿la educación puede ser un medio que contribuya a suscitar o a ayudar a concretar proyectos de vida en ellos?, ¿cómo?

En relación a las respuestas obtenidas mediante las técnicas de recolección de datos, se construyeron las siguientes categorías de análisis: Proyecto de vida, espacios de participación, intercambios intergeneracionales, educación a lo largo de la vida y apoyo familiar. Algunas palabras recuperadas de los entrevistados mayores son sintetizadas en el siguiente cuadro:

Proyecto de vida	Espacios de participación	Intercambio intergeneracional	Educación a lo largo de la vida	Apoyo familiar
Participación,	*Buenos*	*Me encanta*	*En todo momento se puede aprender*	*Hace falta un impulso*
Actividad educativa, recreativa, cultural…	*Muchos espacios*	*Aprendemos unos de otros (ambos aprendemos)*	*La vida es un continuo aprendizaje*	*Tengo apoyo de mi hijo y nieta*
Nuevos proyectos vitales	*Muchas puertas, ayudan a salir adelante*	*Está genial*	*No existe un "tope"*	*A sentirse libre al estar solo*
Ir más allá.	*Más libertad*	*Positivo*		
		Buena onda		
		Compañerismo		

Palabras finales

A partir del interés como alumna de la carrera de Licenciatura en Psicopedagogía, mi intención para este Trabajo Final de Licenciatura (TFL) fue conocer si las personas mayores cuentan o no con proyectos de vida, cuáles son esos proyectos y la contribución de la educación no formal en ellos.

En respuesta a los objetivos planteados al inicio del trabajo, conocí las actividades que realizan los adultos mayores en diferentes espacios, con el fin de concretar sus proyectos vitales.

Al respecto puedo decir que a lo largo del trabajo, mis propias concepciones se fueron modificando a través del encuentro con la revisión teórica, esto refiere a las perspectivas, conceptualizaciones y las observaciones del hacer y las voces, sentidos y atribuciones de los propios adultos mayores.

A través de los aportes teóricos de los distintos autores trabajados he encontrado principios e ideas que refieren a los adultos mayores como sujetos con potencialidades y capacidades y como proyecto inacabado, que pueden aprender y proyectarse a lo largo de toda la vida.

El trabajo de campo me proporcionó otro modo de acercarme a la realidad de los adultos mayores, siendo testigo de lo que desean, de sus historias y experiencias de vida, y sus decisiones de llevar a cabo sus proyectos. Esos proyectos son indispensables en la vida de cada sujeto por lo que debiera ser de interés de diferentes niveles de decisiones de política de Estado; a nivel Nacional, tal como lo es en nuestra ciudad el PEAM o los UPAMI; a nivel Provincial, tal el caso del Centro de Convenciones Illía, en nuestra ciudad y a nivel Municipal, donde se encuentran los centros de jubilados y

vecinales en los barrios, que ofrecen opciones de participación y recreación para estos grupos.

Pude entender que el adulto mayor es un sujeto bio-psico-social-cultural y espiritual, que no sólo se nutre de su grupo de pares (familia, amigos, etc.), sino también a nivel personal vemos que la motivación, la historia de vida, sus intereses, etc., son indispensables al momento de querer concretar proyectos vitales, tomando conciencia que es preciso considerarlo como sujeto situado, es decir alguien que va en busca del ser consigo mismo y con el otro.

Para finalizar, quisiera referirme a las diferentes apreciaciones que conlleva el concepto de adulto mayor a lo largo del tiempo, lo cual se ha ido modificando a través del contacto de diversas experiencias con ellos y con el transcurrir de la vida, apelando a nuevas miradas y maneras de concebir a este grupo.

En los últimos años se ha dado un gran crecimiento de la población de adultos mayores mundialmente, esto se debe al contexto socio histórico que se ha modificado sustancialmente en las últimas cuatro décadas. Esto implica que según el contexto en el que se encuentran, pueden llevar a cabo proyectos de vida que se propongan, lo que se lograría acabando con los prejuicios que muchas veces la sociedad tiene acerca de ellos, generando así nuevas miradas y formas de ver a la persona mayor.

Por tal motivo es indispensable que el sujeto en edad avanzada, tenga seguridad y confianza en sí mismo para lograr aquello que desea, esto significa que pueda aprender y concretar proyectos a lo largo de la vida y que la edad no signifique un condicionante para cumplir con lo que se proponga.

Tornándose indispensable que se le brinde a los Profesionales que trabajen con ellos herramientas y estrategias; por tal motivo, sería interesante pensar en diferentes líneas de acción. Y vinculado para quienes se formen en la Carrera de Licenciatura en Psicopedagogía, plantear a modo de reflexión final que dichos educadores:

- Pudieran colaborar en la formación específica de profesionales de distintas disciplinas que ayuden en las diferentes instituciones a mejorar el trato con los adultos mayores.
- Se gestionara la posibilidad de implementar una disciplina en diferentes cátedras en distintas carreras, específicamente referida a la temática de la adultez mayor con un abordaje en todas sus dimensiones cognitiva –psicológica y –socio-cultural.
- Incluir en los diferentes niveles del sistema educativo contenidos que brinden conocimientos acerca de los adultos mayores.
- Fomentar intercambios intergeneracionales, donde mayores y jóvenes puedan acercarse, derribar prejuicios y compartir conocimientos y **experiencias**, por ejemplo en la Granja Siquem, Centro ubicado a las afueras de la ciudad de Río Cuarto, que atiende jóvenes con adicciones, en centros de jubilados o en otros espacios educativos no formales.
- Pensar en propuestas que contemplen intereses, habilidades y capacidades de las personas mayores, y en las cuales se recuperen actividades “deseadas/anheladas”, que anteriormente fueron dejadas de lado por otras obligaciones.

Todo ello redundaría en mejorar las condiciones de los adultos y hacer efectivo que la educación es un

Derecho de todo sujeto, contribuyendo a mejorar sus condiciones de Inclusión Social y participación en distintos ámbitos sociales y personales.

En palabras de Yuni, “mientras la educación en general está en crisis la educación del adulto mayor está en creación” y también recuperar porque no, las palabras de Santiago Bouchon, cuando afirma “…que la vida tiene que ser una utopía crónica” (2011).

Referencias bibliográficas

Berzosa Zeballos, G. (2009). Nuevas Miradas sobre el envejecimiento. Hacia una persona y mayor activa relacionada y comprometida socialmente. Nueva cultura de envejecimiento. Recuperado de: http://www.imserso.es/InterPresent2/groups/imserso/documents/binario/nuevasmiradas.pdf

Betancourt, E. (2008). El proyecto de vida en el adulto mayor. Revista, MEDISAN, vol. 12, número 2. Recuperado en: http://bvs.sld.cu/revistas/san/vol12_2_08/san09208.pdf

Boniolo, P., Dalle, P., Elbert, R., y Sautù, R. (2005). Manual de metodología: construcción del marco teórico, formulación de los objetivos y elección de la metodología. 1ra ed. 1ra reimpr- Consejo Latinoamericano de ciencias sociales-CLACSO- Buenos Aires. Recuperado en: http://www.fceia.unr.edu.ar/geii/maestria/2014/DraSanjurjo/8mas/Ruth%20Sautu,%20Manual%20de%20metodologia.pdf

Bosco, J., Meneghello, N., y Sarandon, M. (2006). Motivaciones para el uso del tiempo libre en Adultos Mayores recientemente retirados de la actividad laboral en la U.N.R.C. (Tesis de Grado). Universidad Nacional de Rio Cuarto. Rio Cuarto.

Carbajo Vélez, Ma. Del C. (Noviembre de 2009). Mitos y estereotipos sobre la vejez. Propuesta de una concepción realista y tolerante, en ENSAYOS. Revista de la Facultad de Educación de Albacete, nº 24. Universidad de Valladolid. Recuperado en: file:///C:/Users/pc/Downloads/Dialnet-MitosYEstereotiposSobreLaVejezPropuestaDeUnaConcep-3282988%20(19).pdf

Cerda, E., Bussone, N., y Rocha, S. (2011). Buscando acercar teorías, reflexiones y protagonismo de los mayores. Creación del espacio virtual: “Adultos Mayores: Revalorizando el transcurrir de la vida”. Simposio llevado a cabo en el XI Congreso Iberoamericano de Extensión Universitario, Santa Fe, Argentina. Recuperado de: http://www.unl.edu.ar/iberoextension/dvd/archivos/ponencias/mesa1/buscando-acercar-teorias-ref.pdf

Di Domizio, D. (2012). Representaciones Sociales de la Vejez

en Docentes de Programas Universitarios para Adultos Mayores. Un estudio de casos. (Tesis de Posgrado) ,2ª JORNADAS DE INVESTIGADORES EN FORMACION. Reflexiones en torno al proceso de Investigación. Instituto de Desarrollo Económico y Social. Universidad Nacional de La Plata. Recuperado de: http://giif.ides.org.ar/files/2012/11/Educacion-DiDomizio.pdf

Freire, P. (2006). Pedagogía del oprimido. 2º ed. Buenos Aires: Siglo XXI Editores Argentina.

Freire, P. (s/f). Educación liberadora del oprimido. Recuperado en: http://www.bantaba.ehu.es/formarse/ficheros/view/Paulo_Freire_Educaci%C3%B3n_liberadora_del_oprimido.pdf?revision_id=80140&package_id=80061

García Mínguez, J. (2009). Abriendo Nuevos Campos Educativos. Hacia la Educación en Personas Mayores. Revista Historia de la Educación Latinoamericana, vol. 12, Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia. Colombia. Recuperado en: https://angelrazo.files.wordpress.com/2011/04/abriendo-nuevos-campos-educativos-garc-c3ada-minguez.pdf

García Mínguez, J. y Alcoba, E. (2013). Caminos de reflexión y acción educativa con adultos mayores. UniRío editora. Universidad Nacional de Río Cuarto. Rio Cuarto.

Hitzig, J. (2013). 5 mitos sobre el envejecimiento. Clarín. Recuperado en: https://www.clarin.com/tercera-edad/vejez-viejo-envejecimiento-mitos-verdades-joven-juventud_0_rJbeAatDXl.html

Iacub, R. (2012). El poder en la vejez: Entre el empoderamiento y el desempoderamiento. 1ra ed. Buenos Aires.

Knopoff, R. (1991). Prejuicios, mitos y estereotipos. Dimensiones de vejez en la sociedad argentina. Centro Editor de América Latina. Buenos Aires

Morales, M. (2009). Educación No Formal: Política educativa del MEC 2005-2009. En M. Morales –comp- Aportes para la elaboración de propuestas de políticas educativas. Montevideo, Uruguay. Recuperado en: file:///C:/Users/pc/Downloads/aportes_educacion_no_formaluruguay%20(4).pdf

Muñoz Galiano, I. (2012). Una Mirada a la Educación en Personas Mayores: De educación Permanente a Educación a lo largo de la vida. Revista electrónica de Investigación y Docencia (REID). Recuperado de: http://www.ujaen.es/revista/reid/revista/n7/REID7art6.pdf

Scolich, N. (2005). Pensar la vejez. Universidad Nacional de Rosario. Recuperado de: http://www.cartapacio.edu.ar/ojs/index.php/ctp/article/viewFile/626/731

Yuni, J y Urbano, C. (2013). El cuerpo como territorio de combate contra el envejecimiento. Revista de ciencias sociales, núm. 61. Universidad Autónoma del Estado de México. Recuperado en: http://www.scielo.org.mx/pdf/conver/v20n61/v20n61a11.pdf

Taylor, S., y Bogdan, R. (1987). Introducción a los métodos cualitativos de investigación- Paidós- Buenos Aires. Recuperado en:

Vasilachis, I. (2006). Estrategias de investigación cualitativa. Editorial: GEDISA, S.A. Barcelona, España. Recuperado en: file:///C:/Users/pc/Downloads/vasilachis%20(2).pdf

Documento consultado:

Boletín informativo (marzo de 2002). Los Adultos Mayores en América Latina y el Caribe. Datos e indicadores. Edición Especial con ocasión de la II Asamblea Mundial de Naciones Unidas sobre el envejecimiento, Madrid. Recuperado de: http://www.cepal.org/celade/noticias/paginas/3/9353/boletin_envejecimiento.PDF

Reflexiones sobre procesos de alfabetización en Adultos Mayores a partir de las voces de sus protagonistas, desde una perspectiva psicopedagógica

Ceraldi, Yamila[51]

Dadone, Vanesa [52]

Nuestro Trabajo Final de Licenciatura se propuso entrevistar a un grupo de Adultos Mayores de 60 a 80 años y más, que participan del Programa de Alfabetización Municipal dependiente de la Subsecretaría de Educación y Culto de la ciudad de Río Cuarto, Córdoba, Argentina; con el objetivo de comprender el sentido valor que algunos de sus participantes le otorgan al proceso de alfabetización.

La motivación sobre este tema surge a partir de la realización de prácticas sociocomunitarias propuestas en la asignatura Planeamiento Institucional de la Carrera Lic. en Psicopedagogía de la UNRC en el año 2015. Culminadas las mismas hemos continuado por 2 años como voluntarias en distintos centros de alfabetización. Este acercamiento nos permitió entender a la educación como apuesta a futuro que entrama problemáticas y posibles respuestas, en la complejidad de un mundo en constante cambio.

51 Yamila Celeste Ceraldi. Realiza Apoyo Escolar. Lic. en Psicopedagogía, UNRC, Ayudante Terapéutico en formación. yami_ceraldi@hotmail.com

52 Vanesa Soledad Dadone. Lic . En Psicopedagogía, UNRC. Acompañante terapéutica. Desempeño: acompañamiento educativo en diferentes niveles de escolaridad. vanedadone@gmail.com

La investigación que realizamos para nuestro TFL contó con decisiones teóricas y decisiones metodológicas las que, a lo largo de su desarrollo, posibilitaron la lectura, el análisis y la comprensión de los datos recabados permitiendo generar diferentes categorías de análisis respecto de los Adultos Mayores y sus procesos de adquisición de conocimientos.

En lo que respecta a las decisiones metodológicas el presente trabajo se enmarca en el Paradigma Interpretativo- Constructivista y su método investigativo es cualitativo. La recolección de datos se realizó a través de entrevistas semiestructuradas a un total de 13 alumnos, de los cuales 2 fueron seleccionados para la entrevista en profundidad. Los centros de alfabetización involucrados fueron: Asociación Civil Centro Corazón, Vecinal San Pablo, Centro Comunitario Vecinos Unidos, Centro Integrador Municipal San José de Calasanz y Capilla Santa Teresita.

En cuanto a las decisiones teóricas se contemplaron diferentes corrientes de pensamiento, como la perspectiva del Paradigma de la Complejidad de Edgar Morin, la Pedagogía Critica de Paulo Freire y la Pedagogía Social. Cada una de estas corrientes generó para esta investigación un marco teórico que fundamenta y permite comprender la adquisición de la lectoescritura en Adultos Mayores y los sentidos otorgados al proceso por parte de los participantes.

Desde nuestro trabajo consideramos que la educación es un derecho, y cuando hablamos de educación en Adultos Mayores, ésta asume una impronta que va más allá de la adquisición de la lectoescritura, y está relacionada principalmente con procesos de reidentificación de los sujetos y emancipación, lo cual favorece su calidad de vida y su vinculación social.

Los procesos de alfabetización constituyen una modalidad de educación que excede los muros de las escuelas y la educación formal. Estos procesos de alfabetización no tienen edad ya que pueden desarrollarse a lo largo de toda la vida y constituyen una herramienta indispensable para hacer frente al analfabetismo.

Desde este trabajo intentamos reivindicar la idea de que el Adulto Mayor continúa teniendo intereses y necesidades como otras personas, y consideramos que, a partir de la educación, es posible revalorizar el rol del Adulto Mayor en la sociedad, dando lugar a seres humanos más pensantes, críticos, reflexivos y creativos comprometidos a lo largo de todo su devenir.

En cuanto a las categorías de análisis halladas en el desarrollo de este trabajo, es imprescindible destacar que, algunas de ellas, responden a los objetivos planteados, pero otras nacen de la riqueza misma de los datos recolectados, dejando entrever la importancia y el profundo valor que poseen las investigaciones en educación en la población de Adultos Mayores.

El trabajo se organizó en 7 apartados. En el apartado 1 se exponen las corrientes teóricas que fundamentan la investigación; en el apartado 2 se abordan conceptos relacionados al modo de ver y pensar a los Adultos Mayores; en el apartado 3 se definen y exponen diferentes Políticas de Estado referentes a la educación de Adultos Mayores; el apartado 4 constituye los antecedentes recopilados a la presente investigación; el apartado 5 corresponde a las decisiones metodológicas que nos permitieron la elaboración del trabajo investigativo; en el apartado 6 se expone la lectura, el análisis e interpretación de los datos encontrados; el apartado 7 sintetiza y reflexiona acerca de los datos y se culmina con algunas consideraciones finales acerca de todo el proceso.

Consideramos que este tipo de investigaciones promueve el intercambio de aprendizajes entre generaciones, donde el recupero de diferentes experiencias y valores posibilitan la construcción de una sociedad más justa, más humana, más inclusiva y solidaria con nuestros Adultos Mayores.

"Los encuentros grupales fomentan y preparan para salir de la soledad y el progresivo aislamiento con los que los duelos y jubilaciones de esta edad nos condicionan".
(Testimonio de Juan Carlos, en Re-significando espacios para el Adulto Mayor. Experiencias para compartir, Evelin Graneros, Mauriana Quadrello y Eleonora Rico)
"Cada participante se sentía nacer en la obra. con todos los sentimientos encontrados que supone un alumbramiento: incertidumbre, vulnerabilidad, imprecisión, pero también renovación, avance, evolución" (en Creación, Arteterapia y empoderamiento. Cruzando el océano: una travesía a bordo de narrativas visuales y literarias, Elizaberta López Pérez y Cristina De Pineda Extremera).
"[...] la contribución de la educación intergeneracional enriquece las herramientas necesarias para que el adulto mayor se sienta como miembro activo de una sociedad a la cual tiene mucho que dar y de la que aún tiene mucho por obtener" (en Adultos mayores institucionalizados y niños en un ámbito educativo: Encuentros intergeneracionales, sistematización de prácticas y algunas reflexiones teórico-pedagógicas, Zulma Fabiana Nigra).
"En la actualidad se tienen en cuenta nuevas opciones a seguir que permiten la participación significativa del adulto mayor y esto le brinda la oportunidad de vivir a través de proyectos que convoquen todo su ser. Esas nuevas miradas sobre el adulto mayor revalorizan el transcurrir de la vida y el aprendizaje a lo largo de todo el ciclo vital" (en Educación y proyectos de vida en adultos mayores: en busca de su proyección personal e inclusión social, Érica del Valle Ordoñez)

SINTESIS DE BECAS DE INVESTIGACION

Tema de Práctica de Investigación vinculante al PPI de pertenencia[53]

Becario: Juan José Tomassini
Directora. Rocha, Susana
Consultora: Lladser Ma. Cecilia

Al recupero de relatos de personas longevas latinoamericanas de acá y de más allá desde sus prácticas culturales, discursos sociales: lenguajes, identidad(es), memoria(s)

Introducción

En la realización del proyecto se utilizaron obras de autores que han reflexionado sobre esta problemática, entre los que destacan el pensador de origen francés Edgar Morin (1921 – actualidad) reconocido por sus aportes a la filosofía y sociología. Zygmunt Bauman, pensador que ha destacado en varias áreas y resulta imprescindible para entender la forma en que la modernidad ha permeado nuestra cotidianidad, desde los ámbitos laborales a los lazos y relaciones afectivas. También recurrimos a intelectuales del ámbito local entre los que destaca la obra de Hugo Busso, particularmente su texto “salirse del juego”.

53 **Investigación con la que se vincula la práctica:** Prácticas culturales, discursos sociales: lenguajes, identidad(es), memoria(s), del colectivo de personas mayores: (co)creaciones e (inter)acciones desde/hacia/ con sujetos sociales jóvenes. N° Resolución: 126/2020 y AÑO DE LA BECA: 2019-2020

A la par de los autores mencionados y otras y de otros pensadores cuyas reflexiones acompañaron las nuestras para el desarrollo del trabajo nos apoyamos también, en las actividades y el marco teórico desarrollado por el grupo consolidado de trabajo en el que se enmarca el presente proyecto de investigación.

Hipótesis-Supuestos

Consideramos que cobra importancia para la construcción de la memoria social y cultural conocer el valor de la longevidad desde la voz de referentes longevos. Desde diferentes relatos consideramos que hay plurales formas de transitar la existencia y la longevidad

De acuerdo a esos relatos se pueden reconocer cómo los distintos modos y prácticas culturales configuran diferentes formas de pensamiento y acción.

Objetivos alcanzados.

En el primer estadio del trabajo de prácticas en investigación de grado, nos resultaba pertinente esclarecer algunos conceptos que delimitan y funcionan como directriz de nuestro proyecto.

El primer concepto que, siguiendo nuestra propuesta de trabajo, requiere de esclarecimiento y problematización, es el de longevidad (Yuni 2010). Siendo nuestra intención recuperar relatos de personas longevas, nos preguntamos: ¿qué entendemos por longevidad y a quiénes integramos dentro de la categoría de personas longevas, señalando las razones de esta conceptualización.

El concepto de longevidad surge por primera vez en el ámbito de la biología, se relaciona con la evolución

de las células y órganos que componen los cuerpos de los seres vivos y las transformaciones con el transcurrir de la vida. Sin embargo, si lo referimos al ser humano, el concepto de longevidad se ve atravesado por problemáticas de índole social y cultural, con aspectos demográficos, económicos, sociales y culturales que construyen la individualidad del sujeto e influyen, no sólo en su expectativa de vida, concepto que se relaciona con la longevidad, sino también con su calidad de vida. (Periago 2005)

La esperanza de vida surge en el siglo XX, en Occidente, como un concepto estadístico que señala el promedio de la mortalidad tanto en hombres como en mujeres, un cálculo sobre el total de defunciones en un territorio determinado, que proporciona el dato de un promedio u edad media, señalada como la expectativa de vida de un individuo al nacer. A grandes rasgos, podemos observar que, en los países desarrollados la esperanza de vida es mayor. Como ejemplo de esto, podemos nombrar el caso de Japón, líder en los rankings que señalan la esperanza de vida, cuya media es de 86 años. En sentido opuesto, fruto de problemáticas económicas, inestabilidad política y problemas sociales, varios países de África son ubicados como los últimos del ranking en cuanto a esperanza de vida, entre otros podemos nombrar Lesoto, país del sur del continente africano, cuya media se ubica en los 52,9 años. Para remitirnos a un contexto propio, en nuestro país Argentina, la expectativa de vida media se ubica en los 76,9 años. Sin embargo, no debemos estandarizar con números el concepto de longevidad. Si bien la expectativa de vida es uno de los elementos centrales para analizar la longevidad, debemos tener en cuenta otro, que se relaciona ya no con la duración, sino con la calidad de vida.

La “calidad de vida” es un concepto relativamente nue-

vo en las ciencias sociales y cuenta con definiciones en diversos ámbitos, tanto la medicina, la sociología, la filosofía, psicología, etc. Cuando hablamos de calidad de vida nos referimos a múltiples elementos, tanto de carácter social, como el país y época donde vivimos, como de carácter individual, es decir, cómo nos sentimos con nuestra vida. La calidad de vida es una variable que puede responderse enfocándose tanto en la individualidad del sujeto, como en los aspectos sociales que influyen y constituyen las subjetividades. Es por ello, que la evaluación acerca de la calidad de vida, como variable utilizada por el programa de las Naciones Unidas para el desarrollo se realiza desde múltiples enfoques, centrándose en cinco áreas diferentes.

- Bienestar físico (con conceptos como la salud, seguridad)
- Bienestar material (haciendo alusión a ingresos, pertenencias, vivienda, transporte, etc.),
- Bienestar social (relaciones personales, amistades, familia, comunidad),
- Desarrollo (productividad, contribución a la comunidad, educación)
- Bienestar emocional (autoestima, mentalidad, inteligencia emocional, religión, espiritualidad).

Un indicador comúnmente usado para medir la calidad de vida es el Índice de Desarrollo Humano (IDH), establecido por las Naciones Unidas para medir el grado de desarrollo de los países, a través del Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD), cuyo cálculo se realiza a partir de las siguientes variables:

- Esperanza de vida. A la que hemos hecho mención anteriormente.
- Educación, (en todos los niveles). Siendo con-

siderada una herramienta desde lo individual para el mejoramiento de la integridad del sujeto, y desde lo social como una herramienta de transformación positiva en la comunidad.

- PIB per cápita. Aquí se hace hincapié en el aspecto económico y productivo del país, es una variable resultante de un cálculo entre el producto bruto interno y la cantidad de habitantes del país.

Además de lo enunciado, y como evidencia de que las problemáticas de las ciencias humanas no se encuentran aisladas de las transformaciones sociales de la época, argumentamos que en gran parte, las reflexiones sobre la longevidad en el ser humano, nacen como fruto de un fenómeno propio de la segunda mitad del siglo XX: por un lado, el envejecimiento de la población, es decir, la posibilidad de que las y los individuos de los países vivan por más tiempo, fruto de los avances en medicina que limitó el número de muertes causadas por epidemias y pestes, el cese de conflictos bélicos mundiales, el desarrollo político de estados de bienestar en países democráticos de occidente, que ven a las y los individuos como sujetos de derechos y le otorgan garantías a la población del país, entre otros factores. Las transformaciones sociales devenidas de los avances tecnológicos y la democratización del acceso a derechos como salud y educación por cada vez mayor porcentaje de la población, produjo un considerable aumento en la expectativa de vida de la población y el surgimiento de disciplinas que estudian la administración de la población; surge entonces la estadística y otros numerosos dispositivos del estado cuyo objetivo es controlar y administrar la población.

Una vez realizados las definiciones conceptuales de aquellos términos que son de vital importancia en la ejecución de nuestro proyecto, debemos retrotraernos una vez más a la fundamentación del mismo, para revisar cuáles han sido los objetivos planteados inicialmente, siendo uno de ellos el de recuperar prácticas culturales, discursos sociales, lenguajes, identidad(es), memoria(s) de personas que han transitado varias décadas en contextos cercanos y andinos, desde la voz de sus propios protagonistas. Teniendo en cuenta que el lenguaje abarca mucho más que su dimensión semántica, con esto queremos decir, que un discurso incluye y es resultado de un cúmulo de elementos (cultura, vivencia, contexto, personalidad del interlocutor, etc) por ello buscaremos conocer cómo viven, qué prácticas sociales y culturales realizan, desde qué lenguajes se comunican, qué lugares ocupan las personas longevas en la cultura local de los protagonistas, cuáles son sus ideas con respecto a la longevidad, (Yuni, op cit). Por ello hemos elegido y contamos con la colaboración de un referente en el ámbito de las Ciencias Sociales que han estudiado, en el transcurrir de su vida, las problemáticas que atraviesan a nuestras naciones y poblaciones. Según nuestro criterio, el estudio de la obra de estos referentes, sumado a un diálogo en forma de entrevista con ellos, permitirán analizar de manera más profunda esas prácticas culturales y discursos sociales desde sus lenguajes, identidad(es), memoria(s).

Hemos elegido como personalidad a entrevistar a Ricardo San Esteban, perenne estudioso multifacético de la realidad que lo circunda, economista y filósofo nacido en Venado Tuerto, provincia de Santa Fe, Argentina. Ha escrito numerosos libros que han sido publicados en decenas de países y traducidos a varios idiomas. La exploración del mundo no ha sido únicamente de los libros que ha escrito Ricardo, él ha viajado por numero-

sos países, destacando su residencia en Rusia, donde alcanzó su título en Metodología de la investigación, economía y filosofía, en el instituto de Ciencias Sociales de Moscú.

Actualmente, con casi 90 años, este incansable pensador ha elegido La Carlota, tranquila ciudad ubicada en el sudeste de la provincia de Córdoba, Argentina, como lugar donde establecerse y seguir su labor de fomentar a través del ejercicio, el pensamiento crítico y la problematización de la realidad que nos lleve a encontrar respuestas que nos permitan entendernos y vivir mejor. Miembro y referente de un taller de pensamiento crítico que funciona en la ciudad, Ricardo permanece en contacto permanente con jóvenes con quienes discute problemáticas sociales, algunas actuales y otras no tanto. En contacto permanente con la política e informado acerca de los fenómenos sociales, Ricardo piensa, con todos sus datos y experiencias vividas, las problemáticas que atravesamos en nuestros tiempos y las respuestas que podemos encontrarles, y con la vocación de los verdaderos maestros, nos recibe para compartir una amena charla porque el único conocimiento que tiene importancia es el que se comparte.

Aspectos Metodológicos

Este trabajo de prácticas de investigación de grado es de corte descriptivo – interpretativo. En su primera etapa se ha realizado un esclarecimiento y descripción de los conceptos de los cuales nos valemos para nuestra investigación. Para ello se ha recurrido a bibliografía propia, es decir, generada desde el equipo de investigación cuya directora es Susana Rocha y que cuenta con el aporte y la participación de docentes, graduadas y graduados, y estudiantes de la Universidad Nacional de Río Cuarto. También se ha utilizado material teórico

desde la filosofía y material sobre metodología de la investigación con esto nos referimos a la bibliografía de diversos autores que se han abocado al estudio de la problemática que nos convoca en el presente proyecto, a saber, la longevidad.

En la segunda parte del proyecto de investigación y como respuesta y corolario de las entrevistas realizadas, hemos desarrollado una metodología interpretativa, con el fin de profundizar y dialogar acerca de los contenidos que se desprenden de las entrevistas, "no participativa", ateneos a distancia, lectura y análisis de producciones y documentos diversos entre otros, análisis y lecturas de las producciones escritas-libros- del entrevistado. Donde por cuestiones de distancia se ha recurrido a distintos soportes tecnológicos y el envío de Emails, un referente del área de las ciencias sociales, a saber, Ricardo San Esteban.

-Materiales y Procedimientos

Los materiales utilizados para la ejecución de nuestro proyecto han sido de corte teórico para el desarrollo de la etapa de investigación. Posteriormente, habiendo esclarecido los conceptos a utilizar en el desarrollo de la investigación, hemos utilizado como procedimiento la realización de entrevistas, por cuestiones de distancia se ha recurrido al internet y el envío de Emails, para la realización de la entrevista con el pensador Ricardo San Esteban. esta forma, profundizar las miradas y reflexiones sobre una problemática. Como ejemplo de

Conclusiones sobre los resultados alcanzados en base a los objetivos planteados

A partir de la entrevista con Ricardo San Esteban, podemos enumerar las siguientes conclusiones: La lon-

gevidad es un concepto que se ha convertido en un área de estudio fecunda y reciente, este último aspecto evidencia que los estudiosos de las Ciencias Sociales, como Ricardo San Esteban, hayan priorizado en sus estudios, otros conceptos y problemáticas, puesto que el clima intelectual en el que han estado imbuidos, prioriza otras áreas de conocimiento e investigación.

Existen diversas formas de transitar la longevidad, la articulación intergeneracional aparece como un fenómeno capaz de incorporar referentes de diversos grupos generacionales y de esto, los grupos intergeneracionales que coordina Ricardo San Esteban, posibilita la interacción de personas de diferentes edades y profundiza la discusión sobre los temas que se trate, contrario a como el sentido común o el imaginario colectivo suele proponer, no se trata de tiempo donado por jóvenes a personas longevas, se trata más bien de un proceso donde las y los jóvenes plantean las problemáticas actuales que según ellos atraviesa la sociedad, y la discusión participativa de personalidades de diversas condiciones, económicas, sociales, y generacionales. La nota distintiva de este suceso es el descubrimiento de la existencia de problemáticas que trascienden épocas y generaciones, la preocupación por la justicia social, la libertad individual, el cuidado de uno mismo y del entorno, son tópicos que se repiten independientemente de la época y el contexto, la posibilidad de darles discusión en un grupo intergeneracional, posibilita una multiplicidad de miradas que enriquece las opiniones y perspectivas individuales y abre la posibilidad del trabajo en conjunto para la elaboración de respuestas a dichas problemáticas.

Las experiencias de vida individuales, los distintos modos y prácticas culturales, configuran modos de ser. El peculiar proceso de subjetivación de las y los individuos

nunca ocurre de manera idéntica, y no existen dos personas que reaccionan de manera idéntica frente a los procesos de subjetivación, por ello, el individuo concreto se confecciona como una singularidad e individualidad intransmisibles, por ello la máxima de que somos seres únicos, individuales, e irrepetibles, puesto que el proceso de socialización que construye nuestra subjetividad también es único e irrepetible. De esta forma, las y los individuos nos plantamos frente al mundo con una mirada propia y única, sin embargo, esta singularidad del sujeto no debe desalentarnos en encarar de manera colectiva la resolución de las problemáticas sociales, por el contrario, debe incentivarlos en buscar caminos para entender las otredades y lograr confeccionar una realidad social que incluya y respete todas las diversidades individuales.

En cuanto a los objetivos trazados inicialmente en el proyecto de prácticas de investigación de grado, creemos que, a partir del trabajo realizado con Ricardo San Esteban, se nos abre la posibilidad de lograr los propósitos que a continuación enumeramos.

- Recuperar relatos de personas longevas sobre su vida y obra. Consideramos a Ricardo, no solo una persona longeva por su edad, sino también un referente del pensamiento, Latinoamericano; por ello, repasar su vida y obra es el “recupero” de un relato que ahora está disponible para toda la comunidad.
- Conocer el valor de la longevidad desde la voz de referentes longevos. El diálogo con Ricardo cumple el objetivo trazado inicialmente.
- Identificar diferentes formas de transitar la longevidad. Hemos hecho hincapié en cómo el contexto confiere formas de subjetivación específicas: así como no hay dos seres humanos

idénticos, tampoco existen dos formas de transitar la vida y la longevidad de manera idéntica.

- Reconocer cómo los distintos modos y prácticas culturales configuran diferentes formas de pensamiento y acción a lo largo de la vida.
- Valorar, cómo las distintas formaciones educativas permitirían transitar de otro modo la vida de personas longevas quienes devienen en referentes conceptuales para otras generaciones, en lo vincular- encuentros sistemáticos con jóvenes-formación de cuadros intelectuales y por el legado de sus escritos en distintas producciones inéditas y libros.

Referencias Bibliográficas

Busso, H. (2012) Salirse del juego. Bogota. Colombia. Ed. Tábula Raza.

Baumman, Z. (2003) *Modernidad Líquida*. Buenos Aires. Fondo de Cultura Económica.
Baumman, Z. (2010) *Los retos de la educación en la modernidad líquida* Buenos Aires. Fondo de Cultura Económica.
Morin, E. (1999) *Los siete saberes necesarios para la educación del futuro* Barcelona. Paidós.
Morin, E. (2014) *Enseñar a vivir* Barcelona. Nueva Visión.
Morin, E. (2013) *Pensar la complejidad, crisis y metamorfosis.* Escritos seleccionados.
San Esteban, R. (1988) *Una Estrategia de Poder*. Buenos Aires. Alfaguara.

San Esteban, R. (2008) *Yupanas y Bubucelas*. Córdoba. Uni-Rio.

https://biblioteca-virtual.fandom.com/es/wiki/Ricardo_San_Esteban

Consultada noviembre, febrero de 2019-2020.
Valdivia Cano, J. *Mariátegui, perspectiva de la aventura*. Arequipa. Universidad
Nacional de San Agustín.
Valdivia Cano, J.(1999) *Now, Historia, poder y resentimiento*. Arequipa. Aletheia.

Vasilachi, I. (2006) Estrategias de metodología cualitativa. Gedisa Editora. Barcelona. España.

TERCERA PARTE

A MODO DE CIERRE… ABRIENDO EL DIÁLOGO

Entre el mate y el chocolate: Primer diálogo sobre los derechos a la salud y a la educación en los adultos mayores desde el Paradigma de la complejidad, y el Pensamiento del Sur

Mireia Viladevall-México
Ariana Azcurra-Argentina
Susana Rocha-Argentina

Palabras clave

Adultos mayores-derechos-promoción de la salud y de la educación- pensamiento complejo y latinoamericano.

* Las imagenes de este escrito han sido extraídas de internet. (Año 2017)

Entre el cacao y la hoja de mate...preparando los sentidos...

-Mireia: He recibido una tentadora invitación para preparar mis sentidos a los sabores y olores conocidos, queridos y dolidos a veces, al tiempo que se alistan olores y sabores para mí extraños y misteriosos pero a la vez entrañables para mis amigas.

Al calor de esta orgía para los sentidos nos preparamos para no dar por sentado el sentido de palabras como: Diálogo, Derecho a la Salud, Derecho a la Educación, Educación, Salud, Tercera Edad, Humanidad, sino consensuarlos o reinventarlos. Este es el reto y la aventura a la que me invitan.

Acabo de hablar vía Whatsapp con Susana, lo lejano se hace cercano en este continente Americano donde el Norte a veces, muchas veces, olvida al Sur y el Sur vive sin –creo yo- mucha preocupación por lo que hace, o piensa el Norte.

Me encuentro en la difícil encrucijada de ser el Sur del Norte (Norte América), y personalmente más que identificarme con el Norte (que se dice orgullosamente Norte), me identifico con el Sur.

El Sur me crea un sentido a la vez de curiosidad y de terreno conocido, de hogar, donde siempre hay algo nuevo por conocer, o por admirar.

En este sentido, creo que es importante explicitar que decidí trabajar con Susana y Ariana, porque son del Sur, de un Sur que creo que puede aportarme mucho como persona, como educadora y como americana.

Quizás, lo primero que tengo que decir es que en el poco tiempo que tenemos de conocernos y compartir

conocimientos, ilusiones y proyectos, me he dado cuenta del amor y el compromiso que estas dos mujeres tienen hacia una educación que sea saludablemente una oportunidad de vida, tanto para nuestros estudiantes como para nosotras mismas que somos sus acompañantes.

Creo, como ellas, que la educación es un instrumento indispensable para poder construir un mundo más incluyente, respetuoso, amoroso y esperanzador… más sano. Así que saber que ellas están en este camino y poder compartir sus experiencias, ideas, proyectos, ilusiones y tropiezos es para mí no sólo enriquecedor sino sanador.

Su trabajo en la educación de adultos mayores me interesa por varias razones. La razón principal nace del hecho de trabajar en una Universidad comprometida con la Salud y la Educación. Mi Universidad (UACM) nace del compromiso de hacer accesible la educación media superior a aquellas personas y sectores sociales que han quedado fuera del sistema de enseñanza media superior del país, ya sea por falta de recursos, o bien, porque el sistema NO está pensado para dar cabida a todos los demandan Educación; excusándose para ello en los resultados de exámenes de "admisión", diseñados para la expulsión de gente y no para la admisión e integración de las personas al sistema educativo y dar así acceso a un derecho fundamental para los humanos.

Bajo esta óptica, en mi universidad no hay límite de edad para entrar a estudiar. De hecho los grupos de estudiantes del turno vespertino tienen una edad promedio que ronda entre los 30 y 40 años. Vistas así las cosas, me une al trabajo de Susana y de Ari este reconocimiento al derecho a la educación que todo ser humano tiene. En concreto de los seres que por su estatus social tienen menores posibilidades de ejercer su derecho, como por ejemplo los adultos y adultos mayores.

El interés manifiesto en reiteradas ocasiones por Susana sobre los Derechos Humanos y el acceso y ejercicio de los mismos es un elemento con el que yo también resueno.

El derecho a una vida digna donde todos los derechos nos sean reconocidos y los podamos ejercer libremente, tengamos la edad que tengamos, es algo que me mueve, porque vivo en un país que hasta el derecho a la vida está siendo violentado cotidianamente.

El derecho a la vida digna sin duda pasa por el reconocimiento, respeto y ejercicio del Derecho a la Salud[54] que da origen a la Promoción de la Salud[55] (esencia de la Licenciatura donde imparto clases). Sin un reconocimiento y ejercicio pleno de todos los derechos, la Salud y el derecho a la Salud son entelequias y no realidades que nos impulsan a desarrollar todas nuestras facultades humanas.

Por otra parte, dentro de la Promoción de la Salud el asunto de los adultos mayores en México es un tema poco tratado aunque cada vez es más vigente y apremiante, si tenemos en cuenta que nuestra población está envejeciendo y que mi generación (los bayboom) seremos los nuevos adultos mayores en dos décadas y el país no está aún preparado para ello.

Por lo tanto la Promoción de la Salud tiene mucho que hacer, decir, proponer al respecto y experiencias exitosas como las de Río Cuarto nos pueden ser de gran utilidad para ello.

---

54 Para acercarse a la complejidad del derecho a la salud recomiendo este documento https://uacmbioeticayvalores.files.wordpress.com/2012/12/salud-como-derecho-oms.pdf

55 Para entender un poco más la promoción de la salud, sus alcances y retos http://www.saludcolectiva-unr.com.ar/docs/SC-066.pdf

Así pues, este trabajo se plantea como un principio de diálogo que permita compartir experiencias, ideas, intereses para buscar una primera, e incipiente, manera de hilvanarlos: ligando, vinculando, relacionándolos con los intereses, ideas, planteamientos, necesidades, experiencias de las demás.

El objetivo es abrir espacios, oportunidades para que este diálogo nos siga enriqueciendo, tanto a nivel personal, como académico, como americana sureña y así enriquecer, complejizar, poco a poco nuestro quehacer cotidiano.

-Susana: Oh!!! Mireia qué bonita introducción que invita a dialogar!! Y no porque tus palabras "endulzan" nuestros ojos al leerlas, sino porque desde tu mirada comienzas a valorar(te)(me)(nos) y en esa valoración se inicia un reconocimiento demográfico, cultural, humano...un reconocimiento como "individuo, sociedad, especie", como bien lo ha estudiado nuestro maestro Edgar Morin...y ese reconocimiento nos alienta, nos empodera, nos fortalece y nos impulsa a seguir!!!! Aprendiendo-haciendo por y con el otro...

Para mí y me animo a decir que para Ariana también, fiel y generosa compañera de sueños y tareas, tu devolución nos permite mirarnos de otro modo, habitantes latinos, latino-americanos, portadores de la americanidad y tan pocas veces, en esta bella profesión docente, con posibilidad de encuentros….Porque nos reconocemos en la mirada del otro...Cuando reconoces los problemas contextuales de ese sur del norte al que perteneces nos sentimos más cerca, porque como dice Eslavoj Zizek (2011), hace falta pensar en una cultura de referencia emancipadora en común porque nuestros

problemas son comunes:[56] violencia cotidiana, excluidos del sistema, envejecimiento de las poblaciones...y esa cultura en común debiera ser pensada entre todos y especialmente desde la educación y la salud para encaminarnos hacia una sociedad que potencie la vida, donde la vida valga la pena ser vivida....

Y esta puesta en diálogo propone, como dice Mireia, plantear una reflexión que pueda orientar la tarea profesional con personas mayores en el ámbito de la salud y la educación. De por sí el trabajo con personas mayores supone un enfoque pluri, inter y transdisciplinario que intente aportar a una mejor calidad de vida para las generaciones que más años han vivido. En este caso pensar en propuestas de salud y de educación contribuiría a una mejor calidad de vida de quienes han transitado buena parte de la existencia…

Para esta reflexión nos hemos basado en el Documento recientemente elaborado por Estados Americanos y puesto en vigencia en algunos de los países del continente: La Convención Interamericana Sobre La Protección De Los Derechos Humanos de las Personas Mayores [57]

Desde este Documento se alienta a que las personas mayores tengan los mismos derechos que cualquier otra persona de la edad que sea, proponiendo que: “la persona, a medida que envejece, debe seguir disfrutando de una vida plena, independiente y autóno-

56 *“La tâche consiste à aller au-delà de la simple tolérance pour atteindre une LeitKultur, une culture de référence, émancipatrice, positive, seule a même de nourrir une coexistence et un mélange authentiques de cultures différentes ; la tâche consiste à s´engager dans la bataille a venir pour cette Leitkultur, cette culture de référence. Ne respectons pas simplement les autres, offrons-leur un combat commun, puisque nos problèmes, aujourd´hui, sont communs. »* http://www.lemonde.fr/idees/article/2011/02/24/l-union-europeenne-doit-forger-sa-culture-commune_1484839_3232.html

57 Ver en Anexo el detalle de los artículos seleccionados.

ma, con salud, seguridad, integración y participación activa en las esferas económica, social, cultural y política de sus sociedades".

Entre los diferentes artículos hemos considerado en particular aquellos que defienden el derecho a la salud y a la educación de las personas mayores, a saber:

Artículo 11: Derecho a brindar consentimiento libre e informado en el ámbito de la salud, donde se reconoce la libertad de la persona a decidir sobre su devenir psicofísico y el derecho a estar informado –de modo acorde a su contexto sociocultural- de su situación, de los riesgos de alguna intervención tratamiento, cuidados paliativos, y sus beneficios. De igual manera se detalla en este artículo el compromiso que deben asumir los Estados parte para que este derecho no sea vulnerado y a los fines de impedir abusos. Orienta además sobre la actitud a tomar en caso de emergencias médicas.

El Artículo 12, por su parte, detalla los Derechos de la persona mayor que recibe servicios de cuidado a largo plazo, reconociendo que "l*a persona mayor tiene derecho a un sistema integral de cuidados"* desde la perspectiva de género, y en un marco de respeto a la dignidad e integridad física y mental, propiciando que pueda ella misma decidir *"permanecer en su hogar y mantener su independencia y autonomía",* teniendo en cuenta el apoyo que necesita igualmente la familia y los cuidadores.

Finalmente, y complementando los anteriores, el Artículo 19 refiere al Derecho a la salud, "a fin de propiciar el disfrute del más alto nivel de bienestar, físico, mental y social", en el sentido de "fomentar un proceso de envejecimiento activo y saludable".

En estrecha relación con la conservación de la salud de la persona mayor, el Artículo 20, habla del Derecho a la educación, donde se enfatiza que “la persona mayor tiene derecho a la educación en igualdad de condiciones con otros sectores de la población y sin discriminación”. Esta educación debe ser propiciada por los Estados Parte y adecuada “a los distintos niveles del ciclo educativo, a programas de alfabetización y postalfabetización, formación técnica y profesional, y a la educación permanente continua, en especial a los grupos en situación de vulnerabilidad”. Para esto es preciso que se trabaje muy particularmente en “promover el desarrollo de programas, materiales y formatos educativos adecuados y accesibles para la persona mayor”, poniendo como eje el acceso a las nuevas tecnologías sin barreras sociales, geográficas, culturales…

Desde un trabajo transdisciplinario, el ejercicio de uno de estos derechos colaboraría en la puesta en práctica del otro: Es decir, la persona que goza de cuidados integrales de salud se encuentra en mejores condiciones para seguir desarrollando sus potencialidades de aprendizaje a lo largo de la vida y a la vez estas actividades colaboran en el mantenimiento de la salud psicofísica….

Preparando el fogón…

-**Susana**: En el caso de propuestas educativas para mayores, su finalidad se orienta a dar visibilidad al colectivo de estos grupos desde su expresividad en el marco de la educación a lo largo de la vida y la educación expresiva, la que suscita todo "el ser" desde una perspectiva existencialista positiva donde, desde diferentes lenguajes (orales, escritos, artísticos, visuales, plásticos, derivados de las TIC) se busca pro-mover la libertad y la creatividad del sujeto. (Minguez J. en Rocha S. 2017). Tomando los conceptos de la Pedagogía Social, nos seduce pensar la educación como sostén del "desarrollo humano y cívico" (Delors citado en Minguez 2009, p. 1), dedicada a justificar el acompañamiento del hombre a lo largo de la vida para auxiliar el "ser, conocer, hacer y vivir". (ib.). Esta línea de pensamiento nos aporta también que "el hombre nunca se libera de la tarea de construirse y que estamos sometidos a "ser con" o "ser en sí cuanto ser con el otro […]. Todos estamos abocados a dar y recibir. Todos somos íntimamente necesitados de anudar lazos y de favorecer ayudas. El ideal de hombre no es la persona solitaria, sino el ser de los intercambios y de responsabilidades sociales". (ib., p.5). El desarrollo de este modelo pedagógico supone reflexión, compromiso, participación, creatividad, tanto de docentes como de los propios participantes mayores…

Con respecto a esta capacidad inherente al ser humano, Gardner explicita el valor cultural de la creatividad. Según este autor, ser creativo:

> "involucra una capacidad para resolver problemas y elaborar productos que son valorados en uno o más entornos culturales. En consecuencia, una persona creativa es alguien que puede resolver problemas de manera regular, o elaborar productos o adelantar proyectos en un dominio que inicialmente se considera novedoso o inusual, pero que llega a ser aceptado en

> uno o más entornos culturales". (Gardner 1990, p.513, citado en Paymal N. 2014, p. 126),[58]

Y si los adultos mayores están desplegando por doquier este potencial inagotable en sus innumerables producciones en ámbitos sociales y educativos, más aún deberán desarrollarlo para (re)inventar un modo alternativo de transitar la vida, en este tiempo de la humanidad en que la "vejez" está dando lugar a la tan ansiada "longevidad", que rima con creatividad y también con capacidad, posibilidad, felicidad, VIDA! (Yuni 2010).

-Mireia: La cuestión de la creatividad que apuntas Susana es de suma importancia para el ejercicio pleno del Derecho a la Salud y la Promoción de la Salud si tomamos en cuenta que:

> Un aporte importante de le definición de Ottawa para avanzar en el entendimiento de la Promoción de la Salud, es el reconocimiento del poder de los individuos expresado en su capacidad para identificar, y lograr aspiraciones individuales y colectivas, lo que da pie a una serie de reflexiones que finalmente conducen a considerar a la salud como 'la capacidad humana corporeizada de diseñar, decidir, y lograr futuros viables(Chapela Mendoza, 2007, p.8)

Esta habilidad humana corporeizada de diseñar futuros viables la que hablan sin duda alguna está ligada o podría ser entendida como la creatividad a la manera que lo hace Gardner, con lo cual la educación que fomenta la creatividad será una educación que fomentará la salud.

---

58 En principio se reconocieron nueve inteligencias múltiples: "la lingüística, la lógico-matemática, la espacial, la corporal-kinestésica, la musical, la inter-personal, la intra-personal, la naturista y una novena que se llama la inteligencia trascendente (Howard Gardner, 1983; Thomas Armstrong, 1993 y Elena María Ortiz de Maschwitz, 2000, citado en Paymal N., 2014, p. 126). En esta obra se llegan a presentar hasta 26 tipos diferentes de inteligencias, las que no necesariamente deben disminuir a medida que avanza la vida.

-Susana: En cuanto a la educación una persona que siga desarrollando su creatividad se vuelve potencialmente portadora de alternativas para imaginar respuestas a las problemáticas actuales.

Por otra parte, desde el reconocimiento de la plasticidad neuronal, se trata en los contextos educativos con mayores, de seguir modelando las diferentes inteligencias y memorias, acudiendo al uso de las herramientas que ofrece la “revolución digital”, entre otros recursos, así como de alentar a la “plasticidad social”, propiciando el trabajo en equipo, la colaboración mutua, apoyándose en el afecto, desde la puesta en común de saberes y vivencias.

Tostando el cacao.

-Mireia: Como bien dices para lograr el Derecho a la Salud hay que trabajar en todos los demás derechos incluido el de la educación y viceversa. Lo que leo me hace pensar que quizás sea muy adecuado, hablando de tecnologías, reconocer y reflexionar sobre la importancia del diálogo como la primera herramienta sobre la cual se asientan las otras tecnologías.

Creo entonces que no debemos perder de vista el aporte de las nuevas tecnologías (como el internet) que nos acerca a muchos conocimientos, otros mundos y a otras personas, como ustedes y yo ahora.

Sin embargo, estas nuevas tecnologías que tanto pueden ayudar a la educación, a los adultos mayores, a los promotores y a los seres humanos en sí, para que puedan realmente ser de gran provecho deben basarse en el apropiamiento de una herramienta tan vieja y básica como el diálogo.

Creo que sin un diálogo que sea entendido como: encuentro, como intercambio de ideas, un espacio de respeto y como un espacio para curiosear en ti, en lo que te rodea, en quienes te rodean, en las ideas que nacen en distintos ámbitos, en los sentimientos e ilusiones que brotan en diferentes mentes-corazones, no podremos sacar de estas nuevas herramientas parte importante de su potencial.

En este sentido, me viene a la mente el diálogo de Punset y Gardner (2011) y cómo la tecnología se convierte en una herramienta que fortalece y potencia la riqueza del diálogo.

Por ello creo importante traer a colación la atinada reflexión que el filósofo Emmanuel Lwamba[59] sobre la importancia de una comunicación, reflexiva, respetuosa, comprometida. Donde un emisor reconoce a un receptor y el receptor reconoce al emisor y ambos se comprometen recíprocamente a establecer un pacto que les permita transmitir ideas.

Tanto para la reflexión compleja, trans, multi, pluri disciplinar de los adultos mayores así como la de

59 En “Carta a Nora” en el Curso de Transformación Educativa, Módulo 2, Taller 3, organizado por Multiversidad del Mundo Real México 2017, del cual fuimos partícipes las autoras de este escrito y el filósofo nombrado.

los Derechos Humanos deberíamos primero entender que ese emisor y ese receptor son seres humanos, en medio de una cultura, y en medio de una Tierra Patria tal y como la piensa Morin.

Condimentando el cacao...

-Mireia: En este sentido, creo muy atinado e importante recuperar el fenómeno de la comunicación desde la mirada del Pensamiento de Sur -que aportas Susana- y que toma en cuenta: “el valor y la dignidad de todo ser humano, quienquiera que sea, venga de donde venga. Es ese humanismo que debemos no sólo asumir, sino también difundir en esta era planetaria, en la que toda la humanidad vive una comunidad de destino”, (Morin E., 2014, p.2)

Para lograr lo anterior el Pensamiento del Sur, propone “reflexionar sobre el fenómeno de mezcla de […] herencias culturales mediterráneas con las herencias culturales africana y sudamericana” (ib., p.3) Desde este mismo pensamiento se alienta a “restaurar lo concreto, la existencia, lo que existe de afectivo en nuestras vidas.” (ib.)

Así pues, es necesario auspiciar el desarrollo de diferentes capacidades -intelectuales, afectivas, creativas- dado que, como lo sigue planteando este pensamiento, “en todas las sociedades, como en todos los seres humanos, existen capacidades creativas adormecidas” (ib.)

Se hace imprescindible, entonces, buscar los caminos para revalorizar en cada proyecto educativo para mayores el estado esencial, único e irrepetible de cada ser humano que le otorga singularidad a cada una de sus tareas: “Es necesario entender el vínculo entre la unidad y la diversidad humanas. Es evidente que existe una unidad anatómica, genética, fisiológica, cerebral, afectiva de todos los seres humanos, pero esa unidad se expresa de una manera extremadamente diferenciada. No hay dos individuos idénticos”. (ib. p. 5) Donde “vivir significa […] vivir poéticamente, es decir, en el amor, en la comunión, en la realización de uno mismo, en la alegría y, en el límite, en el éxtasis”, (ib., p.3) vivir y compartir experiencias desde “una racionalidad caliente, estimulada por una pasión”.(Ib.)

Moliendo el cacao...

-Mireia: ¿Por qué tanta jodedera con la comunicación cuando hablamos de los derechos de las personas mayores? (y perdonen el término jodedera, pero si vamos a ser sureñamente inclusivos y reflexivos, creo importante incluir nuestras propias formas lingüísticas y a la vez darles -a esas formas- el valor de palabra con un sentido específico, que tiene cualquier otra. Por otro, lado si queremos realmente hacer accesible el conocimiento y no seguir fomentando la brecha que hoy existe en cuanto a acceso al conocimiento, un buen paso es hablar y expresarnos como la gente lo hace.)

Tratando de contestar la pregunta te diría que el reconocimiento y ejercicio de los Derechos Humanos es un ejercicio dialógico. José Antonio Marina (2003) habla de que los derechos son una creación de la inteligencia deseante, o del deseo inteligente de los seres humanos que tienen la virtud, además de la necesidad fundamental, de reconocerse y reconocer a los demás seres humanos: como seres con necesidades, seres deseantes, seres con la capacidad de conocer.

En este sentido, el mundo de los derechos nos catapulta como individuos y nos abre las puertas de una forma de ser y estar en el mundo, que va más allá de nuestros límites fisiológicos, biológicos. Es una forma de ser y estar que sólo se puede dar si nosotros nos reconocemos como seres con derechos y RECONOCEMOS A LOS DEMÁS COMO SERES CON DERECHOS.

¡Ojo acá cuando hablo de los demás! Porque si bien es cierto que el primer reconocimiento es el que nosotros debemos a los demás seres humanos de ser seres humanos y por ende seres con derechos, tenemos que ir un poco más allá y reconocer, al menos, el derecho a la vida, de todos los seres vivos y entender que la violación del derecho de algún ser, es una violación también a mi derecho.

La violación del derecho a la vida de un ser vivo, es también una violación a mi derecho de vida, porque en el momento en que justificamos la violación de un derecho hacia los demás, estamos justificando que a nosotros nos violen nuestros derechos.

Así pues, creo que esta dignidad humana de la que habla el Pensamiento de Sur está muy ligada a esto, y al entendimiento de que a lo largo de nuestra vida somos ***cuidados↔cuidadores↔cuidados.*** (Tronto,J. 1987) Y que estas etapas no son lineales, ni son únicas y unívocas: a veces eres un cuidador que también eres cuidado. Y es vital que un Promotor lo vea, lo reconozca y lo ejerza, porque suele pasar que el Promotor se convierte en el cuidador-sin cuidado y acaba sin salud promoviendo la salud de otros, cosa paradójicamente absurda.

La Promoción de la Salud, entonces, debe no sólo estudiar el desarrollo y crecimiento del ser humano, sino cómo el fenómeno cuidado-cuidador se está dando en las diversas etapas y tiempos de la vida de un ser humano y cómo podemos dignificar esta relación.

Y eso viene al caso por el tema de los adultos mayores. Si fuésemos capaces de pensar más allá de los adultos mayores como una carga nacida de una idea productivista del ser humano que cataloga a la gente mayor en el rango de: seres-no-productivos (como el sistema capitalista lo hace), si pudiésemos entre todos aplicar, reconocer, recobrar antiguos conocimientos y formas de relacionarnos donde NO se hablaba de adultos mayores, ni de jubilados, ni de tercera edad, ni de asilos, sino que se hablaba de Sabios, de Consejos de Sabios[60] de ancianos, madres sanadoras….Si recobráramos

60 Sobre otra manera de mirar a los ancianos recomendamos Susana y yo el texto de Carol Schaefer. (2008) La voz de las trece abuelas, ancianas indígenas aconsejan al mundo. Edit Luciérnaga. Barcelona.

–reflexiva y críticamente- el saber de sociedades donde todos se reconocían como seres frágiles necesitados de cuidados y a la vez como seres con la capacidad de cuidar y honrarse honrando a los demás, cuidando a los demás… si fuésemos capaces de entender que hay muchas maneras de cuidar y muchas necesidades que atender y cuidar, quizás también podríamos hablar de Consejos de Sabias/os Amorosas/os.

De esta manera no sólo estaríamos incluyendo a este sector de la población, sino que estaríamos honrando todo su conocimiento y sabiduría.

Poniendo yuyitos al mate...

-Mireia: Si reconociéramos esto, se me ocurre que podríamos hablar de cómo aprender de los Sabios/as… Estoy pensando entonces en espacios de enseñanza no sólo para adultos mayores.

Estoy pensando en espacios de diálogo-aprendizaje donde los adultos y las adultas mayores dialoguen sobre sus saberes con los adultos/as no tan mayores, con los niños/as, con las mujeres, hombres; compartién-

donos sus enseñanzas de vida, de ciencias, de amores, de artes, de poesías, habilidades, destrezas, actitudes, a todos los que estuviéramos abiertos a aprender… Al tiempo que nosotros compartiríamos a los que quieran aprender lo que pensamos, lo que sabemos hacer, nuestras artes, nuestras diatribas, etc.

Es decir, pienso en un espacio de diálogo, de reconocimiento y reciprocidad educativa entre los seres humanos que así se ven y que son capaces de ver así a los demás para juntos construir su dignidad y la dignidad del otro.

Pienso entonces que el derecho a la salud no sólo estaría vinculado con todo esto, si no que sería el cimiento, pues no puede haber salud en alguien que no es reconocido como humano con plenos derechos. Pero al mismo tiempo también sería el culmen, pues entre todos estaríamos fomentando el cuidado del ser humano potenciado por sus derechos reconocidos y ejercidos.

Estaríamos potenciando un ser humano que es además capaz de compartir saberes y seguir aprendiendo saberes con el objetivo de seguir construyendo la dignidad humana y el derecho irrestricto a la vida de todo ser viviente. Estaríamos educando, cuidando para ser: cuidadores y a la vez ser cuidados como seres humanos, estaríamos construyendo una Tierra Patria[61] donde el deber de cada humano sería ser feliz y cuidar que los demás fuesen felices.[62]

Para mí, el fin de la Promoción de la Salud, en este sentido, es el de empoderar a los seres humanos

61 Morin, Edgar. Tierra Patria. http://edgarmorinmultiversidad.org/index.php/descarga-tierra-patria.html

62 Morin, Edgar. Los siete saberes necesarios para la educación del futuro. http://unesdoc.unesco.org/images/0011/001177/117740so.pdf

para poder construir su propio camino a la Salud (entendida como el pleno ejercicio de todas las potencialidades humanas) en compañía –cuidando y siendo cuidado- de los demás seres humanos y seres vivos. Es decir, la esencia del ejercicio y reconocimiento del derecho a la salud sería el reconocimiento y ejercicio pleno del derecho a SER, con toda la diversidad y complejidad que ello implica.

No sé qué piensen de todo esto. Pero me gustaría saber qué les deja pensando esto que les comparto.

Degustando el chocolate y tomando unos mates…
que es para todos...no para unos pocos...

-Ariana: Hola chicas! Muy interesante y conmovedor lo que expresan ….estos aromas y sabores son conocidos culturalmente por nosotras que felizmente podemos ver desde otro lugar un panorama aunque a veces desesperanzador de la educación y de la salud

con respecto a los más vulnerables, porque la esperanza nos inunda cuando se trata de incluir al otro, de empoderarlo en sus derechos fundamentales, porque nacemos con ellos y nos los merecemos... derechos que nos da ser parte de la sociedad … y de los que gozamos permanentemente si se sabe de qué se trata. Por tal motivo en este trabajo de encuentros e intercambio de culturas podemos retomar lo que planteó Mireia al principio sobre el aporte de las tecnologías en pos de un diálogo verdaderamente fluido como por ejemplo, éste, en el cual estamos participando casi sin conocernos pero atraídas por las historias y pensamientos cercanos que expresamos.

Me atrevo a decir que, en el caso de los adultos mayores la utilización de la tecnología enriquece aún más sus presentes ya que entusiasmados por el acercamiento y encuentro con personas de otras latitudes, pueden significar una infinidad de emociones... de placeres, de plenitud, de valoración, de pasión... que lo logran participando de las redes sociales y que los llena de un protagonismo renovador.

Como dice Eduardo Punset (2011) “sin emoción no hay proyecto” ya que “hay vida antes de la muerte y la gente aún no se había dado cuenta”. Estas palabras nos hacen pensar en la importancia de la felicidad como motor de motivación para estar con un otro tan valioso como yo en esta sociedad y así no descansar hasta lograrla cumpliendo cada uno su rol, fusionándose, el uno para ayudar al otro a sobrevivir más tiempo. Desde la educación es primordial motivar estos espacios, estas prácticas y nosotros como sus agentes preocupados por ella , estamos en el camino de reflexionar y de dialogar … y en este ejercicio del diálogo quisiera retomar las palabras de Miguel Miguelez (2007), donde reflexiona diciendo que la dialéctica de Aristóteles trata

de sopesar el verdadero valor y fuerza de las palabras, ya que las mismas tienen un origen arbitrario o convencional y para ello, se sirve del arte de preguntar, de entablar un verdadero diálogo, lo cual implica una gran apertura. De esta forma, la dialéctica se convierte en el arte de llevar una auténtica conversación. Y en nuestro caso, de esta forma se trata de comprender desde los distintos lenguajes, enfoques, puntos de vista de las distintas disciplinas un espacio transdisciplinar que nos atrae a trabajar, a reflexionar en pos de nuestro crecimiento interior personal. En el esfuerzo de comunicarnos...entablamos diálogos interculturales (Wittgenstein, L. 1967), donde cada uno expresa en su juego intelectual y lingüístico, una parte de la realidad, su propia realidad a partir de las experiencias vividas, todas ellas muy diversas. Este intercambio con los otros, enriquece y complementa nuestra percepción de la realidad.

¿¿¿¿Y si le ponemos un poco de ritmo??? Entre rancheras y tangos

-Susana: Claro Ari!!! Este diálogo intercultural se va tejiendo aún sin conocernos personalmente...pero qué bueno es poder encontrarse desde palabras-problemas-sentimientos, ritmos y cadencias que nos resuenan igual!!

Y para ir cerrando…y abriendo nuevamente el juego, el diálogo, propongo algunas palabras que (nos) queden resonando en nuestro diálogo interior…Pensamiento complejo, incertidumbres, trabajo en equipo multidimensional y transdiciplinar, condición humana, identidad terrenal, considerando la plasticidad neuronal, las inteligencias múltiples, el desarrollo de diferentes aprendizajes y el valor de la experiencia y las memorias a lo largo de la vida…enseñanza personalizada, aprendizaje desde proyectos (que proyecten las proyecciones hacia todos los lugares posibles), genuinos y motivadores; pensar y aprender de manera distinta, (re)unir(se) y conectar(se) en/para/con la diversidad cultural, en la complejidad, desde el entorno cotidiano, cercano hacia un contexto espiralado, hologramático, con multiplicidad de formas, palabras, colores….para buscar/encontrar/abrir caminos y así poder acercarse, comprender, abarcar…"abrazar" (E. Morin en Da Almeida, 2008) un poco más cada vez…Tantos conceptos para impulsar a quienes estamos en educación!!!!!, destacando que, tal como lo dice Gardner, (2011) "tenemos la suerte de vivir en nuestra época aunque los ministros de educación aún no se han dado cuenta!!!!

Y aunque sabemos que la tarea no es sencilla ni fácil y que tendremos que enfrentar algunos-muchos desafíos tales como la falta de formación o aceptación de los educadores en este paradigma; el desconocimiento de los nuevos descubrimientos psiconeurológicos, la necesidad que los docentes cambien en el enfoque, en el rol (guías), en la manera y el lugar que ocupan…

pasando del centro a otro espacio del círculo, del espiral de aprendizaje…

El desafío también tendrá que ver con admitir que no todos aprendemos de la misma manera…, que no somos iguales en el pensamiento o en la vivencia, en las necesidades.

El desafío será alentar el desarrollo de todas las capacidades, no solo intelectuales sino también artísticas, afectivas, relacionales…

Pero estas palabras y ese rol de animador, de guía, debería impulsarnos a proponer la confianza para que los niños, los jóvenes, los adultos, todos...seamos capaces de devenir protagonistas de su historia, de relacionarnos con los demás seres, pares, o personas de todas las edades y contextos…de salir del aula, de pensarnos como "aprendientes" de la vida para toda la vida…en una "escuela de aprendizaje de por vida" (Gardner, 2011) donde el mejor proyecto por desarrollar sea el de aprender a conocer(nos) para poder vivir juntos y en paz!!!! [63]

63 En esta idea seguimos el ejemplo de vida y las enseñanzas del creador del Museo Polifacético Rocsen, Santiago Bouchon, ubicado en Nono, Traslasierra, Argentina.

Y salimos así a bailar!!!! Esto se aprende y es muy saludable!!!!

-Mireia: Siguiendo a Antonio Machado y sus versos...estamos haciendo camino al andar, en este espacio y en este diálogo donde además hemos compartido proyectos, intereses, afectos, incertidumbres, deseos, y donde nos hemos comprometido a seguirnos acompañando en nuestro propio quehacer cotidiano aprovechando las nuevas tecnologías para poder estar cerca.

-Ariana: Por mi parte creo que es imprescindible seguir comprometiéndonos en este camino de aprendizaje a lo largo de la vida para construir una sociedad para todos.

-Susana: Queridas compañeras...Fue hermoso emprender este diálogo….será más hermoso aún (re) encontrarnos en un nuevo espacio de más diálogo y construcción!!!!

-Mireia: ESTO HA SIDO UN DELIRIO TOTAL… SIGAMOS ENRIQUECIÉNDONOS DELIRANTEMENTE Y COTIDIANAMENTE.

Referencias bibliográficas

Chapela Mendoza, M. del C. (2007). Promoción de la salud. Un instrumento del poder y una alternativa emancipatoria. En: temas y desafíos en Salud colectiva. Bs. As. Lugar Editorial. Recuperado de: http://www.saludcolectiva-unr.com.ar/docs/SC-066.pdf

De Almeida, M. (2008) Para Comprender La Complejidad. Hermosillo, Sonora, México. Recuperado de: http://moodle2.unid.edu.mx/dts_cursos_mdl/lic/E/ACEC/AM/05/Para_comprender.pdf

Gardner, H. (2011) De las inteligencias múltiples a la educación personalizada in: Redes-Edouard Punset- N° 114. 13 dic. 2011. Recuperado de: https://www.youtube.com/watch?v=DUJL1V0ki38&t=1217s

García Minguez, J. (2004) La educación en personas mayores. Ensayo de nuevos caminos. Narcea Ediciones, España.

García Minguez, J. (2009) Racionalidad de la Educación Social en Tiempos de Cambio y Educación Expresiva. Apuntes de Cátedra, correspondientes al módulo: El adulto Mayor como sujeto de la Pedagogía y la Educación Social, en el contexto del Trayecto Curricular de Posgrado: Formación Docente para el Trabajo con Adultos Mayores, UNRC-UGR. Inédito.

García Minguez, J. (2010). Educación Expresiva. En: Educación y Adultos Mayores. (Fernández M. del C. y García Minguez J. Compiladores). Laborde Editor. Rosario, Argentina

Goleman, D. (2000). La inteligencia emocional. Madrid. Ed. Kairos.

Marina, J. (2003).Ética para náufragos. Edit Anagrama. Barcelona 2003

Martínez Miguélez, M. (2007). Conceptualización de la transdisciplinariedad.

Morin, E. y Kern, A.B. (2006) Tierra Patria. Nueva Visión. Buenos Aires. Recuperado de: http://edgarmorinmultiversidad.org/index.php/descarga-tierra-patria.html

Morin, E. (2014) Para un pensamiento del Sur. Recuperado de: http://ipcem.net/wp-content/uploads/2014/08/pensamiento_sur_edgar_morin.pdf

Payma,l N. (2014). Pedagooogía 3000. Una pedagogía para el tercer milenio. Tomo I. Editorial Ox La-Hun. La Paz. Bolivia.

-Punset, E. (2011). El gran interrogador: Pienso, luego existo http://www.rtve.es/television/20111006/eduard-punset-gran-interrogador/466599.shtml

Rocha, S. (2017). Cuentos de ida y vuelta: proyecto interuniversitario e internacional de creación plástica y literaria entre adultos mayores de la UNRC, Argentina y la UGR, España, presentado en IV Congreso Latinoamericano de arte, educación y discurso, UNSL. 1-4 agosto.

Tronto, J. (1987). "Más allá de la diferencia de género. Hacia una teoría del cuidado". En: Signs: Jornal of Women in Culture and Society, vol. 12, University of Chicago.

Yuni, J. (2010). Conferencia de cierre del XV Encuentro Nacional de Departamentos y Programas Universitarios con Adultos Mayores,UNSL. 28-30 abril.

Wittgenstein, L. (1967), Remarks on the foundations of mathematics. Londres:Basil Blackwell.

Zizek, S. (2011). L'union européenne doit forger sa culture commune. Le Monde.fr. 24.02.2011 à 18h37. Recuperado de : http://www.lemonde.fr/idees/article/2011/02/24/l-union-europeenne-doit-forger-sa-culture-commune_1484839_3232.html

Documento Consultado:

Convención Iberoamericana sobre la Protección de los Derechos Humanos de las Personas Mayores. Recuperado de http://www.oas.org/es/sla/ddi/tratados_multilaterales_interamericanos_a-70_derechos_humanos_personas_mayores.asp

ANEXO 1

ARTÍCULOS COMPLETOS DE LA CONVENCIÓN CONSIDERADOS PARA ESTE TRABAJO

Artículo *11: Derecho a brindar consentimiento libre e informado en el ámbito de la salud:*

"La persona mayor tiene el derecho irrenunciable a manifestar su consentimiento libre e informado en el ámbito de la salud. La negación de este derecho constituye una forma de vulneración de los derechos humanos de la persona mayor. Con la finalidad de garantizar el derecho de la persona mayor a manifestar su consentimiento informado de manera previa, voluntaria, libre y expresa, así como a ejercer su derecho de modificarlo o revocarlo, en relación con cualquier decisión, tratamiento, intervención o investigación, en el ámbito de la salud, los Estados Parte se comprometen a elaborar y aplicar mecanismos adecuados y eficaces para impedir abusos y fortalecer la capacidad de la persona mayor de comprender plenamente las opciones de tratamiento existentes, sus riesgos y beneficios. Dichos mecanismos deberán asegurar que la información que se brinde sea adecuada, clara y oportuna, disponible sobre bases no discriminatorias, de forma accesible y presentada de manera comprensible de acuerdo con la identidad cultural, nivel educativo y necesidades de comunicación de la persona mayor. Las instituciones públicas o privadas y los profesionales de la salud no podrán administrar ningún tratamiento, intervención o investigación de carácter médico o quirúrgico sin el consentimiento informado de la persona mayor. En los casos de emergencia médica que pongan en riesgo la vida y cuando no resulte posible obtener el consentimiento informado, se podrán aplicar las excepciones establecidas de conformidad con la legislación nacional. La persona mayor tiene derecho a aceptar, negarse a recibir o interrumpir voluntariamente tratamientos médicos o quirúrgicos, incluidos los de la medicina tradicional, alternativa y complementaria, investigación, experimentos médicos o científicos, ya sean de carácter físico o psíquico, y a recibir información clara y oportuna sobre las posibles consecuencias y los riesgos de dicha decisión. Los Estados Parte establecerán también un proceso a través del cual la persona mayor pueda manifes-

tar de manera expresa su voluntad anticipada e instrucciones respecto de las intervenciones en materia de atención de la salud, incluidos los cuidados paliativos. En estos casos, esta voluntad anticipada podrá ser expresada, modificada o ampliada en cualquier momento solo por la persona mayor, a través de instrumentos jurídicamente vinculantes, de conformidad con la legislación nacional".

El Artículo 12, por su parte, detalla los Derechos de la persona mayor que recibe servicios de cuidado a largo plazo,

La persona mayor tiene derecho a un sistema integral de cuidados que provea la protección y promoción de la salud, cobertura de servicios sociales, seguridad alimentaria y nutricional, agua, vestuario y vivienda; promoviendo que la persona mayor pueda decidir permanecer en su hogar y mantener su independencia y autonomía.

Los Estados Parte deberán diseñar medidas de apoyo a las familias y cuidadores mediante la introducción de servicios para quienes realizan la actividad de cuidado de la persona mayor, teniendo en cuenta las necesidades de todas las familias y otras formas de cuidados, así como la plena participación de la persona mayor, respetándose su opinión.

Los Estados Parte deberán adoptar medidas tendientes a desarrollar un sistema integral de cuidados que tenga especialmente en cuenta la perspectiva de género y el respeto a la dignidad e integridad física y mental de la persona mayor.

Para garantizar a la persona mayor el goce efectivo de sus derechos humanos en los servicios de cuidado a largo plazo, los Estados Parte se comprometen a:

a) Establecer mecanismos para asegurar que el inicio y término de servicios de cuidado de largo plazo estén sujetos a la manifestación de la voluntad libre y expresa de la persona mayor.

b) Promover que dichos servicios cuenten con personal especializado que pueda ofrecer una atención adecuada e integral y prevenir acciones o prácticas que puedan producir daño o agravar la condición existente.

c) Establecer un marco regulatorio adecuado para el funcionamiento de los servicios de cuidado a largo plazo que permita evaluar y supervisar la situación de la persona mayor, incluyendo la adopción de medidas para:

i. Garantizar el acceso de la persona mayor a la información, en particular a sus expedientes personales, ya sean físicos o digitales, y promover el acceso a los distintos medios de comunicación e información, incluidas las redes sociales, así como informar a la persona mayor sobre sus derechos y sobre el marco jurídico y protocolos que rigen los servicios de cuidado a largo plazo.

ii. Prevenir injerencias arbitrarias o ilegales en su vida privada, familia, hogar o unidad doméstica, o cualquier otro ámbito en el que se desenvuelvan, así como en su correspondencia o cualquier otro tipo de comunicación.

iii. Promover la interacción familiar y social de la persona mayor, teniendo en cuenta a todas las familias y sus relaciones afectivas.

iv. Proteger la seguridad personal y el ejercicio de la libertad y movilidad de la persona mayor.

v. Proteger la integridad de la persona mayor y su privacidad e intimidad en las actividades que desarrolle, particularmente en los actos de higiene personal.

d) Establecer la legislación necesaria, conforme a los mecanismos nacionales, para que los responsables y el personal de servicios de cuidado a largo plazo respondan administrativa, civil y/o penalmente por los actos que practiquen en detrimento de la persona mayor, según corresponda.

e) Adoptar medidas adecuadas, cuando corresponda, para que la persona mayor que se encuentre recibiendo servicios de cuidado a largo plazo cuente con servicios de cuidados paliativos que abarquen al paciente, su entorno y su familia.

Artículo 19: Derecho a la salud

La persona mayor tiene derecho a su salud física y mental, sin ningún tipo de discriminación.

Los Estados Parte deberán diseñar e implementar políticas públicas intersectoriales de salud orientadas a una atención integral que incluya la promoción de la salud, la prevención y la atención de la enfermedad en todas las etapas, y la rehabilitación y los cuidados paliativos de la persona mayor a fin de propiciar el disfrute del más alto nivel de bienestar, físico, mental y social. Para hacer efectivo este derecho, los Estados Parte se comprometen a tomar las siguientes medidas:

a) Asegurar la atención preferencial y el acceso universal, equitativo y oportuno en los servicios integrales de salud de calidad basados en la atención primaria, y aprovechar la medicina tradicional, alternativa y complementaria, de conformidad con la legislación nacional y con los usos y costumbres.

b) Formular, implementar, fortalecer y evaluar políticas públicas, planes y estrategias para fomentar un envejecimiento activo y saludable.

c) Fomentar políticas públicas sobre salud sexual y reproductiva de la persona mayor.

d) Fomentar, cuando corresponda, la cooperación internacional en cuanto al diseño de políticas públicas, planes, estrategias y legislación, y el intercambio de capacidades y recursos para ejecutar planes de salud para la persona mayor y su proceso de envejecimiento.

e) Fortalecer las acciones de prevención a través de las autoridades de salud y la prevención de enfermedades, incluyendo la realización de cursos de educación, el conocimiento de las patologías y opinión informada de la persona mayor en el tratamiento de enfermedades crónicas y otros problemas de salud.

f) Garantizar el acceso a beneficios y servicios de salud asequibles y de calidad para la persona mayor con enfermedades no transmisibles y transmisibles, incluidas aquellas por transmisión sexual.

g) Fortalecer la implementación de políticas públicas orientadas a mejorar el estado nutricional de la persona mayor.

h) Promover el desarrollo de servicios socio-sanitarios integrados especializados para atender a la persona mayor con enfermedades que generan dependencia, incluidas las crónico-degenerativas, las demencias y la enfermedad de Alzheimer.

i) Fortalecer las capacidades de los trabajadores de los servicios de salud, sociales y socio-sanitarios integrados y de otros actores, en relación con la atención de la persona mayor, teniendo en consideración los principios contenidos en la presente Convención.

j) Promover y fortalecer la investigación y la formación académica profesional y técnica especializada en geriatría, gerontología y cuidados paliativos.

k) Formular, adecuar e implementar, según la legislación vigente en cada país, políticas referidas a la capacitación y aplicación de la medicina tradicional, alternativa y complementaria, en relación con la atención integral de la persona mayor.

l) Promover las medidas necesarias para que los servicios de cuidados paliativos estén disponibles y accesibles para la persona mayor, así como para apoyar a sus familias.

m) Garantizar a la persona mayor la disponibilidad y el acceso a los medicamentos reconocidos como esenciales por la Organización Mundial de la Salud, incluyendo los fiscalizados necesarios para los cuidados paliativos.

n) Garantizar a la persona mayor el acceso a la información contenida en sus expedientes personales, sean físicos o digitales.

o) Promover y garantizar progresivamente, y de acuerdo con sus capacidades, el acompañamiento y la capacitación a personas que ejerzan tareas de cuidado de la persona mayor, incluyendo familiares, con el fin de procurar su salud y bienestar.

Y el *Artículo 20, Derecho a la educación, donde se enfatiza que*

"La persona mayor tiene derecho a la educación en igualdad de condiciones con otros sectores de la población y sin discriminación, en las modalidades definidas por cada uno de los Estados Parte, y a participar en los programas educativos existentes en todos los niveles, y a compartir sus conocimientos y experiencias con todas las generaciones" Por otra parte, esta Convención propone que "Los Estados Parte garantizarán el ejercicio efectivo del derecho a la educación de la persona mayor y se comprometen a: Facilitar a la persona mayor el acceso a programas educativos y de formación adecuados que permitan el acceso, entre otros, a los distintos niveles del ciclo educativo, a programas de alfabetización y postalfabetización, formación técnica y profesional, y a la educación permanente continua, en especial a los grupos en situación de vulnerabilidad, promover el desarrollo de programas, materiales y formatos educativos adecuados y accesibles para la persona mayor que atiendan sus necesidades,

preferencias, aptitudes, motivaciones e identidad cultural, adoptar las medidas necesarias para reducir y, progresivamente, eliminar las barreras y las dificultades de acceso a los bienes y servicios educativos en el medio rural, promover la educación y formación de la persona mayor en el uso de las nuevas tecnologías de la información y comunicación (TIC) para minimizar la brecha digital, generacional y geográfica e incrementar la integración social y comunitaria, diseñar e implementar políticas activas para erradicar el analfabetismo de la persona mayor y, en especial, de las mujeres y grupos en situación de vulnerabilidad y fomentar y facilitar la participación activa de la persona mayor en actividades educativas, tanto formales como no formales".

ANEXO 2
DATOS DE AUTORES

Agradecemos y reconocemos los aportes de…

ROCHA SUSANA. Profesora Superior de Francés, Magister en Gerontología; docente investigadora. Profesora Adjunta en Departamento de Lenguas, Facultad de Ciencias Humanas y con adultos mayores en el Programa Educativo de Adultos Mayores, Universidad Nacional de Río Cuarto, Río Cuarto, Córdoba, Argentina. susanarocha6665@gmail.com

CERDA ERNESTO PEDRO. Profesor en Ciencias de la Computación; Especialista en Tecnología Educativa aplicada en Educación. Docente investigador de la Facultad de Ciencias Exactas, Universidad Nacional de Río Cuarto, Río Cuarto, Córdoba, Argentina.

CARRARA SOMARÉ MARIA VALERIA. Licenciada en Psicopedagogía; Maestranda en Ciencias Sociales. Trabaja en Departamento de Ciencias de la Educación. Facultad de Ciencias Humanas, Universidad Nacional de Río Cuarto, Río Cuarto, Córdoba, Argentina; vcarrara@hum.unrc.edu.ar

LLADSER MARÍA CECILIA. Licenciada en Ciencias de la Educación. Estudios de Posgrado en Sociedad y Educación. Docente investigadora, Profesora Adjunta, Departamento de Ciencias de la Educación, Universidad Nacional de Río Cuarto, Río Cuarto, Córdoba, Argentina; lladserc@gmail.com

LÓPEZ PÉREZ ELIZABERTA. Profesora del Departamento de Escultura de la Facultad de Bellas Artes, Coordinadora del Área Plástica del Aula Permanente de Formación Abierta y Arteterapeuta. Universidad de Granada. Granada, España. elizaberta@ugr.es

DE PINEDO EXTREMERA CRISTINA. Profesora del Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal en el Centro Universitario de Magisterio La Inmaculada (Adscrito a la Universidad de Granada). Profesora en el Taller de Arte y Creatividad del Aula Permanente de Formación Abierta de la Universidad de Granada, Granada, España.
crisdepi@telefonica.net

VILADEVALL GUASCH MIREIA. Antropóloga Social, especialista en Patrimonio y Salud, trabaja en Universidad Autónoma de la Ciudad de México. Grupo Terapia Narrativa Coyoacán, Ciudad de México, México,
mireiauacm@yahoo.com.mx

AZCURRA ARIANA. Profesora de Francés. Trabaja en Departamento de Lenguas, Facultad de Cs. Humanas, Universidad Nacional de Río Cuarto, Río Cuarto, Argentina. arianaazcurra76@gmail.com

FOURCADE GALTIER MARÍA CECILIA. Trabaja en cuidado de personas mayores, acompañándolas y conteniéndolas; Canal Youtube: CECI FOUR; Río Cuarto, Córdoba, Argentina.
cecifourcade@yahoo.com.ar

SIRAVEGNA MIRNA LETICIA. Licenciada en Psicopedagogía; trabaja en O.S.E.C.A.C (Obra Social De Empleados De Comercio), Río Cuarto, Córdoba, Argentina; mirzoe@hotmail.com

GRANEROS EVELIN ELIZABETH. Licenciada en Psicopedagogía, Universidad Nacional de Río Cuarto; trabaja en IN.PSI, Río Tercero, Centro Interdisciplinario en Salud y Educación; Río Tercero, Córdoba; Argentina; evelin.graneros@gmail.com

QUADRELLO MAURIANA. Licenciada en Psicopedagogía. Trabaja en Centro Pilares, Río Tercero, Córdoba, Argentina. maurianaq@hotmail.com

RICO ELEONORA. Licenciada en Psicología. Trabaja en In-Psi Centro Interdisciplinario en Educación y Salud, Río Tercero, Córdoba, Argentina. eleonorarico@hotmail.com / eleonorarico81@gmail.com

MOLINA NELSA GLADYS. Licenciada en Psicopedagogía, Río Cuarto, Córdoba, Argentina bmolina_39@hotmail.com

OVIEDO BEATRIZ DEL ROSARIO, Licenciada en Psicopedagogía, Trabaja en Escuela Vélez Sarsfield, Rio Cuarto, Argentina, malvinaov@hotmail.com

NARVAJA JIMENA. Licenciada en Psicopedagogía y Profesora en Psicología. Trabaja en Convivir, Centro de apoyo a la Inclusión Escolar. La Carlota, Córdoba, Argentina. narvajajimena@gmail.com

NIGRA ZULMA. Licenciada en Educación Inicial, Universidad Nacional de Río Cuarto, Río Cuarto, Córdoba, Argentina; nigrazulma@gmail.com

ORDOÑEZ ERICA DEL VALLE. Licenciada en Psicopedagogía, Graduada de la Universidad Nacional de Río Cuarto. Trabaja en acompañamiento de personas mayores, Río Cuarto -Córdoba- Argentina erivalle_1@hotmail.com

YAMILA CELESTE CERALDI. Realiza apoyo escolar. Licenciada en Psicopedagogía, Graduada de la Universidad Nacional de Río Cuarto. Ayudante terapéutico en formación. yami_ceraldi@hotmail.com

VANESA SOLEDAD DADONE. Lic . En Psicopedagogía, UNRC. Acompañante terapéutica. Desempeño: acompañamiento educativo en diferentes niveles de escolaridad. vanedadone@gmail.com

JUAN JOSÉ TOMASSINI. Licenciado en Filosofía, UNRC, Rio Cuarto, Argentina; con estudios de posgrado en materia de derechos humanos, género y filosofía política, y con experiencia docente a nivel escolar y superior universitario.
juanjotomassini@gmail.com

Reconocemos también con nuestro agradecimiento a:

Prof. Ana Vogliotti, Secretaria Académica, UNRC y a **Juan Santiago Bouchon**…quienes nos honran con sus generosas y profundas palabras del prólogo…!!

Y a…

Adriana Marisel Moyetta, integrante de Talleres de Fotografía Digital, UNRC. Especialista en Tecnologías Multimedia para Desarrollos Educativos, UNC, Profesora y Licenciada en Ciencias de la Computación, UNRC. Profesional de la Coordinación de Educación a Distancia y Tecnologías Educativas de Secretaría Académica, a cargo de la foto de la Tapa del libro;

Gastón Maximiliano Torres, Licenciado en Ciencias de la Comunicación. Jefe de Unirio TV, UNRC, a cargo de las fotos de los integrantes del equipo de investigación 2019 - 2022 responsable a cargo del libro.

El equipo participante de este libro se origina en el año 1994. El recorrido en investigación transitado desde entonces, en el marco de Proyectos acreditados y financiados por la Secretaría de Ciencia y Técnica de la UNRC, ha reunido docentes investigadores, alumnos de grado, graduados y alumnos mayores de: Universidad Nacional de Río Cuarto, ciudad de Río Cuarto, así como equipos de trabajo de Río Tercero, La Carlota, Córdoba, Argentina, de la Universidad de Granada, España y más recientemente de la ciudad de México. En este tiempo, hemos intentado revisar, recrear y repensar juntos paradigmas y conceptualizaciones en relación con la educación de personas mayores así como recuperar y proyectar en espacios de encuentro, experiencias y saberes de quienes más han vivido y de niños y jóvenes. Nos ha interesado plantear estos trabajos de indagación-revisión-proyección, siempre desde la interdisciplina y la interrelación para revalorizar el transcurrir de la vida en su inacabado proceso en devenir. Este libro intenta reflejar parte de un bagaje de 30 años de tarea ininterrumpida.

Sitiografía

http://revalorizandoam.org
http://www.revalorizandoam.org/blog/
https://www.facebook.com/RevalorizandoLaVida/

Este libro comparte
producciones de autores en
indagaciones y reflexiones,
miradas y propuestas en
relación con contextos
educativos donde adultos
mayores en diálogo con las
demás generaciones,
transcurren en vida
y proyección...
Intenta ser semilla
que invita a leer...
leernos desde otros lugares!!!

ISBN 978-987-4972-72-9